

Grundlagen für die Hands-On-Seminare erhalten Sie in den nachfolgenden Workshops:

### Arbeiten mit der Musiksoftware Cubase von Steinberg

#### Themen

- Der Aufbau von Cubase
- Komposition, Arrangement und Produktion mit Cubase
- Recording von Audio und MIDI, Umgang mit Effekten und virtuellen Instrumenten

#### Dozententeam

Holger Steinbrink, René Schuh (Leitung)

#### Termin

29. bis 31. Januar 2010 und

24. bis 26. September 2010

### Mischung einer CD-Produktion

#### Themen

- Unterscheidung von Mischung und Mastering
- Mischung einer Musikproduktion: Erläuterung theoretischer Hintergründe (Schaffung von Räumlichkeit, Tiefe, Breite und Transparenz)
- Exemplarischer Ablauf eines Mixdowns

#### Dozententeam

Florian Gypser, René Schuh (Leitung)

#### Termin

19. bis 21. Februar 2010

### Arbeiten mit der Musiksoftware Logic von Apple

#### Themen

- Der Aufbau von Logic
- Komposition, Arrangement und Produktion mit Logic
- Recording von Audio und MIDI, Umgang mit Effekten und virtuellen Instrumenten

#### Dozententeam

Florian Gypser, René Schuh (Leitung)

#### Termin

16. bis 18. Juli 2010

Bitte fordern Sie eine ausführliche Ausschreibung an [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

### Hands-On Cubase

vom 25. bis 28. Februar 2010 und

vom 25. bis 28. November 2010

#### Zielgruppe

Der Praxis-Workshop richtet sich an alle MusikerInnen, MusiklehrerInnen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben und intensiver mit der Software arbeiten sowie weitere Möglichkeiten nutzen möchten.

#### Themen

- Kurze theoretische Einführung in den Stoff (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Optimierung des Rechners
- Optimale Aufnahme von Audio- und MIDI-Material
- Bearbeitungsmöglichkeiten von Audio- und MIDI-Aufnahmen
- Aufbau eines Arrangements in Cubase
- Integration von Loops, Tempoanpassung, Erzeugen von »Groove«
- Spezielle Cubase-Funktionen wie MediaBay, VariAudio, VST-Instrumente
- Dynamikbearbeitung und Klangregelung mit den Cubase-Effekten
- Abmischen und Mastern eines Beispielsongs
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte im Rahmen des Workshops
- Profi-Tipps und Tricks bei der täglichen Arbeit mit Cubase
- Individuelle Betreuung

Um die praktischen Beispiele des Workshops selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Eine aktuelle Cubase-Version kann bei Bedarf zur Verfügung gestellt werden. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte bereitgestellt.

#### Dozententeam

Holger Steinbrink  
René Schuh (Leitung)

#### Zeitplan

Die Seminare beginnen mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen.

#### Anmeldeschluss

1. Februar 2010 bzw. 1. November 2010

### Organisation

Anmeldung / Zulassung

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung bis zum jeweilig angegebenen Anmeldeschluss auf dem anhängenden Formblatt an die Bundesakademie. Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Bei zu geringer Teilnehmerzahl kann die Veranstaltung abgesagt werden. Im Falle einer Absage des Workshops vonseiten des Veranstalters (z. B. wegen geringer Teilnehmerzahl, Krankheit) werden bereits geleistete Zahlungen erstattet. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

#### Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen

Telefon: +49 7425 9493-0

E-Mail: [sekretariat@bundesakademie-trossingen.de](mailto:sekretariat@bundesakademie-trossingen.de)

Homepage: <http://www.bundesakademie-trossingen.de>

#### Aufenthalt

Wir bieten Ihnen Vollpension aus eigener Küche (vier Mahlzeiten täglich, auf Wunsch auch vegetarische oder diätetische Kost). Sie können nach Wahl (und nach Verfügbarkeit) in Einzel- oder Zweibettzimmern mit Dusche und WC wohnen.

#### Kosten

Hands-On Synthesizer / Mixing

Teilnahmegebühr ..... 130,00 €

Vollpension im Zweibettzimmer ..... 69,40 €

Vollpension im Einzelzimmer ..... 89,40 €

Hands-On Cubase / Logic

Teilnahmegebühr ..... 160,00 €

Vollpension im Zweibettzimmer ..... 96,00 €

Vollpension im Einzelzimmer ..... 126,00 €

Die Bezahlung erbitten wir per Lastschrift oder in bar / mit Scheck während des Aufenthaltes in der Bundesakademie.

#### Rücktritt

Sollten Sie nach erfolgter Zulassung Ihre Teilnahme absagen, müssen wir Ihnen einen Gebührenanteil nach folgenden Sätzen berechnen:

bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung ..... 20 %

bis 3 Tage vor Beginn ..... 50 %

danach ..... 100 %

Das Rücktrittsdatum ist der Tag des Posteingangs.

#### Anreise

Per Auto: A 81 Stuttgart-Singen, Ausfahrt Nr. 35 Villingen-Schwenningen / Trossingen. Per Bahn: über Offenburg-Villingen bzw. Stuttgart-Rottweil (ICE-Verbindung) bis Trossingen Bahnhof, dort umsteigen nach Trossingen Stadt. Wir holen Sie gerne am Bahnhof Trossingen Stadt ab, wenn Sie uns Ihre Ankunft mitteilen.



Bundesakademie  
für musikalische Jugendbildung  
Trossingen

## Medien für MusikerInnen

Hands-On Workshops

Partner:  
Verband deutscher Musikschulen  
[audio-workshop.de](http://audio-workshop.de)

2010

Gefördert vom



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR KULTUS, JUGEND UND SPORT

## Hands-On Mixing

vom 24. bis 26. September 2010

### Zielgruppe

Der Praxisworkshop richtet sich an alle MusikerInnen, MusiklehrerInnen und Interessierte, die ihre Mixing-Fähigkeiten verbessern möchten. Da es sich bei »Hands-On Mixing« um einen weiterführenden Praxisworkshop handelt, in dem kein theoretisches Hintergrundwissen vermittelt wird, wird ein Besuch der Seminare »Mischung einer CD-Produktion« oder »Mixing Et Mastering« empfohlen.

### Themen

- Kurze theoretische Einführung in den Stoff (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Einführung in ein Demoprojekt
- Einsatz von Kompressoren, Noise Gates etc. mit Erklärung software-spezifischer Eigenheiten
- Einsatz von Equalizern
- Schaffung einer Tiefenstaffelung mithilfe von Raumsimulationen und anderen Effekten
- gemeinsame Analyse der einzelnen Mischungen inkl. Verbesserungsvorschlägen
- Feintuning der Effekte für eine finale Mix-Version
- erneute Analyse und Nachbesserung
- einfaches Mastering mit gemeinsamer Analyse
- Mischung des eigenen Songs inkl. gemeinsamer Analyse
- individuelle Betreuung

Um die praktischen Beispiele des Workshops selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte zur Verfügung gestellt.

### Dozententeam

Florian Gypser

René Schuh (Leitung)

### Zeitplan

Die Seminare beginnen mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen.

### Anmeldeschluss

1. September 2010

## Hands-On Logic

vom 24. bis 27. Juni 2010 und

vom 04. bis 07. November 2010

### Zielgruppe

Der Workshop richtet sich an alle MusikerInnen, MusiklehrerInnen und Interessierte, die intensiver mit der aktuellsten Version von Logic arbeiten möchten. Der Workshop ist ein Aufbauworkshop und setzt Kenntnisse voraus, die z.B. in einem der Grundseminare vermittelt werden.

### Themen

- Kurze theoretische Einführung (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Optimierung des Rechners
- Optimale Aufnahme von Audio- und MIDI-Material
- Bearbeitungsmöglichkeiten von Audio- und MIDI-Aufnahmen in den Editoren
- Aufbau eines Arrangements in Logic
- Drum programming mit den Logic Tools
- Integration von Audio Loops, Tempoanpassung
- Spezielles Waveburner, Mainstage & Soundtrack Pro
- Dynamikbearbeitung und Klangregelung mit den Logic-Effekten
- Basics zum Abmischen und Mastern eines Beispielsongs
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte im Rahmen des Workshops
- Profi-Tipps und Tricks bei der täglichen Arbeit mit Logic
- Individuelle Betreuung und Systemoptimierung

Um die praktischen Beispiele des Workshops selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte zur Verfügung gestellt.

### Dozententeam

Florian Gypser, René Schuh (Leitung)

### Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen.

### Anmeldeschluss

01. Juni 2010 bzw. 15. Oktober 2010

## Hands-On Synthesizer

Vom 06. bis 08. März 2010 und

vom 30. Oktober bis 01. November 2010

### Zielgruppe

Der Workshop richtet sich an alle MusikerInnen, MusiklehrerInnen und Interessierte, die sich intensiver mit Software- und Hardware-Synthesizern und dem Thema Sounddesign auseinandersetzen möchten.

### Inhalt

Synthesizer sind aus der heutigen Musik nicht mehr wegzudenken. Trotz einer Vielzahl von Modellen ist der richtige Sound oft jedoch nicht dabei. Wie programmiert oder modifiziert man selber den gewünschten Klang?

Diese Fähigkeit wird den TeilnehmerInnen in unserem Workshop vermittelt – praxisnah und direkt am „Instrument“. Verschiedene Hardware- und Software-Synthesizer werden dabei zur Verfügung gestellt; das Mitbringen eigener Modelle ist ebenfalls möglich. Die TeilnehmerInnen lernen in praktischer Anwendung die effiziente Bedienung von Synthesizern (Hard- und Software) sowie das Erstellen und den Einsatz eigener Klänge (Sounddesign).

### Themen

- Grundlagen der Klangsynthese
- Aufbau eines Synthesizers
- Synthesearten: Subtraktiv, Additiv, FM, Wavetable etc.
- Analyse von Sounds in Musikproduktionen und deren Nachprogrammierung
- Aufgabenstellungen unter Anleitung:
  - Sounddesign nach Kategorien (u. a. Bässe, Leads, Pads, FX etc.)
  - Sounddesign nach Musikstilen (klass. SynthSounds, Minimal / Techno / HipHop / Electro / Trance / Industrial Sounds)
- Tipps und Tricks zum Verfeinern von Sounds innerhalb eines Arrangements – Mixing & Anpassung
- Hören lernen und Erkennen von Sounds
- Klänge erstellen an Hard- und Software

### Dozententeam

Holger Steinbrink

René Schuh (Leitung)

### Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen.

### Anmeldeschluss

15. Februar bzw. 10. Oktober 2010

## Anmeldung zu den Workshops (auch online Anmeldung möglich)

### Hands-On Cubase

■ Termin: 25. bis 28. Februar 2010

■ Termin: 25. bis 28. November 2010

### Hands-On Mixing

■ Termin: 24. bis 26. September 2010

### Hands-On Logic

■ Termin: 24. bis 27. Juni 2010

■ Termin: 04. bis 07. November 2010

### Hands-On Synthesizer

■ Termin: 06. bis 08. März 2010

■ Termin: 30. Oktober bis 01. November 2010

.....  
Name

.....  
Vorname

.....  
Straße

.....  
PLZ / Ort

.....  
Bundesland

.....  
Telefon

.....  
E-Mail

.....  
Geburtsdatum

Besonderes Interessengebiet:

.....  
Ich wünsche (bitte ankreuzen):

■ Vollkost                    ■ vegetarische Kost                    ■ diätetische Kost

■ Einzelzimmer\*           ■ Zweibettzimmer\*           \*(je nach Verfügbarkeit)

.....  
Datum                    Unterschrift

