Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Rhythm & Performance

Kreatives rhythmisches Arbeiten mit Klassen und Gruppen

Seminar

Partner:

Bundesverband Musikunterricht

Verband deutscher Musikschulen

4. bis 7. Juni 2018

Gefördert vom

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Termine

Seminar	4.–7. Juni 2018
Anmeldeschluss	27. April 2018

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	130,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	111,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	141,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Anreise

Bahnreisende können die Sonderkonditionen unseres DB-Veranstaltungstickets nutzen: www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB (Rücktritt, Datenschutz, Haftung etc.), die auf unserer Homepage (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Im Bereich der Weiterbildung existieren vielfältige Fördermöglichkeiten auf Landes- und Bundesebene. Informationen hierzu finden Sie unter: www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten

myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001

Rhythm & Performance

Kreatives rhythmisches Arbeiten mit Klassen und Gruppen

Ob als musikalischer Puls oder Keimzelle eines Patterns: Wohl kaum jemand kann sich der Kraft und dem Sog von Rhythmus und Groove entziehen. Und es ist beeindruckend und mitunter erstaunlich zu erleben, wie Grooves & Beats es ganz unmittelbar schaffen, jede und jeden in Schwingung, in innere und äußere Bewegung zu versetzen.

Dies ist einer der Gründe, warum Rhythmusarbeit auch in pädagogischen Kontexten eine zentrale Rolle spielt. Für viele Kinder und Jugendliche zählen Erlebnisse mit Rhythmus und Groove - mit den verschiedensten Klang- und Rhythmuserzeugern und in den unterschiedlichsten stilistischen Bereichen - zu ihren ersten und prägenden musikalischen Erfahrungen.

Der Erfolg einer musikalisch-pädagogischen und kreativen Arbeit steht und fällt indes mit den Lehrenden. Absolute Voraussetzung: eigene rhythmische Sicherheit und solide spieltechnische Kenntnisse! Der Kreativität und der Auseinandersetzung mit den verschiedensten Materialien und Alltagsgegenständen müssen hierbei keine Grenzen gesetzt sein.
In diesem Seminar wird daher zunächst das notwendige rhythmische Know-how vermittelt und anhand auch für die eigene Arbeit relevanter Übungen gemeinsam geübt: ein Trainingslager für Rhythmus, Groove und Timing.

Danach werden verschiedene methodische Konzepte für eine rhythmisch-kreative Arbeit mit Kindern und Jugendlichen vorgestellt und erprobt. Hier geht es um konkret umsetzbare Ideen und vielfältige Spielmodelle für Percussion-Performances, für gemeinschaftliche musikalische Aktionen und Darbietungen.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte an Musikschulen und im freien Beruf sowie Musiklehrer*innen allgemeinbildender Schulen, Gruppenleiter*innen, pädagogische Mitarbeiter*innen und alle an kreativer rhythmischer Arbeit Interessierte; einzige Voraussetzung: Begeisterung und Offenheit für die vielfältigen Facetten und kreativen Spielarten mit Rhythmus, Groove und Timing.

Themen und Inhalte

Rhythmus, Groove und Timing: Theorie & Praxis

- rhythmische Grundlagen und Konzepte
- kreatives rhythmisches Arbeiten
- Entwicklung von Grooves auf Instrumenten und Gegenständen
- von der rhythmischen Idee bis zur Aufführung

Dozent*innen

Daniel Jakobi
freiberuflicher Schlagzeuger und Produzent; Dozent an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim und am tsc in Basel; als Schlagzeuger und Coach seit Jahren auf allen Kontinenten unterwegs; 2013 Veröffentlichung seines Buches „Beginner's Drums" (Schott Verlag Mainz); Erfinder der RHYTHMBOX
www.danieljakobi.de, www.rhythmbox.de

Sigrid Reich (Leitung)
Dozentin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 13.00 Uhr geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Seminar „Verschieden & gemeinsam" Musikpraxis mit heterogenen Gruppen

5.-7. Oktober 2018
Dozent: Jörg Partzsch