

# Abenteuer Kinderchor

## Musik singend erleben & verstehen

### Seminar

Partner:

Bundesverband Musikunterricht  
Verband deutscher Musikschulen  
Verband Evangelischer  
Kirchenmusikerinnen und  
Kirchenmusiker in Deutschland



### Termine

Seminar	18.–22. Juli 2022
Anmeldeschluss	17. Juni 2022

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.  
Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist begrenzt.

### Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

### Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

### Kosten

Teilnahmebeitrag	220,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	156,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	196,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Bundesakademie **digital**

Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

### Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

18. bis 22. Juli 2022

Gefördert vom:



Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



Die Bundesakademie  
ist zertifiziert nach ISO 9001.

## Abenteuer Kinderchor

### Musik singend erleben & verstehen

Schritt für Schritt in neue Klangwelten eintauchen, Melodien und Lieder kennenlernen und Musik als etwas Eigenes, als Sprache und Ausdrucksmöglichkeit entdecken: Das kann für Kinder, Chorleiter\*innen und Lehrer\*innen zu einer tiefen gemeinsamen Erfahrung werden. Das Singen und Hören wird zum Schlüssel zu einer Welt, in der Musik erlebt, erspürt und nicht zuletzt erlernt wird.

Singen und Hören: Auf diesen Pfeilern gründet auch die von dem amerikanischen Musikpädagogen und Musikpsychologen Prof. Dr. Edwin Gordon entwickelte Music Learning Theory (MLT). Seine Lerntheorie orientiert sich an den natürlichen musikalischen Lernprozessen und möchte hinführen zu der Fähigkeit, in Musik denken und selbständig musikalisch handeln zu können. So eröffnet die Beschäftigung mit Gordons Theorie für die praktische Arbeit mit singenden Kindern ganzheitliche und – im positiven Sinne – abenteuerliche Lernwege. Die lustvolle und animierende Arbeit am Lied kann sich hierbei zugleich mit übergeordneten Lernzielen verknüpfen. Musizieren, Chorsingen, Stimm- und Klangarbeit gehen Hand in Hand mit den vielfältigen Aspekten musikalischen Lernens, wie sie u.a. auch in den Lehrplänen des Fachs Musik in Grundschulen gefasst sind. Wichtige musikalische Grundlagen, rhythmisch-metrische Erfahrungen sowie die Entwicklung tonaler und harmonischer Vorstellungen werden auf diesem Weg für jede\*n einzelne\*n der jungen Chorsänger\*innen ganz unmittelbar erlebbar – eine kreative Chorpraxis, die zu einem verstehenden und erfüllenden Musizieren führt.

Für die anschauliche und praxisnahe Seminararbeit wird ein Gastkinderchor eingeladen.

### Zielgruppe

Alle, die mit Kindern vom Schuleintritt bis zur 6./7. Klasse (Alter ca. 6-12 Jahre) singen und musikalisch arbeiten: Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen und Musikschulen, Leiter\*innen von Kinderchören in Kirchengemeinden, in Vereinen und der außerschulischen Jugendarbeit; Instrumentalpädagog\*innen, die neben der Arbeit am Instrument das Singen als einen grundlegenden musikalischen Aspekt in ihren Unterricht integrieren möchten; weitere Interessent\*innen.

### Themen und Inhalte

- lebendige & motivierende Vermittlungswege in der Chorarbeit
- Singfreude und Musiklernen als Einheit erlebbar machen:
  - Gordons Music Learning Theory
  - vom Singen und Hören zu einem systematischen Aufbau rhythmisch-metrischer, tonaler und harmonischer Grundlagen
  - Hörerfahrungen als Grundlage für das Musikverstehen

- innermusikalisches Denken und verstehendes Musizieren
- Entwicklung von Klangvorstellungen
- Unterstützung der natürlichen musikalischen Lernprozesse
- Solmisation und Bewegung als Bausteine zur Schulung der auditiven und rhythmisch-metrischen Fähigkeiten
- kreative Wege, Ideen und Methoden der Liedeinstudierung
- Stimmbildung als integrativer Teil der Kinderchorprobe
- Schulung der eigenen stimmdiagnostischen Hörkompetenz als Grundlage für eine fundierte Arbeit am Chorklang
- Hinführung zur Mehrstimmigkeit: methodische Schritte, anregende und unterstützende Literatur
- Kriterien und Anregungen zur Liedauswahl unter methodisch-didaktischen Aspekten
- Literaturbörse

### Dozentinnen

#### Gudrun Luise Gierszal

künstlerische Mitarbeiterin und Leiterin der Nachwuchsarbeit beim Staats- und Domchor/UdK; Chorleiterin und Korrepetitorin beim Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin; Tätigkeit in unterschiedlichen Kontexten in den Bereichen Musikvermittlung und Konzertpädagogik; konzeptionelle Leitung des interdisziplinären Symposiums „Kinder singen!“ an der UdK; internationale Referenten- und Lehrtätigkeit; Masterabschluss „Kinder- und Jugendchorleitung“ an der HMTM Hannover; vertiefende Studien der Elementaren Musikpädagogik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ und am Gordon Institute for Music Learning (USA); Studium Schulmusik und Sozialkunde in Frankfurt/Main

#### M.A. Eva Spaeth (a.G.)

Studium Schulmusik (Schwerpunkt Chor- und Orchesterleitung) in Karlsruhe, Psychologie (B.A./M.A.) an der Humboldt-Universität zu Berlin und der International Psychoanalytic University Berlin; seit 2012 Chorleiterin und künstlerische Mitarbeiterin beim Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin; Lehrbeauftragte an der Musikhochschule Rostock für Kinder- und Jugendchorleitung/-stimm-bildung; weiterführende Studien in Kinder- und Jugendchorleitung am Gordon Institute for Music Learning (University of Buffalo/New York); Ausbildung in professioneller Gruppenleitung am Ruth-Cohn-Institut für Themenzentrierte Interaktion; Dozentin für gruppenpsychologische Fragestellungen im Hinblick auf das Verhältnis zwischen Dirigent\*in und Ensemble an verschiedenen Musikhochschulen und Bildungsinstitutionen in Deutschland

#### Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

### Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen.