

Abenteuer Kinderchor

Musik singend erleben & verstehen

Seminar

Partner:

Bundesverband Musikunterricht
Verband deutscher Musikschulen
Verband Evangelischer
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in Deutschland



19. bis 23. Oktober 2020

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Termine

Seminar	19.-23. Oktober 2020
Anmeldeschluss	18. September 2020

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	200,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	148,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	188,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.tuev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.tuev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Abenteuer Kinderchor

Musik singend erleben & verstehen

Schritt für Schritt in neue Klangwelten eintauchen, Melodien und Lieder kennenlernen und Musik als etwas Eigenes, als Sprache und Ausdrucksmöglichkeit entdecken: Das kann für Kinder, Chorleiter*innen und Lehrer*innen zu einer tiefen gemeinsamen Erfahrung werden. Das Singen und Hören wird zum Schlüssel zu einer Welt, in der Musik erlebt, gespürt und nicht zuletzt erlernt wird.

Singen und Hören: Auf diesen Pfeilern gründet auch die von dem amerikanischen Musikpädagogen und Musikpsychologen Prof. Dr. Edwin Gordon entwickelte Music Learning Theory (MLT). Seine Lerntheorie orientiert sich an den natürlichen musikalischen Lernprozessen und möchte hinführen zu der Fähigkeit, in Musik denken und selbständig musikalisch handeln zu können. So eröffnet die Beschäftigung mit Gordons Theorie für die praktische Arbeit mit singenden Kindern ganzheitliche und – im positiven Sinne – abenteuerliche Lernwege. Die lustvolle und animierende Arbeit am Lied kann sich hierbei zugleich mit übergeordneten Lernzielen verknüpfen. Musizieren, Chorsingen, Stimm- und Klangarbeit gehen Hand in Hand mit den vielfältigen Aspekten musikalischen Lernens, wie sie u.a. auch in den Lehrplänen des Fachs Musik in Grundschulen gefasst sind. Wichtige musikalische Grundlagen, rhythmisch-metrische Erfahrungen sowie die Entwicklung tonaler und harmonischer Vorstellungen werden auf diesem Weg für jede*n einzelne*n der jungen Chorsänger*innen ganz unmittelbar erlebbar – eine kreative Chorpraxis, die zu einem verstehenden und erfüllenden Musizieren führt.

Für die anschauliche und praxisnahe Seminararbeit wird ein Gastkinderchor eingeladen.

Zielgruppe

Alle, die mit Kindern vom Schuleintritt bis zur 6./7. Klasse (Alter ca. 6-12 Jahre) singen und musikalisch arbeiten: Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen und Musikschulen, Leiter*innen von Kinderchören in Kirchengemeinden, in Vereinen und der außerschulischen Jugendarbeit; Instrumentalpädagog*innen, die neben der Arbeit am Instrument das Singen als einen grundlegenden musikalischen Aspekt in ihren Unterricht integrieren möchten; weitere Interessent*innen.

Themen und Inhalte

- lebendige & motivierende Vermittlungswege in der Chorarbeit
- Singfreude und Musiklernen als Einheit erlebbar machen:
 - Gordons Music Learning Theory
 - vom Singen und Hören zu einem systematischen Aufbau rhythmisch-metrischer, tonaler und harmonischer Grundlagen

- Hörerfahrungen als Grundlage für das Musikverstehen
- innermusikalisches Denken und verstehendes Musizieren
- Entwicklung von Klangvorstellungen
- Unterstützung der natürlichen musikalischen Lernprozesse
- Solmisation und Bewegung als Bausteine zur Schulung der auditiven und rhythmisch-metrischen Fähigkeiten
- kreative Wege, Ideen und Methoden der Liedeinstudierung
- Stimmbildung als integrativer Teil der Kinderchorprobe
- Schulung der eigenen stimmdiagnostischen Hörkompetenz als Grundlage für eine fundierte Arbeit am Chorklang
- Hinführung zur Mehrstimmigkeit: methodische Schritte, anregende und unterstützende Literatur
- Kriterien und Anregungen zur Liedauswahl unter methodisch-didaktischen Aspekten
- Literaturbörse

Dozentinnen

Prof. Friederike Stahmer

Studium Schulmusik; Gesangspädagogikstudium mit dem Schwerpunkt-fach Chorleitung an der UdK Berlin; Studium der Volkswirtschaftslehre an der Humboldt-Universität zu Berlin; Weiterbildung am Gordon Institute for Music Learning; seit 2009 als Professorin für Kinder- und Jugendchorleitung an der HMTM Hannover tätig; Leiterin des Mädchenchores der Sing-Akademie Berlin, der regelmäßig in eigenen Konzerten zu hören ist und in große Aufführungen Berliner Chöre und Orchester eingebunden wird; gefragte Expertin auf dem Gebiet der Kinder- und Jugendchorleitung; Einladung zu Vorträgen, Gastdirigaten und Masterclasses im In- und Ausland

Guidrun Luise Gierszal

künstlerische Mitarbeiterin und Leiterin der Nachwuchsarbeit beim Staats- und Domchor/UdK; Chorleiterin und Korrepetitorin beim Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin; Tätigkeit in unterschiedlichen Kontexten in den Bereichen Musikvermittlung und Konzertpädagogik; konzeptionelle Leitung des interdisziplinären Symposiums „Kinder singen!“ an der UdK; internationale Referenten- und Lehrtätigkeit; Masterabschluss „Kinder- und Jugendchorleitung“ an der HMTM Hannover; vertiefende Studien der Elementaren Musikpädagogik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ und am Gordon Institute for Music Learning (USA); Studium Schulmusik und Sozialkunde in Frankfurt/Main

Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 13 Uhr geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.