

Abenteuer Neue Musik Vermittlungsprojekte & Donaueschinger Musiktage

Seminar

Partner:
 Bundesverband Musikunterricht
 Deutscher Musikrat gGmbH
 Donaueschinger Musiktage
 Netzwerk Neue Musik
 Baden-Württemberg
 Pädagogische Hochschule Heidelberg
 Schott Music
 Verband deutscher Musikschulen



Termine

Seminar	15.-18. Oktober 2020
Anmeldeschluss	24. August 2020

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs. Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
 Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
 Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
 E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
 www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	90,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	82,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	112,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Zeitplan

Das Seminar beginnt am Donnerstag mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag mit dem Frühstück.

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

15. bis 18. Oktober 2020

Gefördert vom:



Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
 Trägerzulassung
 Nach SGB III und AZAV
 zugelassener Träger zur
 Durchführung von Maßnahmen
 der Arbeitsförderung
www.luev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
 Zertifiziertes
 Qualitätsmanagementsystem
www.luev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001.

Abenteuer Neue Musik

Vermittlungsprojekte & Donaueschinger Musiktage

Das Entdecken, aber auch das Vermitteln Neuer Musik kann ein spannendes Abenteuer sein. Die Projektreihe „Abenteuer Neue Musik“ des Deutschen Musikrats präsentiert ausgewählte Vermittlungsprojekte zu Werken junger Komponist*innen. Sie bietet didaktische Vorschläge und stellt unter www.abenteuer-neue-musik.de pädagogisches Begleitmaterial zur Verfügung.

Im Mittelpunkt dieser Weiterbildung stehen die Beschäftigung mit einem Werk aus der Reihe „Abenteuer Neue Musik“ und seine Aufbereitung für die Unterrichtspraxis: Denn die Auseinandersetzung mit Neuer Musik in Schule und Musikschule birgt eine Fülle von Möglichkeiten, Ohren und Augen für Neues zu öffnen, die eigene Kreativität zu entdecken und das eigene Gestalten anzuregen! In Praxisworkshops erfahren Lehrkräfte Unterstützung dabei, neuen und ungewohnten Klängen einen Weg zu bahnen in Klassenzimmer, Musik-AGs und Ensembles. Inspiration für die gemeinsame Arbeit erhalten die Teilnehmenden durch den gemeinsamen Besuch ausgewählter Konzerte & Veranstaltungen der Donaueschinger Musiktage.

Zielgruppe

Lehrkräfte an Musikschulen, allgemeinbildenden Schulen und im freien Beruf; Studierende, Referendar*innen, weitere Interessierte

Durchführung

Das Seminar umfasst Praxisworkshops (Bundesakademie), den Besuch von Konzerten/Veranstaltungen (Donaueschinger Musiktage) sowie den Austausch über das Gehörte und Erlebte. Teilnehmende können Konzertkarten (nicht im Teilnahmebeitrag enthalten) zu einem Sonderpreis beziehen. Das Bestellformular senden wir nach Anmeldung zu; **Rücksendung bis zum 31. August!** Der Transfer zwischen Trossingen und Donaueschingen erfolgt mit Privat-PKW.

Themen und Inhalte

I. Praxisworkshops, Seminare & Reflexion in der Bundesakademie

► „Abenteuer Neue Musik“: „Your turn“ (Huihui Cheng)

Ein Vermittlungsprojekt mit Siebtklässler*innen

Kommunikation ist ein zentrales Thema der Komponistin Huihui Cheng, die ihre Werke als „theatralisch erweiterte Komposition“ bezeichnet. In „Your turn“, einer Kartenspiel-Performance für sechs Sänger*innen und Zuschauer*innen, wird das Publikum als Teil eines durchkomponierten Spiels miteinbezogen. Angeleitet von Ludmila Symonova haben sich Schüler*innen mit der Komposition auseinandergesetzt und Gestaltungsideen dazu entwickelt.

- das Projekt: Hinführung/Hintergründe/Einblicke
- Vorstellung der Komposition und musikdidaktischer Aspekte
- Erprobung und Reflexion von Praxisbausteinen des Projektes

► Zu Gast in der Bundesakademie: Huihui Cheng

Abendgespräch und Austausch

► Partizipative Komposition im Kontext interkultureller Musik

Ein Projekt mit Studierenden und Dozent*innen der PH Heidelberg

Das Projekt TRANSFER TOGETHER (PH Heidelberg) vergibt den Auftrag zu einer partizipativen Komposition, die den Rahmen für einen künstlerischen Produktionsprozess stellt. Vor dem Hintergrund der Interkulturalität und mit Hilfe digitaler Medien soll eine Komposition entstehen, die offen für unbekannte Klänge und kompatibel mit verschiedensten Verständnissen von Musik ist. Zugleich soll sie jungen Menschen eine Plattform für künstlerisches Handeln geben und einen Raum bieten, in dem ihre musikalischen Ideen Beachtung finden.

Im Rahmen des Seminars wird die Arbeit an diesem Projekt geschildert und in ihren konkreten Ausprägungen erprobt. Dabei fließen Ideen zur didaktischen Umsetzung einer künstlerischen Musikpädagogik ein, die zuvor in einem Hochschulseminar entwickelt wurden.

► Musik hören – empfinden – wahrnehmen

- Vorstellung von Festivalkomponist*innen
- Vorbereitung und Reflexion der Festivalkonzerte

II. Konzerte der Donaueschinger Musiktage & Off-Programm

- gemeinsamer Besuch ausgesuchter Festivalkonzerte
- Teilnahme an Veranstaltungen des Off-Programms „Next Generation“

Dozent*innen

Dr. Ludmila Symonova-Zamanski

Musiklehrerin am Faust-Gymnasium in Staufen im Breisgau

Dr. Huihui Cheng

Komponistin; Studium Komposition und Elektronik-Musik in Stuttgart

Prof. Dr. Stefan Zöllner-Dressler

Professor für Musikwissenschaft & Musikpädagogik (PH Heidelberg), Leiter des konzertpädagogischen Zentrums

Kathrin Schweizer

wissenschaftl. Mitarbeiterin (TRANSFER TOGETHER, PH Heidelberg)

Florian Stricker

Dozent für Klavier und Kammermusik an der PH Heidelberg

Bernhard Rißmann

künstl. & pädag. Tätigkeit; Schulprojekte mit zeitgenössischer Musik

Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie