

# Atem-Tonus-Ton® - in der Praxis mit Blasinstrumenten

## Seminar

Partner:

Deutscher Tonkünstlerverband  
Verband deutscher Musikschulen



## Termine

Seminar	17.-19. November 2017
Anmeldeschluss	9. Oktober 2017

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.  
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

## Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

## Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

## Kosten

Teilnahmebeitrag	130,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	77,40 €
Vollpension im Einzelzimmer	97,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

## Anreise

Bahnreisende können die Sonderkonditionen unseres DB-Veranstaltungstickets nutzen: siehe [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB (Rücktritt, Datenschutz, Haftung etc.) die auf unserer Homepage ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Unter bestimmten Voraussetzungen können Fördermöglichkeiten des Bundes bzw. der Länder in Anspruch genommen werden. Bitte erkundigen Sie sich diesbezüglich bei den zuständigen Stellen (z.B. [www.bildungspraemie.info](http://www.bildungspraemie.info)).

17. bis 19. November 2017

Gefördert vom

## Atem-Tonus-Ton®

### – in der Praxis mit Blasinstrumenten

Mitunter ist das Selbstverständliche gar nicht so selbstverständlich: Körper und Instrument, Bewegung und Haltung, Ein- und Ausatmen – ohne eine Verbindung dieser Elemente ist Musizieren undenkbar.

Dieses Zusammenspiel indes ist hochkomplex und wird von zahlreichen Faktoren beeinflusst. Und nicht immer greifen die einzelnen Rädchen reibungslos und störungsfrei ineinander, sodass stressfreies, fließendes Musizieren möglich ist. Kraftvoll und leicht spielen, flexibel und frei gestalten: Um diesem Ziel näher zu kommen, lohnt es, genauer hinzuschauen, die Wahrnehmung zu schärfen, unerkannte Potenziale und vermeintliche Einschränkungen zu erfassen, Körperempfindungen und -spannungen nachzuspüren ...

Die Methode Atem-Tonus-Ton® vermittelt über ein reiches Repertoire an Atem- und Bewegungsübungen, wie der gesamte Körper eingesetzt werden kann, um das Instrument zum Klingen zu bringen. Die ursprünglich von der Atempädagogin Maria Höller-Zangenfeind für Sprecher und Sänger entwickelte, auf dem „Erfahrbaren Atem“ von Prof. Ilse Middendorf basierende Methode bietet einen individuellen Übungs- und Erfahrungsweg an, der sich auf das gesamte körperlich-seelische Gleichgewicht auswirkt. Die Übungen können ohne besonderen Aufwand in das tägliche Musizieren und Unterrichten eingebaut und dabei auch gleich überprüft werden, wie sie sich auf das Spiel auswirken.

Die Arbeit von Regula Schwarzenbach ist eine spezielle Weiterentwicklung dieser Methode. Sie richtet sich an Spielerinnen und Spieler von Blasinstrumenten, die für ihr eigenes Spiel eine höhere Präsenz erlangen und zu einem stimmigen persönlichen Ausdruck finden möchten. Zugleich werden die Themen und Inhalte methodisch reflektiert und didaktisch aufbereitet für den instrumentalen Einzel- und Gruppenunterricht mit Kindern.

### Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und MusikerInnen aus dem Bereich sämtlicher Holz- und Blechblasinstrumente.

### Themen und Inhalte

- Atem erfahren • Tonus, Muskelspannung aufbauen
- den Ton schwingen lassen
- ▶ übend wahrnehmen
- die Balance zwischen Kraft und Durchlässigkeit
- physische Kräfte optimal einsetzen
- Übungen von Fuß bis Kopf und bis in die Fingerspitzen
  - zuerst stimmlos
  - dann mit der Stimme
  - und mit dem Instrument

- Kraft mobilisieren – Leichtigkeit entstehen lassen
  - das Erarbeiten der Kraft aus den Beinen und Becken
  - das Lösen von zu viel Spannung in Schultern, Nacken, Armen und Händen
  - das Erfahren der Atembewegung
- Hören auf den Atem und den Körper – Hören auf den Klang der Stimme und des Instrumentes
- Hilfen zum Entwickeln des persönlichen Klangs
- das Innere des musizierenden Menschen
- ▶ aus der Erfahrung für die Erfahrung
- eigene Erfahrungen vermitteln
- Atem und Bewegung im Instrumentalunterricht
- kreative, anregende, individuelle und für alle Altersstufen passende Übungen
- Lernprozesse mit SchülerInnen gestalten und reflektieren

### Durchführung

In diesem Seminar werden die Prinzipien der Atem-Tonus-Ton® Methode über das gemeinsame praktische Tun erfahren und erschlossen. Hierbei geht um ein selbsterfahrendes Lernen, auf dessen Grundlage eine Anwendung und Vermittlung im Unterricht erst möglich wird. Um dies gemeinsam zu erproben, werden zu einer Seminareinheit BläserSchülerinnen und -schüler eingeladen.

### Dozentinnen

#### Regula Schwarzenbach

Flötistin, Musikpädagogin nach E.E. Gordon, Trainerin Atem-Tonus-Ton®; Studium an der Musikakademie und an der Musikhochschule Zürich; Weiterbildung bei Brigitte Bryner-Kronjäger in Zürich; von 1990-2014 Dozentin für Instrumentalunterricht an der pädagogischen Hochschule in Zürich; seit 2000 Trainerin Atem-Tonus-Ton® am Institut von Maria Höller-Zangenfeind; Dozentin in Seminaren zu Atem-Tonus-Ton® an Musikhochschulen und Musikschulen in der Schweiz, Deutschland, Österreich und Italien; seit 2010 intensive Auseinandersetzung mit der Music Learning Theory von Edwin E. Gordon; nach Ausbildungen in Rom und Mailand Gründung und Leitung von «music & audiation», dem Edwin E. Gordon Institut Schweiz

#### Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie