



# Zertifizierung E-Gitarre Unterricht & Spielpraxis

Bundeszentraler Berufsbegleitender  
Lehrgang

Partner:

Hochschule für Musik und Tanz Köln,  
Standort Wuppertal

Deutscher Tonkünstlerverband

European Guitar Teachers Association  
Sektion Deutschland

Verband deutscher Musikschulen



## Termine

Berufsbegleitender Lehrgang	29. November 2021–30. Juni 2023
Anmeldeschluss	20. Oktober 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.  
Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist begrenzt.

## Online-Anmeldung:

[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

Gerne senden wir das Anmeldeformular per Post zu.

## Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen

Telefon: +49 (74 25) 94 93-0

E-Mail: [sekretariat@bundesakademie-trossingen.de](mailto:sekretariat@bundesakademie-trossingen.de)

[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

## Kosten pro Phase

Teilnahmebeitrag	270,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	156,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	196,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

## Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

29. November 2021 bis  
30. Juni 2023

Gefördert vom:

 Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Gefördert vom:

 Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV  
Trägerzulassung  
Nach SGB III und AZAV  
zugelassener Träger zur  
Durchführung von Maßnahmen  
der Arbeitsförderung  
[www.luev-sued.de/lms-zert](http://www.luev-sued.de/lms-zert)



ISO 9001  
Zertifiziertes  
Qualitätsmanagementsystem  
[www.luev-sued.de/lms-zert](http://www.luev-sued.de/lms-zert)

Die Bundesakademie  
ist zertifiziert nach ISO 9001.

## Zertifizierung E-Gitarre

### Unterricht & Spielpraxis

Tendenz steigend: Die Gitarre steht – nach Erhebungen des Verbandes deutscher Musikschulen zur Instrumentenwahl – aktuell auf Platz zwei der Beliebtheitsskala. Kontinuierlich führt der Kurvenverlauf der letzten Jahre nach oben. Diese erfreuliche Entwicklung betrifft jedoch längst nicht alleine die Konzertgitarre. Stark im Fokus des Interesses steht zudem die E-Gitarre: ein Musikschulangebot mit Wachstumspotenzialen! Und genau hier setzt das aktualisierte Lehrgangskonzept an.

Über sechs Phasen bietet diese berufsbegleitende Weiterbildung E-Gitarrist\*innen sowie klassisch ausgebildeten Gitarrenlehrer\*innen und Gitarrist\*innen die Möglichkeit, ihre instrumentalpraktischen und methodischen Kompetenzen zu erweitern: ganz nah an ihrer Praxis und mit vielfältigen kreativen Ideen für den E-Gitarrenunterricht, die Arbeit in Bands und mit Einblicken in „neue“ stilistische Regionen. Ein Lehrgangsangebot nicht alleine als Antwort auf eine steigende Nachfrage, sondern vor allem auch als Chance, sich in einer bewegten (Musik-)Schullandschaft fachlich umfassend, professionell und zukunftsorientiert zu positionieren.

### Zielgruppe

Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter\*innen an Musikschulen und im freien Beruf, die bereits E-Gitarre unterrichten oder neben der Gitarre zukünftig E-Gitarre unterrichten möchten

### Lehrgangsziel

- Erlernen grundlegender Spieltechniken
- Einblick in das Repertoire und die Stilistik der E-Gitarre
- Erarbeitung von Grundlagen und Kenntnissen im Bereich populärer Musik sowie deren praktische Umsetzung
- Befähigung, die erlernten Inhalte in Unter- und Mittelstufe qualifiziert zu unterrichten

### Zugangsvoraussetzungen

- abgeschlossene Berufsausbildung als Musikschullehrer\*in, Musiklehrer\*in, Schulmusiker\*in o.ä.
- Berufspraxis von mindestens einem Jahr in einem musikpädagogischen Beruf
- Nachweis der Möglichkeit, während des Lehrgangs E-Gitarren- Schüler\*innen (bevorzugt an einer Musikschule) zu unterrichten
- eigene E-Gitarre und Übungsverstärker

Bewerber\*innen ohne abgeschlossene Berufsausbildung können in Ausnahmefällen aufgenommen werden, wenn sie eine mehrjährige Tätigkeit in einem der oben genannten Berufsfelder nachweisen können. Kolleg\*innen, die an Mitgliedsschulen des Verbandes deutscher Musikschulen tätig sind, werden bevorzugt aufgenommen.

## Themen und Inhalte

### Spielpraxis

- elementare und fortgeschrittene Spieltechniken
- Erweiterung der individuellen Spiel- und Überteknik
- Kennenlernen, Erarbeiten und Interpretieren von Beispielen aus den Stilbereichen Pop, Rock, Blues, Jazz, Latin etc.
- Aktualisierung des eigenen Repertoires
- Improvisationskonzepte
- Rhythmik und Notation
- Grundlagen des E-Bass-Spiels

### Erkennen & Verstehen

- Pop- und Jazzharmonien
- Akkordsymbolik

### Lehren & Lernen

- Methodik des Anfangsunterrichts
- Unterrichtsplanung und -durchführung
- Unterrichtspraxis/Unterrichtskonzepte/Lehrwerke
- Vermittlung von pädagogischen und psychologischen Aspekten des Lernens und Lehrens im Instrumentalunterricht
- Lehrplan E-Gitarre des VdM
- die Rolle der E-Gitarre im Musikschulalltag
- Projektbeispiele: Klassenmusizieren, Bandarbeit, Erwachsenenunterricht etc.

### Instrument – Stilistik – Repertoire

- Geschichte und Entwicklung populärer Stilistiken
- Ursprung, Entwicklung des Instruments
- Handling & Equipment (Saitenlage und Bundreinheit einstellen, Bedienung von Verstärkern und Effektgeräten)

### Musik & Medien

- Musiksoftware
- Recording-Technik

### Musik & Körper

- Body-Percussion
- Musikergesundheit

### Organisation & Recht

- Verträge, Versicherungen, Regelungen

## Unterrichtssettings des Lehrgangs

- Instrumentalcoaching
- Praxis im Band-Kontext (E-Bass & Schlagzeug)
- Online-Tutorials
- unterstützende Online-Kommunikation zwischen den Akademiephasen
- Online-Basis-Package zur Vorbereitung auf die erste Lehrgangsphase
- Seminare, Vorträge und Trainings
- Unterrichtsdemonstrationen und Reflexionen

## Termine

1. Akademiephase	29. November–3. Dezember 2021
2. Akademiephase	28. Februar–4. März 2022
3. Akademiephase	27. Juni–1. Juli 2022
4. Akademiephase	28. November–2. Dezember 2022
5. Akademiephase	13.–17. März 2023
6. Akademiephase (Prüfung)	26.–30. Juni 2023

Die Akademiephasen beginnen in der Regel montags mit dem Nachmittagskaffee und enden freitags mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

## Lehrgang

Der berufsbegleitende Lehrgang verläuft parallel zur ausgeübten Berufstätigkeit. Er dient der Erweiterung von Fähigkeiten, die durch ein Musikstudium oder durch mehrjährige berufliche Erfahrung erworben wurden und ersetzt kein Musikstudium an einer Ausbildungsstätte für Musikberufe. Über die arbeitsrechtliche Einstufung des Lehrgangsabschlusses entscheidet der Anstellungsträger.

## Abschluss

Der berufsbegleitende qualifizierende Lehrgang endet mit einer Prüfung (Zeugnis), in welcher der Nachweis praktischen Könnens und theoretischer Übersicht in den angebotenen Fächern zu erbringen ist. Anforderungen und Ablauf der Prüfung sind in der Prüfungsordnung der Bundesakademie geregelt.

## Durchführung

Der berufsbegleitende Lehrgang besteht aus sechs einwöchigen Akademiephasen und fünf dazwischenliegenden Praxisphasen. Die Akademiephasen sind aufeinander bezogen und bilden mit den Praxisphasen einen zusammenhängenden Lehrgang. Eine kontinuierliche Mitarbeit ist daher Voraussetzung für die Teilnahme am

bzw. für den Abschluss des Lehrgangs. Die an der Bundesakademie vermittelten Lerninhalte werden in den Praxisphasen erprobt und durch schriftliche Arbeiten und praktische Übungen ergänzt und vertieft. Online-Tutorials bieten während der Praxisphasen professionelle Unterstützung und Begleitung. Zur Vorbereitung auf die erste Lehrgangsphase wird den Teilnehmer\*innen ein Online-Basis-Package zur Verfügung gestellt.

## Dozent\*innen

### Bert Fastenrath

Gitarrist, Dipl.-Musikpädagoge; Leiter der Radevormwalder Musikschule e.V.; Lehrbeauftragter der HfMT Köln und der Bergischen Universität Wuppertal; Gastdozent an versch. Akademien; Autor des E-Gitarren-Lehrplans des VdM; CD-Produktionen, Konzerte

### Peter Fischer

Gitarrist; Autor zahlreicher international veröffentlichter Lehrbücher und Workshop-Serien zur E-Gitarre; intensive und weltweite Tätigkeit als Musiker und Dozent; seit 2008 musikalischer Leiter der Rock-Pop-Jazz-Akademie Mittelhessen

### Carsten Stüwe

Studio-Musiker, Pianist, Komponist

### Alfred Eickholt

Professor für Gitarre und Instrumentaldidaktik an der HfMT Köln, Standort Wuppertal; Bundesvorsitzender der European Guitar Teachers Association EGTA D; Dozent, Juror, Referent bei nationalen und internationalen Symposien, Kongressen, Festivals und Wettbewerben; Autor zahlreicher Veröffentlichungen; Fachberater des VdM & Mitautor des Lehrplans Gitarre

### Peter Even

Schlagzeuger, Leiter der Musikschule Gummersbach

### Rolf Fahlenbock

Bassist, Studio-Musiker

### Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie

## Special Guest

### Univ.-Prof. Michael Langer

Dozent für klassische Gitarre an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien | [www.michaellanger.at](http://www.michaellanger.at)

Weitere Gastdozent\*innen werden eingeladen.