

Einfach Orchester

Leitung und Aufbau von Kinder- und Jugendorchestern

Basisseminar & Berufsbegleitende
Fortbildung

Partner:

Arbeitskreis Musik in der Jugend
Verband deutscher Musikschulen



15. bis 17. November 2019

Gefördert vom:



Gefördert vom:



Termine

Modul A Basisseminar (Trossingen)	18.-22. Februar 2019
Anmeldeschluss	7. Januar 2019
Modul B1 (Trossingen)	20.-24. Mai 2019
Modul B2 (Bochum)	26.-29. September 2019
Anmeldeschluss	8. April 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Modul A Basisseminar: Teilnahmebeitrag	240,00 €
Modul B1 & B2: Teilnahmebeitrag für beide Phasen	480,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Phase/Trossingen	148,00 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Phase/Trossingen	188,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

myBAK

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Einfach Orchester

Leitung und Aufbau von Kinder- und Jugendorchestern

Orchester und Ensembles fassen die musikalische Arbeit der Musikschulen zusammen. Sie bilden bereits heute einen Schwerpunkt im Bereich der Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen; eine Entwicklung, die sich in den kommenden Jahren fortsetzen wird. Die zweiphasige berufsbegleitende Fortbildung bietet eine aktuelle Ergänzung zur traditionellen Ausbildung von Musikschullehrer*innen und Schulmusiker*innen, die das Fach Dirigieren im Rahmen ihres Studiums bereits kennengelernt haben und ihre Kompetenzen erweitern möchten. Im Verlauf der Fortbildung werden die Kenntnisse in den Bereichen Dirigiertechnik, Probenmethodik, Literatur sowie Planung und Organisation von Ensembles und Orchestern ausgebaut.

Um die Fortbildung auch für Interessent*innen zu öffnen, die bislang keine dirigiertechnischen Erfahrungen gesammelt haben, aber zukünftig in diesem Bereich aktiv werden möchten, bietet die Bundesakademie ein vorbereitendes Basisseminar (18. bis 22. Februar 2019) an. Einsteiger*innen können sich hier zunächst mit den grundlegenden Techniken des Dirigierens vertraut machen. Darauf aufbauend besteht die Möglichkeit, die zweiphasige Fortbildung zu besuchen, die in praxisorientierter Weise die vielfältigen Kompetenzen für die Leitung von Kinder- und Jugendorchestern vermittelt.

Zielgruppe

Das Basisseminar (Modul A) steht allen offen, die sich für das Leiten und Anleiten von Orchestern interessieren, jedoch noch keine bzw. wenig Vorerfahrung haben. Die zweiphasige Fortbildung (Modul B1 & B2) richtet sich an Leiter*innen/Dirigent*innen von Kinder- und Jugendorchestern an Musikschulen, allgemeinbildenden Schulen und in Vereinen sowie an die Absolvent*innen des Basismoduls.

Themen und Inhalte

► Modul A (Basisseminar 18.–22. Februar 2019) zur Vorbereitung auf die zweiphasige Fortbildung (B1 & B2)

- grundständige Erarbeitung von Schlagtechnik
- Umgang mit Partituren
- dirigierpraktisches Hören
- methodische Grundlagen der Ensembleleitung

► Modul B1 & B2 (zweiphasige berufsbegleitende Fortbildung 20.–24. Mai 2019 & 26.–29. September 2019) Dirigieren

- Grundlagen der Ensembleleitung
- Schlagtechnik
- praktische Probenarbeit mit verschiedenen Orchestern (Oberstufen-Sinfonieorchester, Mittelstufen-Sinfonieorchester, Unter- und Mittelstufen-Streichorchester)
- audiovisuelle Beratung

Methodik

- Planung und Gestaltung der Probenarbeit
- Übemethodik
- Motivation
- Aufbau von Ensembles und Orchesterarbeit an Schulen/Musikschulen

Partiturrkunde/Höranalyse/Interpretation

- Wege und Möglichkeiten des Partiturlesens und -studiums
- Partituranalyse/Höranalyse
- Einrichtung von Partitur und Stimmen
- schlagtechnische Visualisierung der Partitur und Interpretation

Instrumentenkunde

- Notation, Spieltechnik und Stimmumfang von Orchesterinstrumenten

Literaturkunde/Programmgestaltung

- Kriterien zur Auswahl von Werken für Dirigent*in und Orchester
- Auswahl exemplarischer Werke für verschiedene Besetzungen und Schwierigkeitsstufen

Es werden Werke aus der Mittel- und Oberstufe (nach dem aktuellen Lehrplan des VdM) erarbeitet.

Durchführung

Das vorbereitende Basisseminar (Modul A) kann als einzelne Veranstaltung oder in Verbindung mit den beiden folgenden Fortbildungsphasen (Module B1 & B2) besucht werden.

B1 dient der Vermittlung und Umsetzung dirigierpraktischer, methodischer, literaturspezifischer und organisatorischer Kenntnisse, u. a. vor dem Teilnehmer*innen-Orchester. B2 findet in Bochum statt. Hier stehen den Teilnehmer*innen mehrere Kinder- und Jugendorchester zur praktischen Probenarbeit zur Verfügung. Die Module B1 & B2 sind inhaltlich aufeinander bezogen. Die Teilnahme an nur einer Phase ist daher nicht möglich.

Dozenten

Norbert Koop

stellv. Leiter der Musikschule Bochum; Leiter des Jugendsinfonieorchesters der Musikschule Bochum; Lehrkraft für Violine und Viola

Achim Fiedler

Dirigent und Ensembleleiter; künstlerischer Leiter der Festival Strings Lucerne; Chefdirigent des Folkwang Kammerorchesters Essen sowie zahlreiche weitere Gastdirigate

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie