

Pop – Musik – Kirche

- stilsicher arrangieren
- professionell anleiten
- überzeugend aufführen

Berufsbegleitende Fortbildung

Partner:

Verband Evangelischer
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in Deutschland



Termine

1. Phase	20.–24. Januar 2020
2. Phase	21.–25. September 2020
Anmeldeschluss	20. Dezember 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten pro Phase

Teilnahmebeitrag (regulär)	245,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	188,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	148,00 €
Teilnahmebeitrag (Musikteams o.ä.)	50,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	94,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	74,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

20.–24. Januar 2020
21.–25. September 2020

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Pop – Musik – Kirche

- arrangieren • anleiten • aufführen

Bands und Musikteams sind mittlerweile aus den Veranstaltungen vieler Kirchengemeinden nicht mehr wegzudenken. Bei aller Freude über musikalische Vielfalt in den Gottesdiensten wird aber auch schnell die Notwendigkeit für popularmusikalisches Coaching klar – sowohl für die oft ehrenamtlich tätigen Musiker*innen als auch für die stets leitend agierenden hauptamtlichen Kantor*innen, die meist im klassischen Bereich ausgebildet sind.

Genau hier setzt die Fortbildung an: Ein professionelles, mit kirchlicher (Pop-)Literatur erfahres Dozent*innenteam gibt sein Wissen an die Multiplikator*innen und an die Teams weiter. Gemeinsam wird in unterschiedlichen Stilen für verschiedenste Besetzungen arrangiert und es werden Wege gefunden, diese Arrangements/Ideen im Bandcoaching zu vermitteln und zu einer Umsetzung in der Praxis zu bringen.

Es ist möglich und gewünscht, ehrenamtliche Musikteams oder einzelne Musiker*innen aus der eigenen Gemeinde mit anzumelden. Dieser Personenkreis wird blockweise an jeweils eineinhalb Tagen der Fortbildung eingeladen, um an den Ergebnissen teilzuhaben und exemplarisch gecoacht zu werden.

Zielgruppe

hauptberufliche Kirchenmusiker*innen; Anmeldung alleine oder mit Musikteams und/oder weiteren Ehrenamtlichen in der musikalischen Arbeit möglich

Themen und Inhalte

► Arrangieren

besetzungs- und stilorientiertes Arrangieren für Bands, Musikteams und freie Besetzungen

► Pop-Gesang

Gesangstechnik und Stimmbildung für Chor und Solo
Mikrofoneinsatz

► Mentoring

Coaching und fachliche Begleitung von Musikteams, Bands und weiteren ehrenamtlichen Mitarbeiter*innen
Kommunikation mit Profis und Nichtprofis

► Literatur

inhaltliche und musikalische Literaturrecherche und –auswahl
Einordnung von Liedgut

► Beschallung

PA-Einsatz
Arbeit mit Mikrofonen, Verkabelung und Verstärkung

Durchführung

Die zweiphasige Konzeption gibt Gelegenheit, die Fortbildungsinhalte mit den individuellen Aufgabenstellungen der Teilnehmer*innen zu verzahnen. Die zwischen den beiden Fortbildungsphasen im eigenen musikalischen Umfeld gemachten Erfahrungen werden in der zweiten Phase gemeinsam reflektiert und weiterentwickelt. Die beiden Phasen sind aufbauend angelegt – die Teilnahme an nur einer Phase ist daher nicht möglich.

Die zusätzlich angemeldeten Musikteams/ehrenamtlichen Musiker*innen werden in beiden Phasen jeweils von Mittwochabend 19 Uhr bis Freitag 11.30 Uhr zum gemeinsamen Coaching eingeladen.

Dozent*innen

Daniel Jakobi

Schlagzeuger, Produzent, Lehrbuchautor; Dozent u.a. an der Popakademie Mannheim, an der Bundesakademie Trossingen und der Theologischen Hochschule Chrischona in Basel
www.danieljakobi.de

Andie Mette

Gitarist, Songwriter, Lehrbuchautor, Absolvent der Popakademie Mannheim
www.andiemette.de

Manuel Steinhoff

Bassist, Produzent, Songwriter, Lehrbuchautor, Dozent, Graphiker; Absolvent der Popakademie Mannheim
www.chunkymonkeyproduction.de

Lars Peter

Keyboarder, Sänger, Produzent, Songwriter, Absolvent der Popakademie Mannheim, Dozent an der Evangelischen Popakademie Witten
www.larspeter.com

Lena Belgart

Sängerin, Lehrbuchautorin, Pädagogin; Masterabschluss an der Popakademie Mannheim
www.lenabelgart.de