

Von Garklein bis Subbass

Dirigierpraxis & Probenmethodik im Blockflötenensemble

Berufsbegleitende Fortbildung

Partner:

Deutscher Tonkünstlerverband

European Recorder Teachers
Association – Sektion Deutschland

Verband deutscher Musikschulen

Termine

1. Phase	20.–23. Juni 2019
2. Phase	3.–6. Oktober 2019
Anmeldeschluss	17. Mai 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	360,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Phase	119,10 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Phase	149,10 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.
myBAK

20. bis 23. Juni 2019
3. bis 6. Oktober 2019

Gefördert vom:

 Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:


Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Von Garklein bis Subbass

Dirigierpraxis & Probenmethodik im Blockflötenensemble

Nicht zuletzt mit der Renaissance von Blockflötenorchestern ist die Kunst des Anleitens und Dirigierens größerer Ensembles verstärkt ins Blickfeld von Blockflötenpädagog*innen gerückt. Doch nicht nur diese klangvollen Großensembles verlangen nach professioneller Führung und Anleitung. Gründliche Vorbereitung und die eventuelle Einrichtung von Material für das vorhandene Ensemble, exakte Wahrnehmungsfähigkeit, saubere Dirigiergesten, klare Anweisungen, vor allem aber auch die Fähigkeit, das musikalisch Gewollte durch das Dirigat umzusetzen und anzuzeigen, sind Basisfertigkeiten, die jede*r Ensembleleiter*in beherrschen sollte. Dies gilt für den Bereich der Kammermusik ebenso wie für die Arbeit mit Spielkreisen, mit musizierenden Gruppen und Klassen.

Die berufsbegleitende Fortbildung bietet die Gelegenheit, sich intensiv mit den vielfältigen Aspekten des Dirigierens und Probens zu beschäftigen und dies in Teilnehmer*innen-Ensembles bzw. im Teilnehmer*innen-Blockflötenorchester in die Praxis umzusetzen und zu erproben.

Zielgruppe

Blockflötenpädagog*innen, die Interesse daran haben, professionelles und praxistaugliches Handwerkszeug für die Ensemble-/Orchesterarbeit zu erlernen und gemeinsam zu erproben

Themen und Inhalte

- Körperübungen und Schlagtechnik
 - Schlagbilder
 - Rückkopplung und Zusammenhang von Körper und Impuls
 - Körper- und Bewegungsabläufe
- Handwerkszeug des Dirigierens
 - musikalische Ereignisse, z.B. Auftakte, Fermaten, Tempowechsel
- Erarbeitung von musikalischen Passagen unter dirigiertechischen und musikalischen Aspekten
- Umgang mit Partituren
 - Einschätzung des Notentexts
 - Vorbereitung und Gedanken zur Erarbeitung
 - „Eingriffe“: Vereinfachungen, Anpassung, Instrumentierung
- Probenvorbereitung und Probenstruktur
- Leiten und Kommunizieren
- Höranalyse
 - vergleichendes Hören
 - Entwicklung von Einschätzungen hinsichtlich Klang, Artikulation, Atmung etc.
 - Ableiten von Korrektur- und Veränderungsmöglichkeiten
- Literaturbörse und Literaturvorstellung
- Erarbeitung von Ensemble- und Orchesterwerken
- Forum für Fragen und Probleme aus der beruflichen Praxis

Für die gemeinsame Arbeit im Teilnehmer*innen-Orchester werden tiefe Blockflöten in größerer Anzahl benötigt. Bitte bringen Sie entsprechendes Instrumentarium zur Fortbildung mit.

Durchführung

Die berufsbegleitende Fortbildung erstreckt sich über zwei zusammenhängende und aufeinander aufbauende Akademiephasen sowie eine dazwischenliegende Praxisphase. Die Praxisphase gibt Gelegenheit, die Impulse der Fortbildung in der Ensemblearbeit vor Ort umzusetzen. Diese Erfahrungen und Ergebnisse aus der Arbeit mit eigenen Ensembles werden in der zweiten Akademiephase mit den Kolleg*innen und Dozent*innen reflektiert und gemeinsam weiterentwickelt.

Dozent*innen

Daniela Schüler

Studium Chor- und Orchesterleitung, Blockflöte; seit 2007 Leitung des Landes-Jugend-Blockflötenorchesters Baden-Württemberg; Chor- und Blockflötenensembleleiterin; Fachbereichsleitung für Blockflöte an der Musikschule Neckartailfingen

Jörg Partzsch

Dozent für Kammermusik, Blockflöte, Fagott und Theorie an der Universität Paderborn und der städtischen Musikschule Paderborn; Kammermusiker in diversen Ensembles; Komponist

Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am ersten Fortbildungstag ab 13.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Die Fortbildung beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am letzten Tag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.