

Gesang



Bestandsverzeichnisse der Bundesakademie

8

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Vorbemerkung

Dieses Verzeichnis umfasst die bis Dezember 2025 im Katalog der Bibliothek erfassten Werke für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Instrument(e).

Die Titel sind geordnet nach der Notensystematik der Bibliothek, danach alphabetisch nach Komponisten, analog zur Ablage der Noten innerhalb der Bibliothek. Einen Überblick über die Systematik bietet das Inhaltsverzeichnis auf Seite I.

Aufgrund der großen Titelmenge sind die bibliographischen Daten in diesem Verzeichnis verkürzt dargestellt. Die ausführlichen Titeldaten sowie ggf. vorhandene Einstufungen können jederzeit über den Online-Katalog der Bibliothek abgerufen werden:



<https://bibkataloge.de/trossingen>

Herausgeber:

Bibliothek der
Bundesakademie für musikalische Jugendbildung
Hugo-Herrmann-Str. 22, 78647 Trossingen
Telefon: 07425 / 9493-10
Email: bibliothek@bundesakademie-trossingen.de
Internet: www.bundesakademie-trossingen.de
Redaktion: Lilian Fuchs

RA Sologesang

RA00	Gesangsschulen, Studienwerke.....	S.	1
RA01/02	Eine Singstimme.....	S.	1
RA11/12	Eine Singstimme mit einem Tasteninstrument / B.c.	S.	2
RA14	Eine Singstimme mit einem Tasteninstrument / B.c. (Rock, Pop, Schlager).....	S.	11
RA21/22	Zwei Singstimmen.....	S.	11
RA31/32	Drei Singstimmen.....	S.	11
RA41/42	Vier Singstimmen.....	S.	12
RA51	Fünf und mehr Singstimmen.....	S.	12
RA61/62	Zwei Singstimmen mit einem Tasteninstrument / B.c.	S.	13
RA71	Drei Singstimmen mit einem Tasteninstrument / B.c.	S.	14
RA81/82	Vier und mehr Singstimmen mit einem Tasteninstrument / B.c.	S.	14
RA91/92	Vermischte Besetzungen.....	S.	14

RB Sologesang mit einem Instrument (außer Tasteninstrument/B.c.)

RB01	Eine Singstimme mit einem Streichinstrument.....	S.	15
RB11	Eine Singstimme mit einem Blasinstrument.....	S.	15
RB21/22	Eine Singstimme mit Gitarre.....	S.	15
RB31/32	Eine Singstimme mit einem sonstigen Instrument.....	S.	17
RB41	Zwei Singstimmen mit Gitarre.....	S.	17
RB51	Zwei Singstimmen mit einem sonstigen Instrument.....	S.	17
RB91	Vermischte Besetzungen.....	S.	17

RC Sologesang mit zwei und mehr Instrumenten

RC01/02	Eine Singstimme mit zwei Instrumenten.....	S.	18
RC11	Eine Singstimme mit drei Instrumenten.....	S.	20
RC21	Eine Singstimme mit vier und mehr Instrumenten.....	S.	22
RC31	Zwei Singstimmen mit zwei Instrumenten.....	S.	24
RC41	Zwei Singstimmen mit drei Instrumenten.....	S.	24
RC51	Zwei Singstimmen mit vier und mehr Instrumenten.....	S.	24
RC61	Drei und mehr Singstimmen mit zwei Instrumenten.....	S.	24
RC71	Drei und mehr Singstimmen mit drei Instrumenten.....	S.	24
RC81	Drei und mehr Singstimmen mit vier und mehr Instrumenten.....	S.	24
RC91/92	Vermischte Besetzungen.....	S.	25

RA00 Gesangsschulen, Studienwerke

- Azzara, Christopher D.: Developing musicianship through improvisation vocal/piano, Bd. 1 & 2. – GIA Publications, Inc.
Brunelli, Antonio: [Esercitii, 1614] Varii esercitii : 1614. – Hug
József, Andrásné: Zenei előképző : az állami zeneiskolák hivatalos Tananyaga, Bd. 1. – Edition Musica
Kalckstein, Albrecht: Anleitung zum Liedgesang : 62 Lieder für mittlere Stimme (13. – 20. Jahrhundert) mit Bemerkungen zu Stimmpädagogik und Interpretation. – Universal Edition
Rognoni Taeggio, Francesco: [Selva di varii passaggi..., pt. 1] Selva di varii passaggi 1620 : parte prima. – Musikverl. zum Pelikan
Schenk, Paul: Schule des Blattsingens. – Pro-Musica-Verl.
Vaccai, Nicola: Metodo pratico di canto italiano : für Gesang und Klavier. – Peters
...: [Metodo pratico di canto italiano per camera <dt.>] Praktische Schule des italienischen Gesangs : für hohe Stimme. – Ricordi
...: [Metodo pratico di canto italiano per camera <dt.>] Praktische Schule des italienischen Gesangs : für mittlere Stimme. – Ricordi
...: [Metodo pratico di canto italiano per camera <dt.>] Praktische Schule des italienischen Gesangs : für tiefe Stimme. – Ricordi
...: Praktische Schule des italienischen Gesanges : Ausg. für hohe Stimme. – Peters

RA01/02 Eine Singstimme

- Bartók, Béla: Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder) : 484 Melodien mit einem einleitenden Aufsatz. – Universal Edition
Bräm, Thüring: Alleluja : für Solostimme ; (1979) ; Text aus "Walden" von Henry David Thoreau. – Nepomuk
Dinescu, Violeta: Quatrain : für Singstimme. – Selbstverlag
Eötvös, Peter: Goretsch! Goretsch! : für Mezzosopran. – Schott
Hakim, Naji: Missa resurrectionis : for soprano solo. – United Music Publishers
Hoch, Peter: Zärtlichkeit und Hoffnung : zwei Gedichte für eine oder mehrere Singstimmen oder für eine Singstimme und Instrumentalbegleitung ; 1986. – Hoch
Huber, Klaus: [Ein Hauch von Unzeit 4. Singst] Ein Hauch von Unzeit IV (Plainte sur la perte de la réflexion musicale) ; Fassung für Singstimme vom Komponisten. – Breitkopf & Härtel
Kagel, Mauricio: Der Turm zu Babel : Melodien für eine Solostimme. – Litolf; Peters
Lechner, Konrad: Psalm "in die paschae" : für hohe Singstimme. – Gerig
Raffaseder, Hannes: Der Lattenzaun : für (Mezzo) Sopran solo nach einem Gedicht von Christian Morgenstern. – Doblinger
Schnebel, Dieter: Missa brevis : für Stimme (mit Schlagzeug und/oder Summchor ad lib.). – Schott
...: Psalm 139 : für Stimme (mit Schlagzeug ad lib.). – Schott
Solare, Juan María: On a sundial : para voz sola. – Solare
Standing, Helen D.: Jackson : solo for bass-baritone voice. – Selbstverlag
Szeghy, Iris: Psalm : für Stimme solo ; nach einem Text von Paul Celan. – Tonger
Thoma, Xaver: Die Blumen II op. 146 A und B (xpt) (2006). – Ikuro-Ed.
Widmann, Jörg: Labyrinth V : für Koloratursopran. – Schott
Zechlin, Ruth: Das A und das O : für Alt-Solo. – Ries & Erler

Sammelwerke

- Das Lochamer-Liederbuch / Bearb. der Melodien von Walter Salmen.
Bearb. der Texte von Christoph Petzsch. – Breitkopf & Härtel

RA11/12 Eine Singstimme mit einem Tasteninstr. / B.c.

- Aboulker, Isabelle: L'archet : mélodie pour voix élevée et piano. – Leduc
Adam, Stephan: Psalm 90 : für Alt-Solo und Orgel. – Hoche
Adès, Thomas: Life story : for soprano and piano ; op. 8a. – Faber
Ahrens, Sieglinde: Drei Gesänge nach lateinischen Psalmtexten : für Baß und Orgel. – Müller
Ailbout, Hans: Im Rosengarten von Sanssouci : Reminiszenz. – Ries & Erler
Ammende, Dietrich: [Wiegenlieder nach Gedichten von Georg von der Vring] Vier Wiegenlieder nach Gedichten von Georg von der Vring : für eine mittlere Singstimme und Klavier. – Amadeus-Verl.
Andergassen, Günther: Haiku-Lieder : 1. und 2. Zyklus ; je 9 Miniaturen für hohe Singstimme und Klavier nach japanischen Haiku-Gedichten Selbstverlag
Antoniou, Theodore: Parodies : for voice (actor) and piano ; [sechs Laut- und Klanggedichte]. – Bärenreiter-Verl.
Apostel, Hans Erich: [Lieder, op. 6] Vier Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke : für tiefe Stimme ; Gesang und Klavier ; op. 6. – Universal Edition
Arnal, Eric: Mélodies d'intervalles : pour chant et piano (toutes voix). – Hamelle
Asriel, Andre: Baumliche Lieder : nach Texten von Helmut Stöhr ; für hohe Stimme und Klavier. – Verlag Neue Musik
...: [Liebeslieder] Acht Liebeslieder : nach Gedichten von Jens Gerlach ; für mittlere Stimme und Klavier. – Peters
...: Songs und Balladen : für Gesang und Klavier. – Peters
Aznavour, Charles: Tu te laisses aller. – Bosworth
Bach, Carl Philipp Emanuel: [Herrn Christoph Christian Sturms geistliche Gesänge] Geistliche Gesänge : mit Melodien zum Singen by dem Claviere nach Christoph Christian Sturm ; für hohe Singstimme & Clavier, Bd. 1 & 2. – Edition Walhall
Bach, Johann Sebastian: [Kantaten / Ausw.] Das Arienbuch [Soprano]. – Bärenreiter-Verl.
...: [Werke / Ausw.] Das Arienbuch : Alto. – Bärenreiter-Verl.
...: [Kantaten / Ausw.] Das Arienbuch : [Tenore] . – Bärenreiter-Verl.
...: [Kantaten / Ausw.] Das Arienbuch : Basso. – Bärenreiter-Verl.
...: [Die geistlichen Lieder und Arien] Die geistlichen Lieder und Arien mit beziffertem und unbeziffertem Baß aus Schemellis Gesangbuch BWV 439 – 507. – Breitkopf & Härtel
Bacri, Nicolas: Melodias de la melancolia : quatre chansons sur des paroles d'Alvaro Escobar Molina pour soprano et piano ; op. 119a. – Leduc
Barber, Samuel: [Lieder] Collected songs for high voice. – Schirmer
...: [Lieder] Collected songs for low voice. – Schirmer
...: [Prayers of Kierkegaard <Lord Jesus Christ!>] Lord Jesus Christ! : from "Prayers of Kierkegaard" ; for high voice and piano ; op. 30. – Schirmer
Barry, Gerald: [The intelligence park. Water parted] Water parted (from The intelligence park) : for countertenor or alto and piano ; (1988). Schott
Bartók, Béla: [Falun, Sz 78] Dorfszenen : (slowakische Volkslieder) ; für eine Frauenstimme und Klavier. – Universal Edition
...: Magyar Népdalok : énekhangra, zongorakísérettel = Ungarische Volkslieder. – Editio Musica
Baur, Jürg: [Lieder / Auswahl] Sechs frühe Lieder : (1942-49) ; für Singstimme und Klavier. – Dohr
...: Vom tiefinnern Sang : vier Lieder für mittlere Stimme und Klavier nach Texten von F. G. Lorca. – Litolf, Peters
Becker, Günther: [Gesänge, 1972] Vier Gesänge : für tiefere Stimme und Klavier. – Gerig
Beethoven, Ludwig van: Adelaide : für Singstimme und Klavier ; Opus 46 ; Originaltonart für hohe Stimme. – Henle
...: [Ah perfido!] Ah! perfido : für Sopran und Orchester ; Opus 65. – Henle
...: An die ferne Geliebte : für Singstimme und Klavier ; op. 98. – Bärenreiter
...: An die ferne Geliebte : für Singstimme und Klavier ; Opus 98. – Henle
...: [Lieder] Lieder und Gesänge : mit Klavier, Bd. 1 & 2. – Henle
...: [Werke, Singst Kl / Ausw.] Goethe-Lieder : Originaltonarten für hohe Stimme. – Henle
Bennett, Richard Rodney: The aviary : five songs for unison voices and Piano. – Universal Edition
Berg, Alban: [Frühe Lieder] Sieben frühe Lieder : für mittlere Stimme und Klavier (transponierte Fassung). – Universal Edition
...: [Lieder / Auswahl] Jugendlieder, Bd. 1. 1901 – 1904 : 23 ausgewählte Lieder. – Universal Edition
...: [Lieder / Ausw.] Jugendlieder, Bd. 2. 1904-1908, 23 ausgewählte Lieder. – Universal Edition
Berghorn, Alfred: [Kantaten, op. 108] Kantate Nr. 2 : "Factus est Dominum", Psalm 17, 19-20 ; Werk 108 ; [für Sopran und Orgel]. – Edition Mercator
Berio, Luciano: 4 canzoni popolari : per voce e pianoforte ; (1946-47). – Universal Edition
Berlioz, Hector: [Les nuits d'été, H 81B] Les nuits d'été : six mélodies avec un petit orchestre. – Bärenreiter-Verl.
Bernstein, Leonard: La bonne cuisine : four recipes ; for voice and piano. – Boosey & Hawkes
...: I hate music! : a cycle of five kid songs ; medium/low voice. – Leonard Bernstein Music Publ.; Boosey & Hawkes
...: [Lieder / Ausw.] Song album. – Boosey & Hawkes
...: [West Side story <Cool>] Cool : from "West Side Story". – Schirmer
Beyer, Franz: Weihnachten : Lieder zur Christgeburt für Singstimme, Klavier und 2 Flöten (ad lib.). – Trio Musik-Ed.
Bikkembergs, Kurt: Vier Trieder Lieder : für Sopran und Klavier. – Edition Ferrimontana
Bischof, Rainer: Lieder nach Texten von France Preseren : für Alt und Klavier. – Doblinger
Börschel, Erich: Kalinka : russisches Volkslied. – Zimmermann
Bolcom, William: Cabaret songs : for medium voice and piano ; volumes 1 and 2. – Marks Music
Bolli, Frédéric: [Trödelmarkt der Träume <Die Papier-Tragödie>] Die Papiertragödie : aus "Trödelmarkt der Träume" ; Lieder für mittlere bis tiefe Frauenstimme und Klavier nach Gedichten von Michael Ende ; 1994. – Nepomuk Musikverl.
Borkovec, Pavel: Rozmarné píše : pro baryton a klavír ; (1932) = [Heiter Lieder]. – Hudební Matice
Bose, Hans-Jürgen von: Sappho-Gesänge : für Mezzosopran und Klavier. – Ars Viva Verl.
Bouchot, Vincent: Galgenlieder : pour soprano et piano. – Leduc
Brahms, Johannes: [Lieder und Gesänge, op. 59 / Ausw. März 1873] Vier Lieder nach Gedichten von Klaus Groth : "Regenlied"-Zyklus ; Frühfassungen aus Lieder und Gesänge opus 59. – Henle
...: [Zigeunerlieder. Singst Kl] Zigeunerlieder : für eine Singstimme und Klavier ; Opus 103. – Peters
Brambilla, Luigi: V Ariette italiane e duettino opus 5 : for voice with keyboard or guitar accompaniment ; Vienna 1811. – Tecle Ed.
Bredenbach, Ingo: Vom Stern geweckt : 24 neue Advents- und Weihnachtslieder und zwei Zugaben ; für Singstimme (einstimmigen [Kinder-]Chor) und Klavier oder Orgel. – Bärenreiter-Verl.
Britten, Benjamin: A charm of lullabies : op. 41 ; for mezzo-soprano and piano. – Boosey & Hawkes
...: [Folk song arrangements] Complete folksong arrangements : 61 songs ; medium/low voice. – Boosey & Hawkes
...: [Hölderlin-Fragmente] 6 Hölderlin-Fragmente op 61 : voice & piano. Boosey & Hawkes
...: On this island : op. 11 ; five songs for high voice and piano. – Boosey & Hawkes
Büchtger, Fritz: Das Buch der Liebe. – Orlando-Musikverl.
...: Vor der Tür : 23 Texte von Binding, Mörike, Hölderlin, Kaschnitz, Heym, Morgenstern, Rilke und Rudolf Steiner ; für Singstimme und Klavier ; 1975/76. – Orlando-Musikverl.
Burgmann, Hartmut: Karfreitag : für tiefe Singstimme und Orgel. – Musikverl. Castellano
Burkhard, Willy: Magnificat : für Sopran und Orgel ; op. 64. – Bärenreiter-Verl.
Caccini, Francesca. [Libro delle musiche, 1] Il primo libro delle musiche (1618) für mittlere Stimmlage und B. c. ; eine Auswahl. – Furore-Ed.
Cage, John: A flower : voice and closed piano ; (1950). – Peters
...: The wonderful widow of eighteen springs : voice and piano. – Peters
Čajkovskij, Pëtr Il'ic: [Pesni dlja detej] Sixteen songs for children op. 54 (CW 259-274) ; for voice and piano. – Jurgenson
Carter, Andrew: Sweet was the song the virgin sang. – Oxford University Press
Castellnuovo-Tedesco, Mario: [Heine-Lieder, op. 40] Drei Heine-Lieder (1926) : Gesang und Klavier. – Universal Edition

- Cerha, Friedrich: Ein Buch von der Minne : Lieder nach alten Texten für Singstimme und Klavier ; 1946 – 1966. – Doblinger
 Chrennikov, Tichon N.: [Pesni iz muzyki k komedii Sekspira "Mnogo suma iz nicego"] Fünf Lieder zu Shakespeares Komödie "Viel Lärm um nichts" : für Baß und Klavier ; op. 7. – Sikorski
 Clarke, Rebecca: Song album : for medium-high voice and piano. – Boosey & Hawkes
 Copland, Aaron: [Early songs] Four early songs : for voice and piano. – Boosey & Hawkes
 Old American songs : complete ; high voice. – Boosey & Hawkes
 [Poems of Emily Dickinson] Twelve poems of Emily Dickinson : voice and piano. – Boosey & Hawkes
 Song album : high voice and piano. – Boosey & Hawkes
 Cornelius, Peter: [Vater unser / Arr.] Vater unser : neun geistliche Lieder für mittlere Singstimme und Klavier ; op. 2 / Bearb. für Singstimme und Orgel von Klaus Uwe Ludwig. – Breitkopf & Härtel
 Cornelius, Peter: Weihnachtslieder : ein Liederzyklus für eine Singstimme und Klavier op. 8 : Ausgabe für hohe Stimme. – Breitkopf & Härtel
 Weihnachtslieder : für Singstimme und Klavier op. 8 : Ausgabe für tiefe Stimme. – Breitkopf & Härtel
 Crist, Bainbridge: Chinese mother goose rhymes : music, based upon Chinese themes. – Fischer
 Crumb, George: Apparition : elegiac songs and vocalises for soprano and amplified piano on texts from Walt Whitman's "When lilacs last in the dooryard bloom'd". – Peters
 Three early songs : voice and piano. – Peters
 David, Thomas Christian: Nichts kommt von selbst : drei partnerschaftliche Gesänge für mittlere Singstimme und Klavier. – Doblinger
 Debussy, Claude: [Lieder / Ausw.] Frühe Lieder nach verschiedenen Dichtern : für eine Singstimme und Klavier. – Peters
 Decadt, Jan. Vocalise : canto e piano ; hoge stem. – Schott
 Delerue, Georges: [Mélodies, 1990] Trois mélodies : sur des poèmes de Paul Eluard. – Hamelle
 Denhof, Robert: Heimatliches und andere Lieder : für Singstimme und Klavier ; nach Texten deutschstämmiger Dichter aus Russland ; (II. Version). – Denhof
 [Menschliches Elend. Fassung 2007] Menschliches Elend : für hohe Stimme und Klavier nach Texten von Andreas Gryphius ; op. 138 No 1 (II. Version). – Denhof
 Denisov, Edison V.: Ton image charmante : dix mélodies pour soprano ou ténor avec accompagnement de piano. – Leduc
 Dessau, Paul: 27 Lieder : aus dem "Dreistrophnenkalender" von Georg Maurer, Bd. 3. – Deutscher Verlag für Musik
 [Lieder / Ausw.] Lieder aus dem Nachlass : für Singstimme und Klavier (und für Singstimme allein). – Litolf; Peters
 Tierverser von Bertolt Brecht : für Gesang und (präpariertes) Klavier respektive Gitarre und Violoncello ad libitum ; 1973. – Bote & Bock
 Deutschmann, Gerhard: Zwei Psalmen für Altstimme und Orgel DWV 175 : Psalm 130: "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" ; Psalm 121: "Ich hebe meine Augen auf". – Haas
 Mein Herz singt im Kalenderwind : 14 Lieder für Sopran und Klavier nach Gedichten von Drutmar Cremer ; op. 183. – Haas
 Dinescu, Violeta: Mondnacht für Mezzosopran und Orgel. – Selbstverlag
 Distler, Hugo: Drei Lieder nach Gedichten von Paul Brockhaus : für tiefe Frauenstimme und Klavier. – Bärenreiter-Verl.
 Dressel, Erwin: Von allerlei Tieren ein lustig Musizieren : eine Liederfolge nach Gedichten von Theodor Mühlen ; für eine Singstimme und Klavier ; op. 39. – Ries & Erler
 Droste-Hülshoff, Annette von: Kompositionen, Lieder & Gesänge / Bearb. von Thomas W. Ascher (Hrsg.). – Springer
 Duparc, Henri: [Mélodies] Complete songs : medium/low voice ; with texts in English, German and French. – Peters
 Dutilleux, Henri: San Francisco Night : pour chant et piano. – Leduc
 Dvořák, Antonín: Biblické písně : vyšší hlas ; op. 99 = Biblical songs : high voice. – Bärenreiter
 Biblické písně : nižší hlas ; op. 99 = Biblical songs : low voice. – Bärenreiter
 [Cyprise, B 11] Cyprise : pro tenor a klavír ; B 11. – Bärenreiter-Verl.
 [Lieder / Ausw.] Písne : vyšší hlas = Lieder : hohe Stimme, Bd. 2. – Bärenreiter-Verl.
 [Lieder / Ausw.] Písne : nižší hlas = Lieder : tiefe Stimme, Bd. 2. – Bärenreiter-Verl.
 Dvořák, Antonín: [Rusalka. Měsíčku na nebi hlubokém] Rusalkina pisen o měsíčku : árie z opery "Rusalka" op. 114 pro soprán a klavír = Rusalka's song to the moon. – Bärenreiter
 Eben, Petr: Písně z Těšínska : (1952) ; canto e piano. – Bärenreiter Editio Supraphon
 Einem, Gottfried von: Lieder vom Anfang und Ende : opus 57 ; [Gesang und Klavier]. – Litolf; Peters
 [Tierlieder] Vier Tierlieder : nach Gedichten von Lotte Ingrisch ; für mittlere Stimme und Klavier ; op. 96. – Doblinger
 Eisler, Hanns: Hollywooder Liederbuch. – Deutscher Verl. für Musik
 Lieder nach Texten von Bertold Brecht : für Singstimme und Klavier. Deutscher Verl. für Musik
 Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky : für Singstimme und Klavier, Bd. 1. – Deutscher Verl. für Musik
 [Lieder / Ausw.] Ausgewählte Lieder, Bd. 1-4. – Deutscher Verl. für Musik
 Neue deutsche Volkslieder : nach Gedichten von Johannes R. Becher für Gesang und Klavier. – Deutscher Verl. für Musik
 [Werke] Gesamtausgabe, Serie 3. Musik für Singstimme und Klavier, Bd. 1. Lieder für Singstimme und Klavier 1917-1921. – Breitkopf & Härtel
 Eröd, Iván: [Gesänge, op. 44] Vier Gesänge op. 44 : tiefe Stimme & Klavier. – Doblinger
 Milchzahnlieder : für Gesang, oder Kinderchor, mit Klavier oder Kammerorchester. – Boosey & Hawkes
 Fauré, Gabriel: [Ave Maria, N 129 (As-Dur)] Ave Maria : op. 67, no 2 (N 129) ; motet pour mezzo-soprano ou baryton et orgue ou piano. Bärenreiter
 Ferrari, Giacomo G.: Sei Canzonette Italiane : for voice with keyboard or guitar accompaniment. – Tecla Ed.
 Fine, Irving: Childhood fables for grownups. – Boosey & Hawkes
 Finzi, Gerald: Earth and air and rain : ten songs for baritone and piano. Boosey & Hawkes
 Let us garlands bring : five Shakespeare songs for voice and piano. – Boosey & Hawkes
 Fischer-Münster, Gerhard: Haiku-Lieder : für Sopran Solo und Klavier ; nach Texten von Sigrid Genzken-Dragendorff. – Rabe
 Fleischer, Hans: 6 Weihnachtslieder nach Gedichten von Rudolf Habetin für tiefe Stimme und Klavier ; op. 161. – Heinrichshofen
 Fortner, Wolfgang: [Gesänge nach Worten von Hölderlin] Vier Gesänge nach Worten von Hölderlin : für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung. Schott
 Shakespeare-Songs : für mittlere Singstimme und Klavierbegleitung. Schott
 Franck, César: [Messen, M 61 <Panis angelicus>] Panis angelicus : aus der "Feierlichen Messe". – Lienau
 [Messen, M 61 <Panis angelicus>] Panis angelicus : voice and piano. Peters
 Frederichs, Henning: Bimunium (1984) : drei althochdeutsche Zaubersprüche für Sopran (Mezzo) und Klavier. – Dohr
 Liebelebelabelobe : Liederzyklus (1978-86) für mittlere Stimmlage und Klavier. – Dohr
 Frohs, Rudolf: 7 Lieder nach Texten von Heino Kersten : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (hohe Ausgabe). – Selbstverlag
 7 Lieder nach Texten von Heino Kersten : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (mittlere Ausgabe). – Selbstverlag
 7 Lieder nach Texten von Heino Kersten : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (tiefe Ausgabe). – Selbstverlag
 8 Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (hohe Ausgabe). Selbstverlag
 8 Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (mittlere Ausgabe). – Selbstverlag
 8 Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (tiefe Ausgabe) Selbstverlag
 Es springt ein güldener Bronnen : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. – Selbstverlag
 Ein kleines Lied : für eine oder zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. – Selbstverlag
 Fromm-Michaels, Ilse: 4 winzige Wunderhornlieder : op. 9b ; für Gesang und Klavier. – Ries & Erler
 [Lieder nach Texten aus Des Knaben Wunderhorn] Fünf Lieder nach Texten aus Des Knaben Wunderhorn : für Gesang und Klavier ; Opus 9. – Ries & Erler
 Frommel, Gerhard: [Lieder op. 2 / Ausw.] Lieder I-IV aus der siebente Ring : für tiefe Stimme und 8 Instrumente ; opus 2. – Ries & Erler

- Gárdonyi, Zoltán: [Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke] Fünf Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke : (1940/41) ; für Sopran & Klavier. – Edition Walhall
- Genzmer, Harald: [Lieder / Ausw.] Ausgewählte Lieder (1940-1987) für Bariton und Klavier. – Ries & Erler
- Gerster, Ottmar: Fünf einfache Lieder : für eine mittlere Singstimme und Klavier ; (1933). – Schott
- Giesekeing, Walter: [Kinderlieder] 21 Kinderlieder : für Singstimme und Klavier ; nach Gedichten von Paula und Richard Dehmel. – Schott
-: Zwei Lieder : für Gesang und Klavier ; (1928). – Oertel
- Giordani, Giuseppe: [Caro mio ben / arrangiert] Trauungs-gesang : nach der Arie "Caro mio ben". – Schott
- Gluck, Christoph Willibald: [Opern / Auswahl] *Airs d'opéra français* : Basse-Taille. – Centre de musique baroque; Bärenreiter
-: [Opern. Auswahl] *Airs d'opéra français* : Dessus. – Bärenreiter
- Golle, Jürgen: [Lieder / Ausw.] Sieben Lieder : nach Gedichten von Wolfgang Borchert ; für Singstimme (mittel) und Klavier. – Deutscher Verl. für Musik
-: [Lieder nach mittelhochdeutscher Dichtung] Fünf Lieder nach mittelhochdeutscher Dichtung : für mittlere Singstimme und Klavier. Tonger
- Gothóni, Ralf: *Morgue* : 5 Lieder zu Gedichten von Gottfried Benn ; (1978). – Edition Love
- Gounod, Charles: *Ave Maria* : für Singstimme und Klavier ; Originaltonart für hohe Stimme. – Henle
- Graener, Paul: Nacht- und Spukgesänge : Galgenlieder nach Gedichten von Christian Morgenstern ; op. 79, Bd. 1. – Boosey & Hawkes; Bote & Bock
-: *Palmström singt* : sieben Galgenlieder für Singstimme und Klavier nach Gedichten von Christian Morgenstern ; op. 43a. – B-Note Musikverlag
- Grečanič, Aleksandr Tichonovič: [Dramatitscheskaja Poema] *Poème dramatique* : 5 Lieder nach Heinrich Heine ; für Gesang und Klavier. Zimmermann
- Greger, Luise: *Lieder Album* : für Singstimme und Klavier. – Furore-Ed.
- Grieg, Edvard: [Barnlige sange] 7 Kinderlieder : op. 61 ; Fassung für eine Singstimme (auch einstimmigen Frauen- oder Kinderchor) und Klavier ; Ausgabe nach der Edvard-Grieg-Gesamtausgabe (Band 15). Peters
- Gubajdulina, Sofija A.: *Rosen* : fünf Romanzen für Sopran und Klavier nach Gedichten von Gennadi Aigi. – Sikorski
- Gurney, Ivor: [Lieder / Ausw.] 20 favourite songs. – Oxford University Press
- Haas, Joseph: *Drei geistliche Lieder* : für eine mittlere Singstimme mit Orgel ; op. 13. – Leuckart
-: *Schelmenlieder* : für eine Singstimme oder Kinderchor und Klavier ; opus 71. – Schott
- Händel, Georg Friedrich: *Neun Amen- und Halleluja-Sätze* : für Sopran und Basso continuo ; HWV 269-277. – Bärenreiter-Verl.
-: [Werke / Ausw.] *Arienalbum* : Frauenrollen für hohe Stimme aus Handels Opern. – Bärenreiter-Verl.
- Hahn, Reynaldo: *Cantique : sur le bonheur des justes et sur le malheur des réprouvés.* – Heugel
-: *Les feuilles blessées.* – Heugel
-: [Lieder, 1915] *Five little songs* : poems selected from "A child's
-: *O salutaris* : pour ténor. – Heugel
- Hakim, Naji: *Our Lady's Minstrel* : three poems for soprano and piano. – Schott
- Hallnäs, Hilding: *Två Goethe-sånger.* – Eriks
- Hambraeus, Bengt: [Psalm CXXII] *Psalmus CXXII* : soprano ed organo. – Eriks
- Hasse, Johann Adolf: [Solfeggien] 12 Solfeggi : für eine Singstimme oder Instrumente (Bläser oder Streicher) und Basso continuo, Bd. 1. Süddt. Musikverl.
-: *Venezianische Barkarolen* : für hohe Singstimme und Klavier ; adaptierte Transkriptionen gesammelter Barkarolen aus den zugeschriebenen Bänden Venetian ballads (1742-48). – Edition Walhall
- Hauer, Josef Matthias: *Hölderlin-Lieder* : für mittlere Stimme und Klavier, Bd. 1. op. 6 und op. 12. – Universal Edition
- Haug, Lukas: 22 Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. – Holzschuh
-: *Liederzyklus nach 20 japanischen Haiku-Gedichten* : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. – Holzschuh
-: *Rote Flügel* : für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. – Holzschuh
- Haydn, Joseph: [Ariadne auf Naxos] *Arianna a Naxos* : cantata a voce sola ; für Gesand und Klavier. – Henle
-: [Werke für Singstimme, Klavier / Auswahl] *Lieder* : für Singstimme und Klavier. – Henle
- Head, Michael: *Over the rim of the moon* : song cycle for high voice & piano. – Boosey & Hawkes
- Heggie, Jake: *The faces of love* : the Songs of Jake Heggie ; compete, books 1-3 ; voice and piano. – Associated Music Publishers
- Heiller, Anton: [Ave Maria, 1947] *Ave Maria* : für Sopran und Klavier/ Orgel, for soprano & piano/organ ; ca. 1947. – Doblinger
- Hein, Hartmut: [Songs für die Jugend] 11 Songs für die Jugend : Stimme(n) & Klavier ; mit Begleit-CD. – Haas
- Heller, Barbara: *Come una colomba* : Liederzyklus für Sopran und Klavier nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti (deutsche Übertragung: Ingeborg Bachmann). – Schott
- Hemmerle, Bernhard: *Ave Maria, Ave verum* : zwei Gesänge für Solo-Stimme und Orgelbegleitung. – Hemmerle
- Henze, Hans Werner: *Whispers from heavenly death* : Kantate für das gleichnamige Gedicht von Walt Whitman für hohe Singstimme (Sopran oder Tenor) und Klavier. – Schott
- Hervig, Richard: *Five romantic songs* : for voice and piano. – Associated Music Publ.
- Heucke, Stefan: [Lieder, op. 99] Fünf Lieder : für Gesang und Klavier ; nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (Ausgabe für hohe Stimme) ; op. 99 (2019). – Schott
-: [Lieder, op. 99] Fünf Lieder : für Gesang und Klavier ; nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (Ausgabe für mittlere Stimme) ; op. 99 (2019). – Schott
-: [Lieder, op. 99] Fünf Lieder : für Gesang und Klavier ; nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (Ausgabe für tiefe Stimme) ; op. 99 (2019). – Schott
- Heymann, Werner Richard: *Irgendwo auf der Welt* : 40 Songs des größten UFA-Komponisten ; Gesang und Klavier. – Schott
-: *Die Kabarettchansons der „Wilden Bühne“.* – Schott
- Hiller, Johann Adam. [Letztes Opfer / Ausw.] *Sechs Lieder* : nach Texten von M. Claudius und Blumauer ; zum Singen und Spielen am Klavier mit Übertragung für Gitarre ; Leipzig 1790. – Tonger
- Hindemith, Paul: [Englische Lieder] 9 English songs : for soprano or mezzo-soprano and piano. – Schott
-: [Lieder, op. 18] *Lieder mit Klavier*, opus 18. – Schott
-: *Das Marienleben* : für Sopran und Klavier. – Schott
- Hirsch, Hans Ludwig: *Botschaften des Regens* : vier Lieder nach Texten von Günter Eich für Sopran und Klavier. – Litloff, Peters
- Hoch, Peter: *Es zwitschert eine Lerche im Kamin* : vier heitere Lieder nach Gedichten von Joachim Ringelnatz für mittlere Singstimme und Klavier ; 1958. – Hoch
-: *Eine handvoll Musik...* : 4 Lieder für Sopran und Klavier ; 1994. – Hoch
-: *Propellerblumen* : drei Lieder für Frauenstimme und Klavier. – Hoche
- Holliger, Heinz: *Drei Lieder* : nach Texten von Heinz und Erich Holliger ; für Bariton und Klavier ; (1957) – Schott
- Hübner, Wilhelm: *Fabeleien* : sechs heitere Gesänge für eine Singstimme und Klavier. – Litloff, Peters
- Hülsmann, Julia: *Leise Lieder* : für mittlere Singstimme und Klavier. – Schott
- Hummel, Bertold: *Kopflös* : Liederzyklus nach skurrilen Gedichten von Hermann Hesse für mittlere Singstimme und Klavier ; op. 108 (2002). – Schott
- Hummel, Bertold: [Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse] *Sechs Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse* : für mittlere Singstimme und Klavier ; op. 71a. – J. Schuberth & Co.
- Humperdinck, Engelbert: [Werke / Ausw.] *Sämtliche Lieder* : für eine Singstimme und Klavier, Bd. 5. Lieder aus Bühnenwerken, Kinderlieder, Supplement. – Tonger
- Jež, Jakob: *Pojem igran* : 32 skladb za eno- ali dvoglasno petje in instrumente, 32 compositions for one or two voices and for instruments. – Edicije Zveze Kulturnih Organizacij Slovenije
- Jolas, Betsy: *L'oeil égaré* : six chants pour baryton et piano. – Leduc
- Jost, Christian: *Drei Lieder auf Gedichte von Mascha Kaléko* : für Sopran und Klavier ; (2024). – Schott
-: [Rote Laterne <Brunnen-Arie>] *Brunnen-Arie der Song-Lian* : für Sopran und Klavier ; aus der Oper "Rote Laterne" nach dem Roman "Wives and concubines" von Su Tong ; (2014). – Schott
- Jurmann, Walter: *Ninon, quand tu me souris* : Chansons 1933-1934, Lieder für Yvonne 1953-1967 ; Gesang und Klavier. – Schott

- Jurmann, Walter: San Francisco : Songs für Hollywood 1935–1946 ; Gesang und Klavier. – Schott
- Kagel, Mauricio: [Rrrrrr... <Soli>] Rrrrrr... : vier Soli für Stimme mit Begleitung. – Litolf, Peters
- Kapp, Artur: Kiida, mu hing, jehooovat : sopran või tenor orel või Harmonium. – Eres-Ed.
- ...: [Vaimulik aaria, 1944] Vaimulik aaria : on toesti onnis iga mees Psalm 128 ; bassile ja orele. – Eres-Ed.
- Kaprálová, Vítězslava: Sbohem a sátecek : pro sólový hlas s orchestrem ; zpev a klavír ; op. 14. – Hudební Matice
- Karg-Elert, Sigfrid: Der erste Psalm : "Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen" ; für hohe Stimme und Orgel. – Breitkopf & Härtel
- ...: Zehn Epigramme von Lessing : für hohe und mittlere Stimme und Klavier ; op. 56. – Bärenreiter
- Kempff, Wilhelm: [Lieder / Ausw.] Acht Lieder nach Gedichten von J.W. von Goethe : für Singstimme und Klavier. – Edition Walhall
- ...: [Lieder / Ausw.] Sechs Lieder nach Gedichten von C.F. Meyer : für Singstimme und Klavier. – Edition Walhall
- ...: Der neue Petrarca : acht Sonette von Goethe op. 64a ; Hamburg/Berne (1947) ; für hohe Singstimme & Klavier. – Edition Walhall
- ...: [Lieder / Ausw.] Vier Lieder aus alten Zeiten. – Edition Walhall
- Kerer, Manuela: Alma Phantasien : für Sopran und Klavier. – Breitkopf & Härtel
- Kidane, Daniel: Songs of illumination : for tenor and piano. – Schott
- Killmayer, Wilhelm: Eichendorff-Lieder : für hohe Stimme und Klavier. – Schott
- ...: [Hölderlin-Lieder, Fassung Tenor KI] Hölderlin-Lieder nach Gedichten aus der Spätzeit : Fassung für Tenor und Klavier ; 2. Zyklus (1983–87). – Schott
- Kilpinen, Yrjö: Lieder um eine kleine Stadt : Liederfolge nach Gedichten von Berta Huber ; op. 95 ; [für eine Singstimme und Klavier], Bd. 1. – Bote & Bock
- Kinzler, Burkhard: Liederzyklus nach Texten der Bergpredigt : für Singstimme (mittelhohe Lage) und Klavier. – Selbstverlag
- Kisin, Evgenij Igorevič [Songs on poems by Boris Sandler] Nine songs Opus 5 : on poems by Boris Sandler. – Henle
- ...: Thanatopsis : Opus 4 ; für Frauenstimme und Klavier. – Henle
- Klein, Gideon: [Lieder, op. 1] Tri pisne pro vyssi hlas a klavír, op. 1 (1940) = Drei Lieder für höhere Stimme und Klavier, op. 1. – Bote & Bock; Helvetica & Tempora
- Knab, Armin: Vier Lieder : für Sopran und Orgel. – Leuckart
- ...: Zwölf Lieder für eine hohe Stimme und Klavier : nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe. – Schott
- Knigge, Adolph, Freiherr: Zwei Lieder mit Klavierbegleitung. – Eres-Ed.
- Knorr, Ernst-Lothar von: Fünf Gesänge (nach Gedichten von R. M. Rilke) für Bariton und Klavier (1950). – Ernesto Musikverl.
- ...: Fünf Lieder (nach Gedichten von H. Hesse) : für Sopran und Klavier (1949). – Ernesto Musikverl.
- ...: Tag-Gesang I–III (George) ; (1944). – Ernesto Musikverl.
- Koerppen, Alfred: Brentano-Lieder : für Gesang und Klavier ; mittlere Stimme. – Mösel
- Korngold, Erich Wolfgang: [Lieder, op. 38] Fünf Lieder : für mittlere Singstimme und Klavier ; opus 38 (1940/47). – Schott
- ...: Lieder aus dem Nachlass, Bd. 1. – Schott
- ...: [Musik für Singstimme, Klavier / Auswahl] Neun Shakespeare-Lieder für hohe Singstimme und Klavier ; opus 29 und opus 31 (1937). – Schott
- Kraus-Hübner, Hans: Auf der Wasserscheide : drei Lieder für Mezzo-sopran und Klavier nach Texten von Peter Horst Neumann. – Hohe Kreisler, Georg: Lieder & Chansons, Bd. 6–8. – Schott
- Krenek, Ernst: Wechselrahmen : sechs Lieder nach Gedichte von Emil Barth für hohe Stimme und Klavier. – Bärenreiter-Verl.
- Kropfreiter, Augustinus Franz: Drei geistliche Gesänge : für Bariton und Orgel. – Doblinger
- Kross, Hubert: Sorbischer Liederkreis : für mittlere Singstimme und Klavier. – ENA-Musikverlag
- Kurtág, György: [Régi felirat] Drei alte Inschriften : für Gesang und Klavier ; op. 25. – Editio Musica
- La Motte, Diether de: Ich mische mich ein : 16 Lieder für einen singenden Klavierspieler ; 1987. – Bärenreiter-Verl.
- Lalande, Michel-Richard de: [Leçons de ténèbres] Les troisièmes leçons de ténèbres : drei Gesänge aus der Passionsliturgie, Klagelieder des Jeremias ; für Singstimme & Basso continuo. – Edition Walhall
- Laporte, André: How oft, when thou, my music... : Sonnet no. 128 – W. Shakespeare ; for voice and piano. – Concours européen de musique pour la jeunesse
- Larcher, Thomas: A Padmore cycle : eleven pieces for tenor and piano ; (2010–11). – Schott
- Lauffer, Norbert: Songs of dark and light : (1997) ; für Sopran und Klavier. – Dohr
- Le Gendre, Dominique: Three songs : for soprano and piano. – Schott
- Leitner, Ernst Ludwig: [Bilder aus dem Marienleben. 1988] Vier Bilder aus dem "Marienleben" : nach Texten von Rainer Maria Rilke ; Meditationen über die Altartafeln des Kefermarkter Altares ; für Sopran und Orgel ; 1988. – Doblinger
- ...: Innviertler Impressionen : acht Lieder nach Texten von Roswitha Zauner ; für Sopran oder Tenor und Klavier ; 1993. – Doblinger
- ...: [Magnificat, 1986] Magnificat für Sopran und Orgel, 1986. – Doblinger
- Lemmermann, Heinz: Der Purzelbaum : zehn putzige Lieder mit Klavierbegleitung. – Eres-Ed.
- Lienenkämper, Stefan: [Lieder nach Sonetten von W. Shakespeare] 4 Lieder nach Sonetten von W. Shakespeare : für Mezzosopran und Klavier. – Hohe
- Lijnschooten, Henk van: Supplication for world future. – Molenaar
- Liszt, Franz: [Lieder / Ausw.] 20 ausgewählte Lieder für Gesang und Klavier ; Ausgabe für hohe Stimme. – Peters
- Loewe, Carl: Die nächtliche Heerschau Op. 23. – Kunz
- Longue, Armand: Vocalise : zang en klavier ; hoge stem, midden stem, lage stem ; opus 78. – Anel
- Lothar, Mark: [Lieder des Mephisto aus Goethes "Faust"] Zwei Lieder des Mephisto aus Goethes "Faust" : für eine Singstimme und Klavier op. 39. – Ries & Erler
- Lukowsky, Rolf: Chrysanthemen : Lieder nach Texten aus altchinesischer Dichtung. – Verlag Neue Musik
- Lunen, Camille van: Lorelei – gestrandet : auf Texte von Clemens Brentano, Dagmar Nick, Rose Ausländer, Heinrich Heine ; für hohe Singstimme und Klavier. – Furore Verlag
- ...: A Shakespeare cycle of scenic songs : from "The Tempest", Twelfth night", "Midsummer night's dream" ; für hohe Singstimme und Klavier. – Furore Verlag
- Mahler, Gustav: [Lieder / Auswahl / arrangiert] Vier Lieder : nach Friedrich Rückert und aus "Des Knaben Wunderhorn". – Edition Walhall
- ...: [Werke] Sämtliche Werke, Bd. 13,2a. Neun Lieder und Gesänge aus "Des Knaben Wunderhorn" : für Singstimme (hoch) und Klavier. – Schott
- Mansart, Jean-Louis: Quatre mélodies : pour chant et piano. – Leduc
- Marchesi, Mathilde: [Vokalisieren, op. 3] 24 Vocalises : für Sopran mit Klavierbegleitung ; op. 3. – Ries & Erler
- Marek, Czesław: Dorfgesänge : op. 34 ; hohe Stimme und Kammerorchester. – Amadeus-Verl.
- ...: [Piesni, op. 1] Sechs Lieder : mittlere oder tiefe Stimme und Klavier ; op. 1 (1911) = Szesc piesni. – Amadeus-Verl.
- Marek, Czesław: [Piesni, op. 17] Fünf Lenau-Lieder : mittlere oder tiefe Stimme und Klavier ; op. 17 (1915–1917). – Amadeus-Verl.
- Martin, Frank: Dédicace de Pierre de Ronsard : pour ténor et piano ; 1945. – Bärenreiter-Verl.
- ...: Trois chants de noel d'Albert Rudhardt. – Universal Edition
- Martinu, Bohuslav: Písničky na dve stránky : cyklus písní na texty moravské lidové poesie pro zpev a klavír = Songs on two pages. – Melantrich
- ...: Písničky na jednu stránku : cyklus písní na texty moravské lidové poesie pro zpev a klavír = Songs on one page. – Melantrich
- Medek, Tilo: Geistliche Lieder : sechs Lieder für mittlere Singstimme und Orgel. – Moeck
- ...: Über die Himmelskugel : drei Gesänge für hohe Stimme und Orgel. Medek
- ...: Weltliche Fürbitten. – Medek
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: [Lieder] Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier : Ausg. für hohe Stimme. – Peters
- ...: [Lieder] Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier : Ausg. für mittlere Stimme. – Peters
- ...: [Lieder] Sämtliche Lieder für eine Singstimme und Klavier : Ausg. für tiefe Stimme. – Peters
- ...: [Lieder / Ausw.] Lieder : für hohe und mittlere Stimme und Klavier. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Werke / Ausw. Arr.] Lieder für Singstimme und Klavier, Bd. 2. Zu Lebzeiten erschienene Lieder II. – Breitkopf & Härtel

- Metner, Nikolaj Karlovič: [Gedichte, op. 37] Fünf Gedichte : von Tjutschew und Foeth ; für Gesang und Klavier ; op. 37. – Zimmermann
- Meyerbeer, Giacomo: [Werke / Ausw.] Opern-Arien : Sopran. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Werke / Ausw.] Opern-Arien : Alt, Mezzo-Sopran. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Werke / Ausw.] Opern-Arien : Tenor. – Bärenreiter-Verl.
- Meyerbeer, Giacomo: [Werke / Ausw.] Opern-Arien : Baß, Bariton. – Bärenreiter-Verl.
- Michel, Winfried: "Für wen... ?" : 3 Gedichte (Elke Paschen, Thomas Brasch und Guido Gezelle) für Stimme und Klavier op. 80. – Mieroprint
- ...: [Lieder, op. 39] 4 Lieder : am Klavier zu singen ; op. 39. – Mieroprint
- ...: [Musik für Singstimme, Klavier / Auswahl] Lieder : für Stimme und Klavier. – Mieroprint
- ...: Schwerer Traum : der kleine Liederabend ; Volkslieder und Balladen für Stimme und Klavier ; op. 79. – Mieroprint
- ...: Spielwelt und Weltspiel : 20 Gedichte. – Mieroprint
- Milhaud, Darius: Liturgie comtadine : 5 chants de Rosch Haschanah ; textes français et hébreu avec accompagnement de piano. – Heugel
- Möckl, Franz: Dein Haar hat Lieder, die ich liebe : MWV 245 ; zehn Lieder von allerlei Liebe ; [für Sopran (Tenor) und Klavier]. – Haas
- ...: Drei Frühlingslieder : nach Gedichten von August von Platen ; MWV 223 ; Baß/Baßbariton & Klavier. – Haas
- ...: Drei Gesänge : nach Friedrich Hölderlin ; MWV 31 ; Baß/Baßbariton & Klavier. – Haas
- Moniuszko, Stanislaw: Piesni, Bd. 3. Liryki i romanse = Chants lyriques et romances. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Monteverdi, Claudio: [Exulta, filia Sion] Exulta Filia : motet for high voice and continuo. – Schott
- ...: [Madrigale, Buch 6. Auswahl] Lamento d'Arianna (Monodia), Pianto della Madonna (Contrafactum). – Bärenreiter
- Montsalvatge, Xavier: Cinco canciones negras : for medium voice and Piano. – Peer
- Mozart, Wolfgang Amadeus: [Arien / Ausw.] Konzertarien : für hohen Sopran. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Arien / Ausw.] Konzertarien : für tiefen Sopran und Alt. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Arien / Ausw.] Konzertarien : für Sopran. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Arien / Ausw.] Konzertarien : für Tenor. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Arien / Ausw.] Konzertarien : für Bass. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Arien / Ausw.] Das Arienbuch : Alto. – Bärenreiter-Verl.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: [Arien / Ausw.] Konzert-Arien für Baß mit Orchester. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Arien / Ausw.] Das Arienbuch, Bd. 1 & 2. – Bärenreiter-Verl.
- ...: Lieder : für Gesang und Klavier ; Ausgabe für hohe Stimme. – Peters
- ...: [Lieder] Sämtliche Lieder : für mittlere Stimme ; (Transposition) . – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Lieder] Sämtliche Lieder : für hohe Stimme. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Solfeppien, KV 393] Solfeppien und Gesangsübungen : (K.-V. 393) = Solfeppi and vocal exercises. – Universal Edition
- ...: [Werke / Ausw. Arr.] Lieder und Chöre : ein Singbüchlein für Schule und Haus. – Doblinger
- ...: [Werke] Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie 3, Werkgruppe 8. Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons. – Bärenreiter-Verl.
- Müller, Adolf: Glück, Missbrauch und Rückkehr oder: Das Geheimnis des grauen Hauses : für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. – Universal Edition
- Müller, Elise: An Mignon : Gesang und Klavier oder ein Melodie-instrument und Klavier. – Eres-Ed.
- Mundry, Isabel: Anagramm : für Stimme und Klavier. – Breitkopf & Härtel
- ...: Lied : für Sopran und Klavier ; Fassungen für hohe Stimme. – Breitkopf & Härtel
- ...: Lied : für Sopran und Klavier ; Fassungen für mittlere Stimme. – Breitkopf & Härtel
- ...: Lied : für Sopran und Klavier ; Fassungen für tiefe Stimme. – Breitkopf & Härtel
- Musorgskij, Modest Petrovič: [Detskaja] Kinderstube : für Mezzosopran oder Bariton und Klavier. – Peters
- ...: [Detskaja Kozel] Kinderstube : für Sopran oder Tenor und Klavier. Lieder und Tänze des Todes. – Peters
- Nagel, Jan Paul: Frühling am Meer. – ENA-Musikverl.
- ...: Ich fahr' jetzt mit dem Rad : Radfahrer-Charleston. – ENA-Musikverl.
- ...: Junij = Juni. – ENA-Musikverl.
- ...: Letztes Boot : für Gesang und Klavier. – ENA-Musikverl.
- ...: Serbski hodowny spew : Spewajce dzens wjesele = Sorbisches Weihnachtslied. – ENA-Musikverl.
- ...: Zagraj nam reju : für Singstimme und Klavier. – ENA-Musikverl.
- Naske, Elisabeth: Zwei Elefanten, die sich gut kannten : acht Lieder nach Gedichten von Mira Lobe für Singstimme und Klavier (2014). Schott
- Neumeyer, Fritz: [Lieder / Ausw.] Volkslieder : gesetzt für eine Singstimme und Klavier. – Bärenreiter-Verl.
- Ollone, Max d': Les chants d'ailleurs : mélodies pour voix moyenne. – Heugel
- ...: Les chants de la nuit : mélodies. – Heugel
- ...: Les chants d'Exil : mélodies pour voix moyenne. – Heugel
- ...: Les chants du jour : mélodies. – Heugel
- Ostendorf, Jens-Peter: Melancholia : drei Lieder für tiefe Stimme und Klavier ; nach Gedichten von Dieter Krohn, Nelly Sachs, Georg Trakl-Sikorski
- Pärt, Arvo: Vater unser : für Knabensopran und Klavier ; (2005/2011). – Universal Edition
- ...: [Wiegenlieder] Zwei Wiegenlieder : für Gesang und Klavier ; (2002). Universal Edition
- Paulus, Stephen: Aria collection, Bd. 1 & 2. – Schott
- Pepping, Ernst: As ik hier dit Jaar weer : Liederkreis nach Gedichten und Reimen von Klaus Groth ; für eine Singstimme und Klavier. – Bärenreiter-Verl.
- Petersen, Wilhelm: Lieder aus Shakespeares Dramen : op. 46 ; für mittlere Stimme und Klavier. – Lienau
- Pfitzner, Hans: [Lieder, op. 21] Zwei Lieder : für Singstimme und Klavier Opus 21 ; Ausg. für hohe Stimme. – Peters
- ...: [Sonette] Drei Sonette : für eine Männerstimme mit Klavierbegleitung ; Opus 41. – Peters
- Pflüger, Hans Georg: Fragmente : nach Worten von Friedrich Hölderlin ; für mittlere Stimme und Klavier. – Tonger
- Planyavsky, Peter: Hanna und Eli : eine biblische Ballade ; Sopran & Orgel. – Doblinger
- ...: Die vier Männer im Feuerofen : eine biblische Ballade für Sopran und Orgel ; 1985. – Doblinger
- Poulenc, Francis: La courte paille : sept mélodies sur des poèmes de Maurice Carême pour chant & piano. – Eschig
- Poulheim, Bert: [Lieder eines Jahres / Auswahl] Eine Auswahl aus Lieder eines Jahres : auf Texte altjapanischer Lyrik ; Mezzosopran und Klavier. – Verlag Neue Musik
- Powers, Anthony: High windows : for countertenor and piano. – Oxford University Press
- Prokof'ev, Sergej Sergeevič: [Obrabotki russkich narodnych pesen] Russische Volkslieder : für Singstimme und Klavier ; op. 104 ; (russisch/deutsch). – Deutscher Verlag für Musik
- ...: [Tri detskie pesni] Drei Kinderlieder : für Gesang und Klavier ; Opus 68. – Sikorski
- Puccini, Giacomo: [La bohème <Che gelida manina>] Die Bohème : "So kalt ist Euer Händchen" ; Gesang und Klavier. – Ricordi
- ...: [La bohème. Quando me'n vò] Quando me'n vò : voice and piano ; high voice (E), medium voice (D), low voice (B). – Peters
- ...: [Madama Butterfly. Un bel di vedremo] Un bel di : voice and piano ; high voice (Gb), medium voice (E), low voice (D). – Peters
- Purcell, Henry: [Oedipus <Music for a while>] Music for a while / Arr. from the figured bass by Michael Tippett. – Schott
- ...: [Werke / Ausw.] Thirty songs : in two volumes, Bd. 1. – High voice (original keys). – Oxford University Press
- Quilter, Roger: Five Shakespeare songs : second set ; low voice (op. 23). Boosey & Hawkes
- ...: Seven elizabethan lyrics : high voice ; (opus 12). – Boosey & Hawkes
- ...: [Shakespeare songs, op. 6] Three Shakespeare songs (1st set) : (opus 6). – Boosey & Hawkes
- ...: [Songs, op. 3. Love's philosophy] Love's philosophy : voice and piano in D. – Boosey & Hawkes
- Rachmaninov, Sergej Vasil'evič: [Lieder, op. 34 <Vokalise>] Vocalise : für Singstimme und Klavier ; Opus 34 Nr. 14 ; Originaltonart für hohe Stimme. – Henle
- Rameau, Jean-Philippe: Airs d'opéra : Dessus, Bd. 2 & 3. – Centre de musique baroque; Bärenreiter-Verl.
- ...: Airs d'opéra : Haute-Contre, Bd. 2. – Centre de musique baroque; Bärenreiter-Verl.
- Randhartinger, Benedict: Lieder für eine Singstimme und Klavier (mittlere Stimme), Bd. 1 & 2. – Doblinger

- Raymond, Fred: Maske in blau : grosse Operette in 6 Bildern. – Bote & Bock
- Reger, Max: [Geistliche Lieder, op. 105] Zwei geistliche Lieder : für eine mittlere Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Pianofortebegleitung ; op. 105. – Leuckart
- ...: [Neue Kinderlieder] Fünf neue Kinderlieder : für hohe Stimme und Klavier ; op. 142. – Peters
- ...: Schlichte Weisen : für Singstimme und Klavier ; Opus 76, Bd. 3/4. Doppelheft III/IV (Nr. 31-43) mittel. – Bote & Bock
- Reichardt, Luise: Lieder romantischer Dichter : für Singstimme und Klavier, Bd. 1. Lieder für hohe Stimme. – Furore-Ed.
- Reimann, Aribert: Kinderlieder nach Gedichten von Werner Reinert : für Sopran und Klavier ; 1961. – Schott
- ...: Shine and dark : für Bariton und Klavier (linke Hand) (1989). – Schott
- Rembeck, Christine Maria: Engelslicht und Dornenschatten : Lieder für eine stille Weihnachtszeit für Singstimme, Klavier und Violoncello ad libitum. – Breitkopf & Härtel
- Reutter, Hermann: [Gesänge, op. 56] Drei Gesänge nach Gedichten von Friedrich Hölderlin : für eine tiefe Stimme und Klavier, opus 56. – Schott
- ...: [Lieder, op. 58] Fünf Lieder nach Gedichten von Theodor Storm : für tiefe Stimme und Klavier ; opus 58. – Schott
- ...: [Lieder, op. 60] Drei Lieder nach Gedichten von Matthias Claudius für hohe Stimme und Klavier, opus 60. – Schott
- ...: [Lieder, op. 61] Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano : für hohe Stimme und Klavier ; op. 61. – Schott
- ...: Russische Lieder : nach Gedichten von Tjutschew, Calzow, Jessenin, Tolstoi, Lermontow, Gumiljow, Fet und Block ; für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Bd. 1. Opus 21 : Acht Lieder für hohe Stimme. Schott
- ...: [Zigeunerromanzen] Drei Zigeunerromanzen : für eine Singstimme und Klavier ; von Federico Garcia Lorca, deutsch von Enrique Beck ; (1956). – Schott
- Riccio, Giovanni Battista: [Divine lodi musicali con le quattro antifone alla gloriosa vergine, e molti motteti et alcune canzoni da sonare, Bd. 1. – Edition Walhall
- Rihm, Wolfgang: Drei Hölderlin-Gedichte : für Sopran (oder Tenor) und Klavier ; (2004). – Universal Edition
- ...: [Gedichte, 2000. Fassung 2004] Rilke: Vier Gedichte : für Tenor und Klavier (2000, rev. 2004). – Universal Edition
- ...: [Gesänge, op. 1] Gesänge : für Singstimme und Klavier op. 1 (1968-1970) ; nach Texten von Trakl, George, Heym, Büchler, Stramm, Loerke, Hölderlin und Rilke. – Universal Edition
- ...: Heine zu "Seraphine" : sieben Gedichte von Heinrich Heine für Gesang (Mezzosopran oder Tenor) und Klavier (2006). – Universal Edition
- ...: Hölderlin-Fragmente : für Gesang und Klavier ; (1976 - 1977). – Universal Edition
- ...: Das Rot : sechs Gedichte der Karoline von Günderrode (1990) ; Gesang und Klavier. – Universal Edition
- ...: Wölfli-Liederbuch : für Bassbariton und Klavier (zwei große Trommeln) ; (1980/1981). – Universal Edition
- ...: Wortlos : zwei Stücke für Gesang (stumm) und Klavier (2007). – Universal Edition
- ...: Zwei kleine Lieder : nach Texten von Eduard Mörike ; für mittlere Stimme und Klavier ; (2009). – Universal Edition
- Rimskij-Korsakov, Nikolaj: [Sadko <Ne scest almazov>] Hindu-Lied : aus "Sadko" ; für hohe Stimme und Klavier. – Belaieff
- Rizzi, Werner: PsAum : für Sopran und Orgel ; nach Worten der Psalme 62, 119, 139, 142. – Selbstverlag
- Rodriguez Romero, Juan: Tres canciones sobre el poema de la Siguirilla (Garcia Lorca) RoWV 2. – Haas
- Rosseau, Norbert: Vocalise : canto e piano ; opus: 1.74 ; middenstem. – Andel
- Rota, Nino: Tre liriche infantili : per canto e pianoforte (1935). – Schott
- Roth-Dalbert, Anny: Die Seifenblase : 14 Liedminiaturen zu Texten von Joachim Ringelnatz ; für mittlere Singstimme und Klavier. – Nepomuk
- Rowley, Alec: Here, at thine altar, Lord : anthem for solo voice or voices in unison (suitable for a wedding). – Novello
- Rübben, Hermannjosef: Ausschließlich heiter : eine Folge von Epigrammen auf Texte von Eugen Roth ; für mittlere Stimme (beiderlei Geschlechts), Klavier und obligaten Umblätterer (falls vorhanden). – Breitkopf & Härtel
- Ruzicka, Peter: [Gesänge, 1995] Vier Gesänge : nach Fragmenten von Nietzsche ; für Bariton und Klavier. – Sikorski
- ...: [Gesänge nach Fragmenten von Nietzsche] Vier Gesänge : nach Fragmenten von Nietzsche ; für Bariton und Klavier. – Sikorski
- Saint-Saëns, Camille: Mélodies persanes : op. 26 ; für hohe Singstimme & Klavier = Persische Weisen. – Edition Walhall
- Salbert, Dieter: [Sonaten, Sopran Kl, 1965] Sonate für hohe Stimme und Klavier (Vokalisieren). – Zahoransky
- Santer, Rolf: 5 Chansons : Gesang und Klavier. – Schott
- Say, Fazıl: Gezi Park 3 : Ballade für Mezzosopran und Klavier (Vokalise) ; op. 54b (2014). – Schott
- ...: Memleketim : kalın ses aralığı ses ve piyano için ; op. 5 Nr. 9 (1994) = Mein Heimatland : für tiefe Singstimme und Klavier. – Schott
- ...: Memleketim : yüksek ses aralığı ses ve piyano için ; op. 5 Nr. 9 (1994) = Mein Heimatland. – Schott
- ...: Vier Lieder : für Mezzosopran und Klavier ; auf Gedichte von Nâzım Hikmet, Ingeborg Bachmann, Turgut Uyar, Rainer Maria Rilke ; op. 37 (2011). – Schott
- ...: [Werke, Singst Kl / Ausw.] İlk Sarkılar : for voice and piano ; op. 5. – Schott
- Scarlatti, Alessandro: Lascia, deh lascia : Kantate für Sopran und Basso Continuo. – Volk
- ...: Selve, caverne e monti : Kantate für Sopra und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Schlee, Thomas Daniel: Fragen von der Seele : für Gesang und Orgelpositiv ; nach Texten des Jakob Böhme ; 1983. – Doblinger
- Schnebel, Dieter: Hoch-Zeit-Musik : für Stimme und Klavier ; (2017). – Schott
- Schoeck, Othmar: Das holde Bescheiden : Lieder und Gesänge nach Gedichten von Eduard Mörike ; op. 62, Bd. 2. – Universal Edition
- ...: [Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse] Zehn Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse : op. 44 ; für mittlere Singstimme und Klavier. – Breitkopf & Härtel
- ...: Lieder nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe : für mittlere Singstimme und Klavier ; op. 19a. – Breitkopf & Härtel
- ...: [Lieder, op. 24a] Lieder nach Gedichten : von Lenau, Hebbel, Dehmel und Spitteler ; für eine Singstimme und Klavier ; op. 24a. – Breitkopf & Härtel
- ...: Das stille Leuchten : für mittlere Stimme und Klavier ; op. 60 (1946) ; Liederfolge nach Gedichten von Conrad Ferdinand Meyer. – Universal Edition
- Schönberg, Arnold: 15 Gedichte aus "Das Buch der hängenden Gärten" von Stefan George : op. 15 ; für eine Singstimme und Klavier. – Universal Edition
- ...: [Brettllieder] Brettl-Lieder : voice and piano. – Universal Edition
- ...: [Gurrelieder. Nun sag ich dir zum ersten Mal] Nun sag ich dir zum ersten Mal : Lied Toves aus "Gurre-Lieder" (1911). – Universal Edition
- ...: [Lieder, op. 2] Vier Lieder : für eine Singstimme und Klavier op. 2, Bd. 2. – Verlag Dreililien (Richard Birnbach)
- ...: [Lieder / Ausw.] Two songs for voice and piano. – Belmont
- ...: [Lieder, op. 2] Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 2, Bd. 1. Erwartung. – Verlag Dreililien
- ...: [Lieder, op. 3] Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier op. 3, Bd. 2. Die Aufgeregten. – Verlag Dreililien
- Schreier, Anno: Das ästhetische Wiesel : nach einem Gedichte von Christian Morgenstern ; für Sopran und Klavier ; (2020). – Schott
- ...: Fünf Lieder : nach Gedichten von Nora Bossong ; für Mezzosopran und Klavier ; (2017). – Schott
- ...: Fuoco e lagrime : canti per soprano e pianoforte ; su testi di Marcel Beyer e Michelangelo Buonarroti ; (2011). – Schott
- ...: [Lieder nach Gedichten von Thomas Bernhard] Drei Lieder : nach Texten von Thomas Bernhard ; für Bariton und Klavier ; (2002). – Schott
- ...: Three songs : based on poems by Walt Whitman ; for baritone and piano ; (2012). – Schott
- ...: Träume bloß noch : vier Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern ; für Sopran und Klavier ; (2014). – Schott
- Schroeder, Hermann: Canticum triplex : drei Gesänge für Sopran und Orgel. – Müller
- Schubert, Franz: Lieder : hohe Stimme, Bd. 1-3 & 7-10. – Bärenreiter
- ...: Lieder : mittlere Stimme, Bd. 7 -9. – Bärenreiter-Verl.
- ...: Lieder : tiefe Stimme, Bd. 4, 7 & 9. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Lieder] Lieder : Gesang und Klavier, Bd. 1-3. – Peters
- ...: [Lieder / Ausw.] Drei geistliche Lieder : für Singstimme und Klavier oder Orgel. – Doblinger

- Schubert, Franz: [Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine]
Schwanengesang : dreizehn Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine ; D 957 ; hohe Stimme. – Bärenreiter-Verl.
...: [Musik für Singstimme, Klavier / Auswahl] A taste of Schubert : [für hohe Stimme]. – Bärenreiter-Verl.
...: [Musik für Singstimme, Klavier / Auswahl] A taste of Schubert : [für mittlere Stimme] . – Bärenreiter-Verl.
...: Die schöne Müllerin. – Bärenreiter-Verl.
...: [Werke / Ausw.] Ausgewählte Opernarien für Bariton. – Bärenreiter-Verl.
...: Winterreise : op. 89 ; hohe Stimme. – Bärenreiter-Verl.
...: Winterreise : op. 89 ; mittlere Stimme. – Bärenreiter-Verl.
...: Winterreise : op. 89 ; tiefe Stimme. – Bärenreiter-Verl.
Schulz, Johann Abraham Peter: [Lieder im Volkston / Ausw.] Lieder im Volkston : zum Singen und Spielen am Klavier ; mit einer Übertragung für Gitarre. – Tonger
Schumann, Robert: Dichterliebe : nach Gedichten von Heinrich Heine ; opus 48 ; für Singstimme und Klavier. – Peters
...: Dichterliebe : Opus 48 ; Liederkreis nach Heine ; Originaltonarten für hohe Stimme. – Henle
...: Dichterliebe : Opus 48 ; Liederkreis nach Heine. – Ausgabe für mittlere Stimme. – Henle
...: Dichterliebe : Opus 48 ; Liederkreis nach Heine. – Ausgabe für tiefe Stimme. – Henle
...: Frauenliebe und Leben : nach Gedichten von Adelbert von Chamisso opus 42 ; für Singstimme und Klavier. – Peters
...: Frauenliebe und Leben : nach Chamisso ; Opus 42. – Henle
...: Frauenliebe und Leben : op. 42. – Bärenreiter-Verl.
...: [Gedichte, op. 35] Zwölf Gedichte Opus 35 : Liederreihe nach Kerner
...: [Gedichte, op. 35] Zwölf Gedichte Opus 35 : Liederreihe nach Kerner. Henle
...: [Lieder / Ausw.] Lieder : eine Auswahl ; für tiefere Stimmlage und Klavier. – Schott
...: [Lieder / Ausw.] Lieder : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Bd. 1. – Peters
...: Liederalbum für die Jugend : nach Gedichten von H. Hoffmann von Fallersleben und anderen ; opus 79 ; für Singstimme und Klavier (z. T. mit zweiter und dritter Stimme). – Peters
...: [Liederkreis, op. 24] Liederkreis : für Singstimme und Klavier. – Henle
...: [Liederkreis, op. 39] Liederkreis von Joseph Freiherrn von Eichendorff op. 39. – Bärenreiter-Verl.
...: [Liederkreis, op. 39] Liederkreis Opus 39 : für Singstimme und Klavier Fassungen 1842 und 1850 ; Originaltonarten für hohe Stimme. – Henle
...: [Liederkreis nach Joseph Freiherrn von Eichendorff] Liederkreis Opus 39 : nach Eichendorff ; Fassungen 1842 und 1850. – Ausgabe für mittlere Stimme. – Henle
...: [Liederkreis nach Joseph Freiherrn von Eichendorff] Liederkreis Opus 39 : nach Eichendorff ; Fassungen 1842 und 1850. – Ausgabe für tiefe Stimme. – Henle
...: [Liederkreis nach Heinrich Heine] Liederkreis Opus 24 : nach Heine. – Henle
...: [Liederkreis nach Heinrich Heine] Liederkreis Opus 24 : nach Heine. – Henle
...: Myrthen : Opus 25 ; Liederkreis ; Originaltonarten für hohe Stimme. Henle
Schwaen, Kurt: 15 Pfennig Lieder : Heiter-Lyrisch-Derbes nach deutschen Volksdichtungen für Gesang und Klavier. – Verlag Neue Musik
...: Parabolisch : vier Lieder auf Gedichte von Johann Wolfgang Goethe für Sopran (Tenor) und Klavier. – Deutscher Verl. für Musik
Senfter, Johanna: Zwei geistliche Lieder : Zur Ruh', zur Ruh' ihr müden Glieder opus 34/2 für Alt und Orgel ; Wenn der Herr die Gefangenen des Krieges erlösen wird opus 33a für Alt und Klavier. – Schott
Sherman, Richard M.: [Mary Poppins <Chim chim chere>] Chim chim cher-ee : (from Walt Disney's "Mary Poppins"). – Hal Leonard
Shield, William: [Rosina / Ausw. Arr.] Four songs from "Rosina" / arr. for high voice and piano by Leslie Russell. – Boosey & Hawkes
Sibelius, Jean: [Lieder / Ausw.] Ausgewählte Lieder : für eine Singstimme und Klavier ; hohe Stimme. – Breitkopf & Härtel
Silcher, Friedrich: [Werke / Ausw.] Ausgewählte Werke, Bd. 8. Sologesänge und Gesangsvariationen mit Klavierbegleitung und anderen Instrumenten. – Nagel
Simai, Pavol: Tanec staveniska. – Slovensky hudobny fond
Siváček, Ján: Keby neviem čo : (piesen z cyklu sansónov Epizódy). – Slovensky hudobny fond
Solare, Juan Maria: Mondlicht : für Mittelstimme und Klavier. – Solare
Somervell, Arthur, Knight: A Shropshire lad : settings of ten poems by A. E. Housman. – Boosey & Hawkes
Sonntag, Brunhilde: [Lieder, 1983] Fünf Lieder : für Sopran und Klavier. Furore-Ed.
Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič: [Iz evrejskoj narodnoj poezii] Aus jiddischer Volkspoesie : Liedzyklus für Sopran, Alt und Tenor mit Klavier op. 79 (russisch-deutsch). – Sikorski
...: [Lieder / Ausw.] Lieder für Baß und Klavier op. 121/123. – Sikorski
...: [Sjuita na slova Mikelandzelo Buonarroti, op. 145 / arrangiert] Suite nach Gedichten des Michelangelo Buonarroti : op. 145. – Edition Walhall
Stahmer, Klaus Hinrich: [Lieder aus den schwarzen Zelten. Singst Kl] Lieder aus den schwarzen Zelten : nach traditionellen Beduinentexten ; für Gesang und Klavier. – Stahmer
Steele, Douglas: [Werke / Auswahl] Music, Bd. 2 Selected Songs. – Forsyth
Stolz, Robert: [Werke / Ausw.] Robert-Stolz-Melodien : für Gesang und Klavier, Bd. 1 & 2. – Dreiklang-Dreimasken
Strauss, Richard: [Gedichte aus "Letzte Blätter" von Hermann von Gilm] Acht Gedichte Opus 10 : für Singstimme und Klavier ; Originaltonarten für hohe Stimme. – Henle
...: [Lieder / Ausw.] Lieder für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung, Bd. 1-4. – Universal Edition
...: [Lieder, Trv 170] Vier Lieder Opus 27 : für Singstimme und Klavier ; Originaltonarten für hohe Stimme. – Henle
Stravinsky, Igor: [Chants russes] Four Russian songs : for voice and Piano. – Chester
...: [Histoires pour enfants] Trois histoires pour enfants : for voice and piano. – Chester
...: [Lieder / Ausw.] Two poems and three Japanese lyrics : for high voice and piano. – Boosey & Hawkes
...: [Lieder, 1907] Two songs op. 6, Bd. 1 & 2. – Boosey & Hawkes
...: [Lieder, 1907] Two songs, op. 6 : for mezzo-soprano and piano. – Boosey & Hawkes
...: Pastorale : pour chant et piano. – Schott
...: [Pésenki] Trois petites chansons : (souvenir de mon enfance). – Boosey & Hawkes
...: [Poèmes de Paul Verlaine] Two songs : (Paul Verlaine) ; baritone and Piano. – Boosey & Hawkes
Strohbach, Siegfried: Bruder Liederlich : vier Lieder für Bariton und Klavier auf Texte aus "Des Knaben Wunderhorn". – Breitkopf & Härtel
Strauss, Richard: [Gedichte aus "Letzte Blätter" von Hermann von Gilm] Acht Gedichte Opus 10 : für Singstimme und Klavier. – Oertel
...: Hans Adam war ein Erdenkloß : für Bass und Klavier ; (1922). – Oertel
...: [Lieder, Trv 170] Vier Lieder Opus 27 : für Singstimme und Klavier. – Henle
Symann, Fred: Herzensverstand : und andere Lieder nach Texten von Friedrich Wolf ; für Singstimme und Klavier. – Musikverlag Hayo
Tal, Marjo: Canciones españolas : (1973, rev. 1986) ; für mittlere Stimme und Klavier. – Tonos-Musikverlag
Telemann, Georg Philipp: [Oden, Singstimme, Basso continuo, TWV 25 86-109] 24 teils ernsthafte, teils scherzende Oden : mit leichten und fast für alle Hälse bequemen Melodien ; TWV 25:86-109 ; für Singstimme & Tasteninstrument. – Edition Walhall
...: [Singe-Spiel- und Generalbaß-Übungen] Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen : TWV 25:39-85 ; für Singstimme & Tasteninstrument. – Edition Walhall
...: [Werke / Auswahl] Arien aus den Opern, Bd. 1 Sopran. – Edition Walhall
Thoma, Xaver: Ich bin in Sehnsucht eingehüllt : op. 37a ; 7 Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Selma Meerbaum-Eisinger. – Thombä
Thomas, Werner: Dance little bird : (De vogeltjesdans). – Edition Primus
Trojahn, Manfred: Abendröte : elf Lieder auf Text von Friedrich Schlegel für tiefe Stimme und Klavier (2012). – Bärenreiter
Trunk, Richard: Zwei Gesänge mit Klavier op. 27 : Abendgang ; Gedicht von Mathilde Gräfin Stubenberg. – Tischler & Jagenberg
Ullmann, Viktor: [Lieder] Sämtliche Lieder : für Singstimme und Klavier. Schott
Unger, Hermann: [Lieder / Ausw.] 2 Tenorlieder : mit Orgel-/Klavierbegleitung. – Edition Mercator
Vasks, Peteris: Trīs milas dziesmas : für Sopran und Klavier ; (2013/2017). – Schott

- Vaughan Williams, Ralph: [Hugh the drover <Hugh's song of the road>]
Hugh's song of the road : for high voice and piano ; from the
romantic ballad opera "Hugh the drover". – Curwen
...: Songs of travel : complete edition ; high voice. – Boosey & Hawkes
Vesque von Püttlingen, Johann: [Lieder / Auswahl] 15 Lieder : auf Texte
von Heinrich Heine ; für Tenor (oder Sopran) & Klavier. – Edition
Walhall
...: [Lieder / Auswahl] Acht Lieder : auf Gedichte von Chamisso,
Eichendorff, Goethe, Grillparzer u.a. ; für eine Singstimme und
Klavier. – Edition Walhall
...: Die Heimkehr : für Tenor (oder Sopran) & Klavier, Bd. 2. – Edition
Walhall
Vigneron-Ramakers, Christiane Josée: Vocalise : canto et piano ; op. 18
voix moyenne. – Schott
...: Vocalise 2 : canto e piano ; op. 20 ; voix élevée. – Andel
...: Vocalise 2 : canto e piano ; op. 20 ; voix moyenne. – Andel
...: Vocalise 2 : canto e piano ; op. 20 ; voix grave. – Andel
Volkonskij, Andrej M.: Was noch lebt ... : für Altstimme und Streichtrio ;
nach Gedichten von Johannes Bobrowski. – Belaieff
Voorn, Joop: At the mid hour of night : for voice and piano ; 1999. –
Donemus
...: Meet me in the green glen : for voice and piano ; 1999. – Donemus
Wagner, Richard: [Tannhäuser <O du mein holder Abendstern> / Arr.]
O du mein holder Abendstern : Wolframs Lied an den Abendstern
aus der Oper "Tannhäuser" ; Gesang und Klavier, Bariton / Bearb. von
Karl Klindworth. – Schott
Watkins, Huw: Echo : for soprano and piano (2017). – Schott
Webern, Anton: [Lieder, op. 3] Fünf Lieder : aus "Der siebente Ring" von
Stefan George ; op. 3 ; Gesang und Klavier. – Universal Edition
...: [Lieder, op. 4] Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George, op. 4 :
Gesang und Klavier. – Universal Edition
...: [Lieder, op. 12] Vier Lieder op. 12 : Gesang und Klavier. – Universal
Edition
Wehrli, Werner: Geistliche Lieder für die Weihnachtszeit : nach Texten
aus dem "Weihnachtsstern" von Meinrad Lienert für eine
Singstimme und Klavier ; op. 55. – Amadeus-Verl.
Weill, Kurt: [Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny / Ausw.]
6 ausgewählte Stücke aus Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny :
für Gesang und Klavier. – Universal Edition
...: Ballade von der sexuellen Hörigkeit und andere Songs : für Gesang
und Klavier. – Universal Edition
...: [Die Dreigroschenoper / Ausw.] Die Songs aus der Dreigroschenoper
/ bearb. von Bert Brecht. Musik von Kurt Weill. – Universal Edition
...: Frauentanz : sieben Gedichte des Mittelalters ; für Sopran mit Flöte,
Bratsche, Klarinette, Horn und Fagott ; op. 10. – Universal Edition
...: Lied vom blinden Mädchen (Lied vom weißen Käse) : for voice and
piano. – European American Music Corporation
...: Trois chansons. – Heugel
...: The unknown Kurt Weill : a collection of 14 songs ; as sung by
Teresa Stratas. – European American Music Corporation
...: [Werke / Ausw. Arr.] Brecht-Weill Songalbum : Stimme, Klavier
(Gitarre) . – Universal Edition
Weismann, Julius: [Lieder, op. 40] Drei Lieder opus 40 : für eine
Singstimme und Klavier. – Edition Gravis
...: [Lieder, op. 53] Vier Lieder opus 53 : für 1 Singstimme und Klavier ;
nach Texten aus "Des Knaben Wunderhorn". – Edition Gravis
Weismann, Wilhelm: Acht Gesänge nach zeitgenössischen Dichtungen :
für hohe Stimme und Klavier. – Peters
...: Buch der Liebe : elf Gesänge aus Goethes Westöstlichem Divan ; für
eine mittlere Stimme und Klavier. – Peters
...: [Gesänge ernsten Charakters] Sechs Gesänge ernsten Charakters :
für tiefe Stimme (Baß-Bariton oder Alt) und Klavier. – Peters
Weill, Kurt: [Lieder, op. 40] Drei Lieder Opus 40 : für eine Singstimme
und Klavier ; nach Texten von J. W. von Goethe, M. Luther und
Karlfeidt. – Edition Gravis
...: Mein schwäbisches Liederbuch : neun Weisen zu schwäbischen
Volksdichtungen für Gesang und Klavier. – Peters
...: [Lieder, op. 53] Vier Lieder Opus 53 : für 1 Singstimme und Klavier ;
nach Texten aus "Des Knaben Wunderhorn". – Edition Gravis
...: Zwölf Lieder und Balladen aus "Des Knaben Wunderhorn" : für eine
mittlere Stimme und Klavier. – Litloff, Peters
Wellesz, Egon: Lieder nach Dichtungen von Stefan George op. 22 :
Gesang (mittel) und Klavier. – Doblinger
...: Wie ein Bild : (nach einer Skizze von Peter Altenberg) ; für mittlere
Singstimme und Klavier ; op. 3. – Doblinger
Wellmann, Dieter: Engel und Mensch : Hymnus für mittlere Stimme und
Orgel ; Text aus Psalm 103 und aus dem Hebräerbrief. – Eres-Ed.
Wiemer, Wolfgang: [Lieder nach Gedichten von Bert Brecht] Fünf Lieder
nach Gedichten von Bert Brecht : für Bariton und Klavier. – Breitkopf
& Härtel
Williams, Spencer: Just a Gigolo : für Klavier/Keyboard/Gitarre/Gesang.
Bosworth
Wolf, Hugo: [Lieder / Ausw.] Ausgewählte Lieder : für Gesang und
Klavier. – Peters
...: [Lieder / Ausw. Arr.] Lieder für Singstimme und Orgel / bearb. von
Max Reger. – Bärenreiter-Verl.
...: [Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe] Gedichte von Johann
Wolfgang Goethe / Hugo Wolf. [Hrsg. von] Leopold Spitzer. – Ausg.
für tiefere Stimme, Bd. 2-8. – Doblinger
...: [Werke] Sämtliche Werke, Bd. 1, 2 & 5. – Musikwissenschaftl. Verl.
Wolff, Felix: [Musik für Singstimme, Klavier / Auswahl] Ausgewählte
Lieder : in 5 Bänden ; für Singstimme und Klavier, Bd. 1 (hoch). –
Mercury Music
Wolter, Detlef: Joachim-Ringelntatz-Capricen : für Bariton und Klavier.
Kahnt
Woolrich, John: [Cautionary tales] Three cautionary tales : for soprano
and piano ; 1990-94. – Faber
Wüsthoff, Klaus: Im Kinderland : acht kleine Lieder für Sopran und
Orchester. – Edition Primus
Zanettovich, Daniele: Mond Nacht Liebes Traum Lied : per soprano e sei
(o dodici) violoncelli ; 1985. – Edizioni Musicali Pizzicato

Sammelwerke

- 50 russische Volkslieder : für Gesang und Klavier / bearb. von E. L. Swerkoff. – Zimmermann
- Abschied : Lieder zu Trauerfeiern / hrsg. von Kai Koch. – Bärenreiter-Verl.
- The AIDS quilt songbook / Songs by William Bolcom, Elizabeth Brown, Carl Byron, ... – Boosey & Hawkes
- Amerika sings. – Hansen
- Arie antiche : in tre voci ; collezione completa, Bd. 2 30 Arie a una voce per canto e pianoforte / raccolte ed elaborate da A. Parisotti. – Ricordi
- Arie antiche : canto e pianoforte, Bd. 1-3 / raccolte ed elaborate da Alessandro Parisotti. – Ricordi
- Die Arie im Unterricht : 28 Arien aus 4 Jahrhunderten ; Mezzo-Soprano, Alto / Herausgegeben von Claudia Eder ; Klaviereinrichtung von Wolfgang Birtel. – Schott
- Arien-Album : berühmte Arien für Sopran mit Klavierbegleitung / hrsg. von Alfred Dörfel. neu rev. von Kurt Soldan. – Peters
- The art of french song : 19th and 20th century repertoire ; Ausgabe für hohe Stimme, Bd. 1 & 2 / selected and ed. by Roger Nichols. – Peters
- The art of french song : 19th and 20th century repertoire ; Ausgabe für Mittlere/tiefe Stimme, Bd. 1 / selected and ed. by Roger Nichols. – Peters
- The art of song : a selection of songs from the Associated Board of the Royal Schools of Music singing syllabus ; Grades 1-3, high voice. – Peters
- The art of song : a selection of songs from the Associated Board of the Royal Schools of Music singing syllabus ; Grades 4-5, high voice. – Peters
- The art of song : a selection of songs from the Associated Board of the Royal Schools of Music singing syllabus ; Grades 8, high voice. – Peters
- Aus der Wienerstadt : Lieder, Couplets & Duette aus dem 19. Jahrhundert für Gesang & Klavier (mit Akkordbezifferung). – Doblinger
- Ausgewählte Lieder von Zelter bis Strauss : hohe Stimme / herausgegeben von Erik Battaglia. – Ricordi
- Ausgewählte Lieder von Zelter bis Strauss : mittlere/tiefe Stimme / herausgegeben von Erik Battaglia. – Ricordi
- Ave Maria, gratia plena : lateinische Ave-Maria-Vertonungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts für Singstimme und Orgel / Herausgegeben von Peter Wagner. – Bärenreiter-Verlag
- Bärenreiter Opera Kaleidoscope : für Sopran. – Bärenreiter-Verl.
- A celebration of song : für hohe Stimme / Zusammengest. von Anne Handley. – Universal Edition
- Ceská moderní píseň : album písní českých moderních skladebníků = Das moderne tschechische Lied, Bd. 1 & 2. – Hudební Matice
- Découvrir l'Opéra français : Delibes, Gounod, Grétry, Massenet ; Airs pour Soprano et Piano / Francoise Semellaz. – Heugel
- Découvrir l'opéra français : Boïeldieu, Delibes, Gounod, Massenet, Offenbach, Saint-Saëns, Thomas ; airs pour mezzo-soprano ou contralto et piano / [Hrsg.:] Françoise Semellaz. – Heugel
- Das deutsche Kunstlied : eine Auswahl von Liedern für eine Singstimme und Klavier ; für den Musikunterricht an höheren Lehranstalten, Bd. 2 / Hrsg. vom Verband der Lehrer für Musik an den höheren Lehranstalten in Bayern. – Schott
- Das europäische Kunstlied : eine Auswahl von Klavierliedern aus 4 Jahrhunderten / Herausgegeben von Margarete Jürgenson-Rupprecht und Kurt Suttner. – Schott
- Forty Elizabethan songs : High, Bd. 1, 2 & 4. – Stainer & Bell
- Forty songs from Elizabethan and Jacobean song-books : for voice and keyboard ; in four books, each for high or low voice, Bd. 2-4. – Stainer & Bell
- Hosianna : ausgewählte geistliche Lieder und Arien ; für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung (Orgel oder Harmonium) ; Ausg. für höhere Stimme. – Lienau
- Im Volkston : moderne Volkslieder, komponiert für Die Woche. – Scherl
- The joy of song : easy piano arrangements with words and chord names ; popular, standard, folk songs, barbershop, Christmas, Gilbert and Sullivan and many more favorites / arr. for playing and singing by Denes Agay. – Yorktown Music
- Kantoreale 2 : Psalmen und Rufe vor dem Evangelium ; für Kantor und Orgel / hrsg. von Wolfgang Reisinger. – Doblinger
- Kinderlieder : die schönsten deutschen Kinderlieder ; Klavierband / Chorleiterband / Nach einer Idee von Cornelius Hauptmann. Mit Bildern von Markus Lefrançois. Hrsg. von Friedhilde Trüün und Andreas Mohr. – Carus-Verl.
- Lateinische Vertonungen marianischer Gesänge des 18. bis 20. Jahrhunderts, Bd. 1 & 2 / Hrsg. von Peter Wagner. – Bärenreiter-Verl.
- Liebeslieder : Klavierband / Hrsg. von Friedemann Luz. – Carus-Verl.
- Das liebste Lied : eine Sammlung von volkstümlichen Liedern für Klavier mit Singstimme und vollständigen Texten, Bd. 1. – Schott
- Das Lied im Unterricht : 61 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / ausgewählt und bezeichnet von Paul Lohmann. – Hohe Stimmlage. – Schott
- Das Lied im Unterricht : 61 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / ausgewählt und bezeichnet von Paul Lohmann. – Mittlere (tiefe) Stimmlage. – Schott
- Lieder aus dem Ghetto : für Klavier/Stimme (Gesang, Geige) und Klavier / [Bearb.:] Gotthard Stolle. – Acoustic Music
- Lieder der Gegenwart : für Bariton und Klavier / Jürg Bauer ; Wolfgang Steffen ; ... – Centraton Musikverl.
- Lieder der Romantik / Franz Schubert ; Johannes Brahms. – hohe Stimme (Sopran/Tenor). – Peters
- Lieder der Romantik / Franz Schubert ; Johannes Brahms. – tiefe Stimme (Alt/Bariton bzw. Baß). – Peters
- Neue Psalmvertonungen : für Singstimme(n) und Orgel / von Harald Heilmann ; Hanno Haag ; Norbert Linke. – Müller
- Peters-Vokalwerk : Vortragsliteratur (leicht bis mittelschwer) für den Gesangsunterricht / Hrsg. von der Arbeitsgruppe der Zentralen Fachkommission Gesang (Musikschulen). – Ausg. für hohe Stimme und Klavier. – Peters
- Quatre célèbres Ave Maria : soprano ou ténor / Cherubini ; Franck ; Schubert ; Gounod. – Schott
- Ricordi opera anthology : mezzo-soprano / a cura di Ilaria Narici. – Ricordi
- Die schönsten Lieder : 166 Lieder und Songs ; Klavierband / Mit Bildern von Frank Walka. – Carus-Verl.
- Shakespeare song album : 23 songs to texts by William Shakespeare / in association with the Royal Shakespeare Company. – Boosey & Hawkes
- Sing solo sacred : 40 favourite songs and arias ; for high voice and organ or piano / arr. and ed. by Neil Jenkins. – Oxford Univ. Press
- Sing solo sacred : 40 favourite songs and arias ; for low voice and organ or piano / arr. and ed. by Neil Jenkins. – Oxford Univ. Press
- Skandinavische Volkslieder : (schwedische, norwegische, dänische, isländische) / ausgew., übers. und mit Benutzung der besten Bearb. hrsg. von Heinrich Möller. – Schott
- Spektrum 69 : neue Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier, Bd. 1 / Hrsg. von Heidi Kirmße. – Deutscher Verl. für Musik
- Spektrum 79 : neue Lieder und Gesänge für Singstimme und Klavier / hrsg. von Heidi Kirmße. – Deutscher Verl. für Musik
- Unterrichtslieder : Sammlung berühmter Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / hrsg. von Max Friedlaender. – Hohe Stimme. – Peters
- Unterrichtslieder : Sammlung berühmter Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / hrsg. von Max Friedlaender. – Tiefe Stimme. – Peters
- Volkslieder : die schönsten deutschen Volkslieder ; Klavierband / Nach einer Idee von Cornelius Hauptmann. Hrsg. von Barbara Mohn. Mit Bildern von Christoph Mett. – Carus-Verl.
- Weihnachtslieder : die schönsten deutschen Weihnachtslieder ; Klavier- und Musizierband / Hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigle in Zusammenarb. mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. – Carus-Verl.
- Weihnachtslieder : eine Bearbeitung für Gesang und Klavier ; op. 76 No.1 / Robert Denhof. – Denhof
- Wiegenlieder : die schönsten Schlaf- und Wiegenlieder ; Klavierband / Nach einer Idee von Cornelius Hauptmann. – Carus-Verl.
- Willy Schneider singt, Bd. 2. 15 seiner beliebtesten Lieder. – Gerig

RA14 Eine Stimme mit einem Tasteninstrument / B.c. (Pop, Rock, Schlager)

- Andersson, Benny: Chiquitita. – Chappell
 The best of the great songwriters, Bd. 1 & 2 / Production: Sadie Cook ...
 International Music
 Bochmann, Werner: Mit Musik geht alles besser : 28 Werner-
 Bochmann-Melodien für Gesang und Klavier. – Ufaton-Verl.
 Das große Evergreen-Concert : siebzig Spitzenschlager von 1939 bis
 1965. – Sikorski
 Grothe, Franz: Auf den Flügeln bunter Melodien : Franz-Grothe-
 Melodien für Gesang und Klavier. – Ufaton-Verl.
 Heymann, Werner Richard: [Werke / Ausw.] Das gab's nur einmal :
 15 UFA-Schlager. – Ufaton-Verl.
 Kollo, Walter: [Werke / Ausw.] Walter-Kollo-Melodien : für Gesang und
 Klavier. – Dreiklang-Dreimasken
 Kreuder, Peter: [Werke / Ausw.] Musik, Musik, Musik ... : elf
 Tonfilmmelodien. – Ufaton-Verl.
 Wecker, Konstantin: Songbook. – Firmament-Musik-Verl.

RA21/22 Zwei Singstimmen

- Cage, John: Litany for the whale : 2 voices. – Peters
 Praetorius, Michael: [Werke / Ausw.] Singen wir aus Herzensgrund : 25
 geistliche Lieder ; für zwei gleiche oder gemischte Stimmen zur
 vokalen oder instrumentalen Ausführung. – Bärenreiter-Verl.
 Stockhausen, Karlheinz: Am Himmel wandre ich ... : (Indianerlieder) ;
 für 2 Singstimmen ; 1972 ; Werk Nr. 36 1/2. – Stockhausen

Sammelwerke

- [Chansons à deux parties, livre 1] Premier livre de chansons à deux
 parties : (1578) ; for two voices or instruments, für zwei Sing-
 stimmen oder Instrumente, Bd. 1 / Adrian Le Roy & Robert Ballard. –
 Pro-Musica-Ed.

RA31/32 Drei Singstimmen

- Agricola, Alexander: [Chansons / Ausw.] 5 Chansons a 3 : für
 3 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Becker, Günther: Fragmente aus "Hymnen an die Nacht" (Novalis) : für
 je einen Contratenor, Tenor und Bassbariton. – Gerig
 Beyerle, Bernward: Es ist für uns eine Zeit angekommen : alte
 Adventslieder in dreistimmigen Sätzen mit 2 instrumentalen
 Überstimmen ad lib. zu singen und zu spielen. – Moeck
 Binchois, Gilles: [Werke / Ausw.] 8 Chansons : für 3 Stimmen oder
 Instrumente. – Musikhaus Pan
 Bridge, Frank: Peter Piper : unaccompanied part song for three equal
 Voices. – Boosey & Hawkes
 Busnois, Antoine: [Werke, 3stg / Ausw.] 5 französische Lieder : für 3
 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Compère, Loyset: [Chansons / Ausw.] 3 Chansons : für 3 Stimmen oder
 Instrumente. – Musikhaus Pan
 Dufay, Guillaume: [Lieder / Ausw.] 4 italienische Lieder : für 3 Stimmen
 oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 ...: [Rondeaux / Ausw.] 8 Rondeaux : für 3 Stimmen oder Instrumente. –
 Musikhaus Pan
 Feldman, Morton: Three voices (1982). – Universal Edition
 Guillaume, de Machault: [Balladen / Ausw.] 4 Balladen : für 3 Stimmen
 oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Hayne, van Ghizeghem: [Rondeaux / Ausw.] 2 Rondeaux : für
 3 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Hensel, Fanny: [Werke / Ausw.] Fünf Terzette. – Furore-Ed.
 Landini, Francesco: [Balladen / Ausw.] 4 Balladen : für 3 Stimmen oder
 Instrumente. – Musikhaus Pan
 ...: Musica son : für 3 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Lemmermann, Heinz: Das geschüttelte Jahr : Vorspruch und 12
 Monatskanons auf Schüttelreime von Benno Papentrigk. – Eres-Ed.
 Möckl, Franz: Es begab sich zu der Zeit : sechs Lieder zum Weihnachts-
 kreis für drei gleiche Stimmen. – Haas
 Niehaus, Manfred: Stabat mater : (1994) ; für drei gleiche oder
 gemischte Stimmen (solistisch oder chorisches). – Dohr
 Praetorius, Michael: [Musae Sioniae, Teil 9 / Ausw.] Dreistimmige
 Choräle zu singen oder auf Instrumenten zu spielen. – Moeck
 Richafort, Jean: [Chansons / Ausw.] 5 chansons rustiques : für
 3 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Vaillant, Jehan: Par maintes foy : für 3 Stimmen oder Instrumente. –
 Musikhaus Pan
 Volkonskij, Andrej M.: [Geistliche Gesänge, 1981] 7 geistliche Gesänge :
 für drei Männerstimmen (solo oder Chor). – Belaieff

Sammelwerke

- 3 Antiphonen : aus den Trent Codices ; für 3 Stimmen oder Instrumente
 / Walter Frye + Guillaume Dufay. – . – Musikhaus Pan
 4 französische Lieder des frühen 15. Jahrhunderts : für 3 Stimmen oder
 Instrumente / [Johannes Haucourt, Johannes le Grant, Nicolas
 Grenon ...]. – Musikhaus Pan
 5 englische Lieder des 15. Jahrhunderts : für 3 Stimmen oder
 Instrumente. – Musikhaus Pan
 5 englische mittelalterliche Lieder : für 3 Stimmen oder Instrumente. –
 Musikhaus Pan
 5 secular pieces : für 3 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 12 Villotten aus dem frühen 16. Jahrhundert : für 3 Stimmen oder
 Instrumente. – Musikhaus Pan
 30 chansons (1529) : for three voices or instruments, für drei
 Singstimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
 Das kleine Volksliederbuch : ausgewählte Liedsätze für drei gemischte
 Stimmen (Sopran, Alt und Bariton) / Hrsg. von Wilhelm Weismann. –
 Litloff, Peters
 La tricotée : (3 Vertonungen) ; für 3 Stimmen oder Instrumente. –
 Musikhaus Pan

RA41/42 Vier Singstimmen

- Dinescu, Violeta: Ein Brief : für Singstimmen. – Selbstverlag
Filz, Richard: Airdrumsers of Tombalesi : für vier Stimmen oder Chor a cappella. – Universal Edition
...: Beam me up! : für vier Stimmen oder Chor a cappella. – Universal Edition
Guillaume, de Machault: [Rondeaux / Ausw.] 2 Rondeaux : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Janequin, Clément: [Chansons / Ausw.] 2 Chansons : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Josquin, Desprez: [Lieder / Ausw.] 2 italienische Lieder : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
...: Mille regretz : Für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Lasso, Orlando di: [Libro de villanelle, moresche e altre canzoni <Matona mia cara>] Matona mia cara : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Raskatov, Aleksandr M.: Praise : for Countertenor, 2 Tenors and Bass (2 Churchbells ad lib.) on Russian Orthodox Church texts ; (1998). – Belaieff
Richafort, Jean: [Chansons, 4stg / Ausw.] 2 chansons : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Rore, Cipriano de: [Madrigale, Buch 2 <O sonno>] O sonno : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Sandrin: [Chansons / Ausw.] 4 chansons : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Sermisy, Claudin de : [Chansons / Ausw.] 2 Chansons von Clement Marot : für 4 Stimmen oder Instrumente ; inkl. Fassungen für Singstimme und Laute. – Musikhaus Pan
Tallis, Thomas: [Sancte Deus, sancte fortis] Sancte Deus : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Vincenet, Johannes: [Werke / Ausw.] 2 Lieder a 4 : für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan

Sammelwerke

- 2 Villotte : aus dem 15. Jahrhundert ; für 4 Stimmen oder Instrumente. Musikhaus Pan
4 schottische Lieder : ca. 1545 ; für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
5 anonymous Villancicos : (Cancionero de Palacio) ; für 4 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan

RA51 Fünf und mehr Singstimmen

- Gabrieli, Giovanni: Chiar' Angioletta : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
...: O che felice giorno : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Gastoldi, Giovanni Giacomo: [Werke, 8stg / Ausw.] 2 Dialoghi : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Gesualdo, Carlo: [Madrigale, Buch 2 <O com'è gran martire>] O come è gran martire : für 5 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Haßler, Hans Leo: [Lustgarten neuer deutscher Gesäng, Balletti, Gaillardien und Intraden / Auswahl] Six Lieder from Lustgarten (1601) : for five voices or instruments. – London Pro Musica Edition
Hoch, Peter: Choreographie : für 12 Stimmen und Tänzer ad lib. – Hoch Kinzler, Burkhard: Magnificat : für Sopran, zwei Alt (vorzugsweise Countertenöre), Tenor, Bariton, Baß. – Selbstverlag
Lasso, Orlando di: [Chansons nouvelles, 1571 <O doux parler>] O doux parler : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
...: [Libro de villanelle, moresche e altre canzoni <Tutto 'l di mi dici>. 8stg] Tutto lo di : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Le Jeune, Claude: [Meslanges, livre 2 <May fait les bois>] May fait les bois : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Lechner, Leonhard: [Neue deutsche Lieder, 1579 / Ausw.] 2 Lieder : 1579 ; für 5 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Lewkovitch, Bernhard: Il cantico delle creature : per otto cantori. – Hansen
Mendelssohn, Arnold Ludwig: [Madrigale nach Goethes "Leiden des jungen Werther"] Drei Madrigale nach Worten aus Goethes "Leiden des jungen Werther" : für zwei Soprane, Alt, Tenor und Baß (Solo-stimmen oder kleinen Chor). – Ries & Erler
Nono, Luigi: Sarà dolce tacere : canto per 8 soli da "La terra e la morte" di Cesare Pavese ; 1960. – Ars Viva-Verl.
Praetorius, Hieronymus: [Canticum Beatae Mariae Virginis, 1622 / Ausw.] 2 Weihnachtssätze : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Praetorius, Michael: [Musae Sioniae, Teil 2 <In dulci jubilo>] Choral-sätze für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Rimonte, Pedro: [El parnaso español de madrigales y villancicos <Amar y no padecer>] Amar y no padecer : für 5 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Vecchi, Orazio: [Il convito musicale ... / Ausw.] 2 dialoghi à 8 : 1597 ; für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
Wert, Giaches de : [Canzonette villanelle, libro 1 / Ausw.] 2 französische Villanellen : für 5 Stimmen oder Instrumente. – Musikhaus Pan
Widmann, Jörg: Signale : für 6 Stimmen (SMzCtTBarB) ; (2003). – Schott

Sammelwerke

- The Australian voices : a cappella songbook ; [10 songs for SATB vocal groups]. – Peters
Voces 8 : a cappella songbook ; [eight songs for eight-part vocal groups] / [arr. [...] by Jim Clements]. – Peters

RA61/62 Zwei Singstimmen mit einem Tasteninstr./B.c.

Aichinger, Gregor: Sieben Sakramentsgesänge : für 2 Soprane (Tenöre) und Basso continuo. – Bosse
Bach, Johann Sebastian: [Magnificat, BWV 243a <Virga Jesse floruit>] Virga Jesse floruit : Duett für Sopran, Baß und Continuo aus dem Magnificat (1. Fassung). – Bärenreiter-Verl.
Berghorn, Alfred: [Kantaten, op. 61] Kantate Nr. 1 : Werk 61 ; "Laudate Dominum", Psalm 116, 1-2 ; für Sopran, Bariton und Orgel. – Edition Mercator
Berlin, Irving: [Annie get your gun <Anything you can do> / Arr.] Alles, was du kannst : aus dem Musical Annie get your gun ; nach der Bühnenumfassung im Berliner Theater des Westens / Arr.: Heinz Brüning. Dt. Text: Robert Gilbert. – Chappell
Bernstein, Leonard: [Balladen, Singstimme (2), Klavier] Two ballads : 2 voices & piano. – Boosey & Hawkes
Brahms, Johannes: [Deutsche Volkslieder / Ausw. Arr.] Deutsche Volkslieder : für zwei Singstimmen und Klavier, Bd. 1 / Bearb. von Hermann Zilcher. – Simrock
...: [Duette / Ausw.] Duette für zwei Singstimmen und Klavier : opus 20, 61, 66, 75. – Peters
...: [Duette, op. 28] Duette für Alt, Bariton und Klavier opus 28. – Peters
Britten, Benjamin: [Balladen, Singstimme (2), Klavier. Mother comfort] Mother comfort from "Two ballads" : for two voices and pianoforte. Boosey & Hawkes
...: A cradle song: Sleep, beauty bright : 1938 ; for soprano, contralto & piano. – Faber
Eben, Petr: [Poetických duet] Deset poetických duet : zpevá klavír ; (1965). – Panton
Einem, Gottfried von: Prinzessin Traurigkeit oder: Ein Känguruh im Schnee : Duette in allen Farben für Mezzosopran, Baßbariton und Klavier ; op. 100 ; (1992). – Doblinger
Fauré, Gabriel: Ave verum : op. 65, no 1 (N 123). – Bärenreiter-Verlag
...: [Maria, mater gratiae] Maria Mater gratiae : op. 47 no 2 (N 96) ; motet pour ténor et baryton (ou soprano et mezzo-soprano) et orgue ou piano. – Bärenreiter
Gartenlaub, Odette: Cinq chants : extraits d'oeuvres instrumentales ; adaptation pour deux voix et piano. – Hamelle
Grimm, Heinrich: Hosianna, dem Sohne David : zwei kleine Weihnachtskonzerte für zwei mittlere Stimmen und Basso continuo Bärenreiter-Verl.
Große-Schware, Hermann: Fünf alte Weisen : für Sopran und Alt (solistisch oder chorisch) und Klavier. – Copy-us-Verl.
Händel, Georg Friedrich: Conservate, raddoppiate : Duetto für Sopran, Alt und Basso continuo. – Volk
...: [Werke / Ausw.] Sechs Duette : für zwei Soprane und Sopran und Alt Peters
...: [Werke / Ausw.] Kammerduette : für Sopran, Alt und Basso continuo HWV 178, 181 185, 186, 190, 197. – Bärenreiter-Verl.
Hahn, Reynaldo: Agnus dei : à deux voix (soprano et baryton). – Heugel
...: Sérénade : pour deux voix d'hommes (ténor et baryton). – Heugel
Haug, Lukas: 14 Liedduette nach alten Texten : für zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung. – Holzschuh
Haydn, Joseph: [Gesänge H 25a / Ausw.] Zwei Duette : für Sopran, Tenor und Klavier. – Henle
Humperdinck, Engelbert: [Hänsel und Gretel / Ausw. Arr.] Hänsel und Gretel : das Liederspiel ; mit 4 Liedern für 2 Singstimmen und Klavier ; (1890). – Schott
Keen, Marta: [Homeward bound / Arr.] Homeward bound : for 2-part voices and piano with optional PianoTrax CD / Arr. by Jay Althouse. Alfred
Klein, Bernhard Thomas: [Klaplu. Singst 1 2 Kl] Klaplu : 10 Stücke für 2 Stimmen und Begleitung ; Gesang und Klavier. – Achmusik
Knorr, Ernst-Lothar von: Kleines geistliches Konzert nach Psalm 92 : für zwei Solosoprane und Orgel (1951). – Ernesto Musikverl.
Langlais, Jean: Cinq motets : pour 2 voix égales et orgue. – Combre
Lloyd Webber, Andrew: [Requiem, 1984 <Pie Jesu>] Pie Jesu : from Andrew Lloyd Webber's Requiem ; vocal duet w/ piano accompaniment, high (original) key. – Hal Leonard
McCartney, Paul: [Liverpool oratorio <Save the child> / Arr.] Save the child : from Paul McCartney's Liverpool oratorio / Arr. by Emily Crocker. – Faber
Mendelssohn Bartholdy, Felix: [Werke / Ausw.] Duette für zwei Singstimmen und Klavier. – Peters
Michel, Winfried: Schlage die Trommel und fürchte dich nicht : für 2 junge Stimmen und Klavier ; op. 63. – Mieroprint

Milani, Francesco: Canzone madrigalesca / réalisation de Jacques Ibert. – Heugel
Offenbach, Jacques: [Les contes d'Hoffmann <Belle nuit, o nuit d'amour>] Barcarolle : (Tales of Hoffmann) ; Soprano, Mezzo-Soprano and Piano. – Peters
Ostendorf, Jens-Peter: Minnelieder : für Sopran, Tenor und Klavier. – Sikorski
Pergolesi, Giovanni Battista: [Stabat mater, f-Moll] Stabat mater : für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
Puccini, Giacomo: [Madama Butterfly <Bimba dagli occhi pieni>] Madame Butterfly : Mädchen in deinen Augen ; Gesang und Klavier, Sopran und Tenor. – Ricordi
Reutter, Hermann: 6 Gedichte : aus J. W. Goethes "Westöstlicher Diwan" ; für Sopran und Bariton mit Klavier ; opus 73. – Schott
Ristori, Giovanni Alberto: Divoti affetti alla passione di nostro signore : 10 Duette für Sopran, Alt, Theorbe (oder Gitarre/Violoncello) & Orgel. – Edition Walhall
Rossini, Gioacchino: [Duetto buffo di due gatti] Katzen-Duett. – Doblinger
Rota, Nino: Tota pulchra es : Mottetto per soprano, tenore e organo (lat.) ; (1961). – Schott
Schein, Johann Hermann: [Opella nova / Ausw.] Sechs Choralkonzerte : für zwei gleiche Stimmen und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
Seidler-Winkler, Bruno: In einem kühlen Grunde : deutsche Volkslieder für 2 Singstimmen (Sopran und Tenor [statt Tenor auch Alt oder Bariton]) und Klavier (oder Streichquartett), Bd. 2-4. – Lienau
Stahmer, Klaus Hinrich: [Lieder aus den schwarzen Zelten. Singst 1 2 Kl] Lieder aus den schwarzen Zelten : nach traditionellen Beduinentexten ; für Gesang und Klavier. – Stahmer
Thiman, Eric H.: Spring wind : female voices (SA) and piano. – Boosey & Hawkes
Thurm, Joachim: Drei Tierfabeln nach LaFontaine für kleine und große Kinder : Mezzosopran, Bariton und Orchester. – Verlag Neue Musik
Wellmann, Dieter: Christus-Hymnus : für zwei Solostimmen (Sopran und Tenor) und Orgel aus dem Philipperbrief 2, 6-11. – Eres-Ed.

Sammelwerke

Geistliche Duette : für eine Frauen- und eine Männerstimme mit Klavier / hrsg. von Franziska Martienssen. – Peters
Weihnachtslieder : die schönsten Weihnachtslieder in sangbaren Tonarten / leicht gesetzt von Joseph Kanz. – Hieber
Weihnachtslieder für Kinder : alte und neue Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten ; Klavier- und Musizierband, zugleich Chorleiter-Band / Hrsg. von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht in Zusammenarb. mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg. – Carus-Verl.

RA71 Drei Singstimmen mit einem Tasteninstr./B.c.

- Carissimi, Giacomo: Jubilemus omnes et cantemus : Kantate für zwei Soprane, Baß und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Granados, Enrique: L'herba de l'amor : pregaría en estil gregorià ; para tres voces mixtas con acomp. de organo. – Union musical Española
- Grünberger, Theodor: Zweite Deutsche Messe : "Hier liegt vor deiner Majestät" ; für Sopran, Alt, Baß ad libitum (solistisch oder chorisch) und Orgel oder Sopran und Orgel oder einstimmigen Frauen- oder Kinderchor und Orgel. – Bosse
- Haug, Lukas: Missa Sancti Gerardi : für zwei Soprane und Tenor oder dreistimmigen Knabenchor mit Orgelbegleitung. – Coppenrath
- Jenkins, Karl: [Requiem / Ausw.] Three Haikus : from Requiem ; SSA & Piano. – Boosey & Hawkes
- Ligeti, György: [Lakodalmi táncok] Négy lakodalmi tánc : nach ungarischen Volksliedern für drei Singstimmen oder Frauenchor und Klavier ; (1950). – Schott
- McCartney, Paul: [Liverpool oratorio <Save the child> / Arr.] Save the child : from Paul McCartney's Liverpool oratorio / Arr. by Emily Crocker. – Faber

RA81/82 Vier und mehr Singstimmen mit einem Tasteninstr./B.c.

- Brahms, Johannes: [Liebeslieder / Ausw.] Liebeslieder und neue Liebeslieder : Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen opus 52 und 65. – Peters
- Ibert, Jacques: [Barbe bleue <Quintette de la peur>] Quintette de la peur : extrait de l'opéra-bouffe radiophonique "Barbe bleue". – Heugel
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Caro mio Druck und Schluck : scherzhaftes Quartett KV 571a für vier Soli oder gemischten Chor. – Doblinger
- Randhartinger, Benedict: Ins stille Land : für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Klavier. – Doblinger
- Rota, Nino: Messa di Requiem : per organo e voci (SATB). – Schott
- Schubert, Franz: [Werke / Ausw.] Mehrstimmige Gesänge : für gemischte Stimmen und Klavier. – Bärenreiter-Verl.
- Schütz, Heinrich: Musikalische Exequien : SWV 279-281. – Bärenreiter

Sammelwerke

- Das Original : Originalarrangements der Comedian Harmonists, Bd. 1-3;5 / Comedian Harmonists. Hrsg. von Ulrich Etscheid und Julian Metzger. – Bosse

RA91/92 Vermischte Besetzungen

- Beethoven, Ludwig van: [Werke / Ausw.] Sopran-Arien. Duett WoO 93. Terzett op. 116. – Henle
- Denhoff, Michael: M'illumino d'immenso : Monolog V für Mezosopran (und 3 Gongs ad lib.). – Moeck
- Händel, Georg Friedrich: [Werke / Ausw.] Duette, Terzette und Ensemblesätze aus Händels Opern. – Bärenreiter-Verl.
- Hoch, Peter: [Lieder ohne Worte, 1998] Lieder ohne Worte : für ein polyphon spielbares Instrument mit einer Oberstimme für Singstimme oder ein Melodieinstrument oder für einen singenden Instrumentalisten ; 1998. – Hoch
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Das Bandel : Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung ; KV 441. – Doblinger

Sammelwerke

- America's bicentennial songs from the great sentimental age : 1850-1900 / Stephen C. Foster to Charles E. Ives. – Schirmer
- Das Jodlerheft von Schmidt und Böheim / [Redaktion: Johanna Nesitka]. Doblinger
- O Freude über Freude : Weihnachtslieder / mit Klaviersätzen von Karl Heinz Klein. – Mösele
- The Oxford book of English madrigals / Edited by Philip Ledger. – Oxford University Press

RB01 Eine Singstimme mit einem Streichinstrument

- Bischof, Rainer: Und so sink ich leise in mich selbst hinein : österreichischer Liederzyklus op. 17 ; für Mezzosopran & Violine. – Doblinger
- Deimling, Franz-Michael: Drei Lieder : für Sopran und Kontrabass ; opus 134. – Deimling
- Frohs, Rudolf:[Lieder / Ausw.] 12 kleine Lieder : für eine Singstimme mit Violoncello- oder Klavierbegleitung. – Selbstverlag
- Roe, Betty: Jazz songs : for soprano & double bass / Betty Roe. – Yorke-Ed.

RB11 Eine Singstimme mit einem Blasinstrument

- Dinescu, Violeta: Hunger und Durst : Fragment ; für Mezzosopran und Posaune. – Selbstverlag
- Einem, Gottfried von: Intime Töne : drei Aphorismen für mittlere Singstimme und Klarinette nach Briefen von Gottfried Benn ; op. 105. – Doblinger
- Frohs, Rudolf: [Lieder nach Texten von Christian Morgenstern] 3 Lieder nach Texten von Christian Morgenstern : für eine Singstimme mit Blockflötenbegleitung. – Selbstverlag
- Hartzell, Eugene: 9 Haikus für Bariton und Klarinette in B : 1978. – Doblinger
- Henze, Hans Werner: Heilige Nacht : ein Weihnachtslied für mittlere Singstimme und Blockflöte (Flöte, Oboe, Violine). – Schott
- Hosokawa, Toshio: Three love songs : for voice and alto saxophone. – Schott
- Lemacher, Heinrich: Zwischen Berg und tiefem Tal : Volkslieder für Singstimme und Sopran-Blockflöte oder 2 Melodieinstrumente. – Moeck
- Linde, Hans-Martin: 3 Brentano-Lieder : für hohe Singstimme und Tenorblockflöte oder Querflöte. – Girolamo Musikverl.
- Michel, Winfried: Meridiane del Ticino : 7 canti per voce e flauto. – Mieroprint
- ...: Odi et amo : C. V. Catullus ; für Gesang und Blockflöte ; op. 54. – Mieroprint-Verl.
- Schäfer, Karl: Mit Lust tret ich in diesen Tanz : für eine Singstimme und Sopran-Flöte in C (oder zwei Melodieinstrumente) mit beigefügtem Lautensatz. – Müller
- Seiber, Mátyás: [Morgenstern-Lieder] Drei Morgensternlieder : für Sopran und Klarinette. – Universal Edition
- Sorg-Rose, Margarete: Im Atemhaus : Gesänge nach zwölf Texten von Rose Ausländer für Mezzosopran und Klarinette in B. – Tonger
- Voss, Friedrich: Ein Ja zum Trost... : drei Lieder nach Texten von Elisabeth Sophie und Walter Reiprich für Sopran und Flöte (1986). – Süddt. Musikverl.
- ...: [Lieder nach Hermann Hesse] Drei Lieder nach Hermann Hesse (1980) : für Sopran und Klarinette in A. – Müller

RB21/22 Eine Singstimme mit Gitarre

- Acuña, Luis Gustavo: Ayer, yo fui feliz : für Gesang und Gitarre. – Edition Margaux
- Bach, Johann Sebastian: [Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.] Fünf Lieder aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. – Preißler
- Behrend, Siegfried
- Altspanische Lieder und Romanzen : für Singstimme und Gitarre, Bd. 2 & 3. – Breitkopf & Härtel
- ...: Losst mich leben : neue jiddische Lieder für Gesang und Gitarre. – Sikorski
- Bellman, Carl Michael: [Werke / Ausw. Arr.] Bellman Brevier, Bd. 1-3 / zusammengest. und bearb. für Singstimme und Gitarre von Matthias Henke. – Zimmermann
- Böddecker, Philipp Friedrich: Natus est Jesus : Weihnachtskonzert für hohe Singstimme und Gitarre / bearb. von Siegfried Behrend. – Zimmermann
- Dowland, John: [Books of songs or airs / Arr.] Complete lute songs, Bd. 1 / Für Singstimme und Gitarre einger. von Werner J. Wolff. – Doblinger
- ...: [A pilgrimes solace / Arr.] A pilgrimes solace (1612) : Complete lute songs V / für Singstimme und Gitarre eingerichtet von Werner J. Wolff. – Doblinger
- ...: [Songs or aires, booke 1 / arrangiert] The first book of songs or ayres (1597/1613) ; complete lute songs I / für Singstimme und Gitarre eingerichtet von Werner J. Wolff. – Doblinger
- ...: Three songs : for voice and guitar / Aus der Lautentabulatur übertr. und für Gitarre bearb. von Karl Scheit. – Universal Edition
- ...: [Werke / Ausw. Arr.] 18 Lieder / bearb. für Singstimme und Gitarre von Siegfried Behrend. – Sikorski
- Eisler, Hanns: [Lieder / Auswahl / arrangiert] Lieder : für Singstimme und Gitarre, Bd. 2. – Deutscher Verlag für Musik; Breitkopf & Härtel
- Encina, Juan del: Romerico : [pour chant et guitare] / transcr. pour guitare de Fernandez Lavie. – Eschig
- Falla, Manuel de: Cantares de nochebuena : [para voz y guitarra]. – Manuel de Falla Ediciones
- Fink, Siegfried: Tangents CSB : für Stimme und Gitarre. – Zimmermann
- Frohs, Rudolf: [Lieder / Ausw.] 3 Lieder : für eine Singstimme mit Gitarrebegleitung. – Selbstverlag
- ...: [Lieder / Ausw.] 4 Lieder : für eine Singstimme mit Gitarrebegleitung. – Selbstverlag
- ...: [Lieder / Ausw.] 10 kleine Lieder : für eine oder zwei Singstimmen bzw. Mandolinen oder andere Melodie-Instrumente mit oder ohne Gitarrebegleitung. – Selbstverlag
- Fuhrmann, Lothar: Gitarren- und Lautensätze zu bekannten Kirchenliedern. – Trekel
- Garcia Lorca, Federico: [Canciones españolas antiguas / Arr.] 15 canciones españolas : para canto y guitarra / arr. by Rafael Catalá. – Doblinger
- Giuliani, Mauro: [Kavatinen, op. 39] Sechs Kavatinen : für Gesang und Gitarre ; opus 39. – Litolf, Peters
- ...: [Werke] The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions, Bd. 37. Ten works for voice and guitar or piano. – Tecla Ed.
- Grast, François Gabriel: 12 mélodie, romances et ballades : avec accompagnement de guitare ; sur des paroles de Victor Hugo et de Alphonse de Lamartine. – Philomele Ed.
- Händel, Georg Friedrich: [Kantaten, HWV 140] Kammerkantate : Non se emenderá jamás ; für Gesang und Gitarre / [Hrsg. und bearb. von] Karl Scheit. – Doblinger
- Hensel, Fanny: Frühe französische Lieder : 1820-1822. – Furore-Ed.
- Henze, Hans Werner: [Kammermusik, 1958 / Ausw.] Drei Fragmente nach Hölderlin : für Singstimme und Gitarre ; aus "Kammermusik 1958". – Schott
- Holliger, Heinz: Valeria-Lieder : aus Clemens Brentanos "Ponce de Leon" (1803) ; für Sopran und Gitarre ; (1957). – Schott
- Konietzny, Heinrich: Kalypso : Scene für eine Alt-Stimme und Gitarre ; 1973. – Trekel
- Krieger, Johann Philipp: [Lieder / Ausw.] Vier Lieder : für mittlere Stimme und Gitarre / Gitarre-Continuo: Robert Brojer. – Schneider
- Kunad, Rainer: Schattenland Ströme : Gesänge nach Gedichten von Johannes Bobrowski für Tenor und Gitarre. – Deutscher Verl. für Musik

Kutzer, Ernst: Des Jahres Saitenspiel : sechs Lieder ; für mittlere Stimme und Gitarre. – Preißler
...: [Lieder, op. 73] Fünf Lieder : für mittlere Stimme und Gitarre. – Preißler
Luckhardt, Rainer: Musik der Minnesänger : deutsche Lieder und Instrumentalstücke des Mittelalters. – Ricordi
Milán, Luis: Toda mi vida os amé : [pour chant et guitare] / Paroles françaises et transcr. pour guitare de Fernandez Lavie. – Eschig
...: [Werke / Ausw. Arr.] El maestro, Bd 2. Composizioni per voce e vihuela / Trascr. in notazione moderna per voce e chitarra di Ruggero Chiesa / Luys Milan. – Milano : Suvini Zerboni
Mittergradnegger, Günther: Heiteres Herbarium : für mittlere Singstimme und Gitarre. – Doblinger
Moretti, Federico: [Lieder / Ausw.] Doce Canciones : with guitar accompaniment ; (London, c. 1812). – Tecla-Ed.
Mozart, Wolfgang Amadeus: [Don Giovanni / Ausw. Arr.] Three arias from Don Giovanni / arr. with guitar accompaniment by Fernando Sor. – Tecla Ed.
...: [Werke / Ausw. Arr.] Sechs ausgewählte Lieder : für mittlere Singstimme und Gitarre. – Doblinger
Musgrave, Thea: Five love songs : for soprano and guitar. – Chester
Otte, Andreas: Bachiana : für Mezzosopran (Alt) oder Violine und Gitarre. – Trekel
Pils, Fritz: Nur ein dunkler Vogel rief : Lieder für Singstimme und Gitarre. – Selbstverlag
Rövenstrunck, Bernhard: Cançons de la cuina : per a veu i guitarra. – Clivis
Rossini, Gioacchino: [Soirées musicales / Ausw. Arr.] Huit ariettes italiennes : pour soprano et guitare ; de "Soirées musicales" / Accompagnement de guitare par Matteo Carcassi. – Philomele Ed.
Ruiz-Pipó, Antonio: Cantos a la noche : para voz y guitarra. – Bèrben
Scarlatti, Alessandro: O cessate di piagarmi : [pour chant et guitare] / transcr. pour guitare de Fernandez Lavie. – Eschig
Schaller, Erwin: Acht internationale Volkslieder : für Singstimme und Gitarre. – Preißler
...: Elf Weihnachtslieder : für Singstimme und Gitarre. – Preißler
...: Volksballaden aus Elsaß-Lothringen : für Singstimme und Gitarre, Bd. 1. – Preißler
...: Zwölf deutsche Volkslieder : für Singstimme und Gitarre. – Preißler
Schindler, Klaus: Alle Jahre wieder : für Gesang mit Gitarren-Begleitung oder / und Gitarre solo. – Vogt & Fritz
Schmidt, Lorenz: Ein Duft von Licht : fünf Stücke nach japanischen Gedichten für Gesang und Gitarre. – Vogt & Fritz
Scholze, Johann Sigismund: [Singende Muse an der Pleiße / Ausw.] Singende Muse an der Pleiße : aufführbar für Gesang oder jedes Melodie-Instrument in C mit Gitarren- oder Lauten-Begleitung, ad lib. zusätzlich mit Gambe oder Violoncello. – Apollo-Verl.
Schubert, Franz: [Lieder / Ausw. Arr.] 6 Lieder für hohe Stimme und Gitarre. – Ricordi
...: [Lieder / Ausw.] Lieder für Gesang und Gitarre. – Drahter
...: [Lieder / Ausw. Arr.] Sixteen Songs with Guitar Accompaniment : containing a selection of Lieder published in guitar transcription during the composer's lifetime. – Tecla-Ed.
Schwesinger, Hubert: Drei tierische (lyrische) Miniaturen : für tiefe Singstimme (Alt oder Bariton) und Gitarre. – Trekel
Sibelius, Jean: [Trettondagsafton <Kom nu hit, öd>] Komm herbei, Tod! : aus Shakespeares "Was ihr wollt" ; op. 60 Nr. 1. – Breitkopf & Härtel
Skiera, Ehrenhard: Gitarre und Lied, Bd. 1 Europäische Kinderlieder (Nordeuropa). – Bärenreiter-Verl.
Sor, Fernando: Seguidillas : for voice and guitar or piano. – Tecla Ed.
Theodorakes, Mikes: Two songs : for voice and guitar ; based on poems by Giorgos Seferis / arranged by Yorgos Nouis. – Schott
Weber, Rudolf: Die Blätter an meinem Kalender : Lieder auf Texte von Peter Hacks. – Eres-Ed.
Wölki, Konrad: Den Walzer spiel uns auf! : mit 1 oder 2 Singstimmen. – Lienau
...: Kleine Handwerksmusik : mit 1 oder 2 Singstimmen. – Lienau
...: Wir singen und spielen : deutsche und ausländische Lieder für Gesang mit Gitarrenbegleitung sowie Tänze und Spielstücke für ein Melodie-Instrument (z.B. Violine, Mandoline, Balalaika) mit Gitarrenbegleitung ; ganz leicht beginnend und in ansteigender Schwierigkeit geordnet, Bd. 1 & 2. – Apollo-Verl.
Wolf, Hugo: [Lieder / Ausw. Arr.] Ausgewählte Lieder für Singstimme und Klavier / Für Singstimme und Gitarre bearb. von Ansgar Krause. – Breitkopf & Härtel

Yun, Isang: [Gagok / Arr.] Gagok (1972) : Version für Stimme und Gitarre / bearb. von Siegfried Behrend. – Bote & Bock

Sammelwerke

15 berühmte russische Lieder und Romanzen : für Gesang und Gitarre ; Text: Deutsch-Russisch / bearb. von Anatoly Malukoff. – Zimmermann
Alle Jahre wieder : die schönsten Weihnachtslieder / mit leichter Gitarrebegleitung von Georg Rist. Geschichten und Gedichte von Linda Zimbelius. – Zimmermann
Auf Flügeln des Gesanges : ausgewählte Lieder mit Gitarrebegleitung, selected songs with guitar accompaniment / bearb. und hrsg. von Konrad Ragossnig. – Doblinger
Cançoner català : per a veu i guitarra ; für Singstimme und Gitarre / Bernhard Rövenstrunck. – Trekel; Clivis
El cóndor pasa : Lieder und Tänze aus Südamerika ; Melodie-Ausgabe (deutsch/spanisch) mit Gitarrebezeichnung und Begleitmodellen (Blockflöte oder Quena und Schlagwerk). – Schott
Elisabethanische Liebeslieder : für Sopran (Tenor) und Gitarre / von John Dowland, Thomas Campian und Thomas Morley. Hrsg. von Dirk Möller. – Heinrichshofen
English Romantic Songs & Ballads of the early nineteenth century : seventeen songs in English with guitar accompaniments of the period. – Tecla Ed.
Folksongs from the British isles : für hohe/mittlere Singstimme und Gitarre / gesetzt von Jan Zacek. – Breitkopf & Härtel
Gitarre zum Weihnachtslied : 27 Weihnachtslieder ein- oder zweistimmig zu singen, mit leichten Gitarrenbegleitstimmen in Notenschrift und mit Akkordbezeichnungen / einger. von Konrad Wölki. – Apollo-Verl.
Gitarren spielt auf : beliebte und volkstümliche Lieder für Gesang und Gitarre, Bd. 1, 3, 5 & 6 / leicht gesetzt und mit einer Spielanweisung versehen von Klaus Buhé. – Schott
Der Lautenmusikant : das Singebuch aller Lauten- und Gitarrenspieler, Bd. 1-3. – Schott
Lied und Gitarrenspiel : Volks- und Tanzlieder für Gesang und Gitarre, Bd. 1 & 2. – Schott
Lieder der Völker : für Gesang und Gitarre, Bd. 1 & 3-5 / frei bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. – Zimmermann
Spirituals and folksongs : für Gesang und Gitarre / Hrsg. von Klaus Buhé. – Schott
Twelve folk song arrangements / Benjamin Britten ; Mátyás Seiber ; Aaron Copland. transcr. for voice and guitar by Gregg Nestor. – Boosey & Hawkes
Weihnachtslieder aus aller Welt : Gesang/Gitarre / Bearbeitung: Hans Westermeier. – Musikverlag Holzschuh
Wiegenlieder der Welt / für Gesang und Gitarre bearb. und hrsg. von Siegfried Behrend. – Zimmermann

RB31/32 Eine Singstimme mit einem sonstigen Instrument

- Blume, Joachim: [Hymnen, Gesang Schz, 1973] Hymnus für Sopran und Schlagzeug. – Möseler
- Breinbauer, Hans: Lobe den Herrn meine Seele : für Akkordeon und Mezzosopran. – Verl. Purzelbaum
- Busseuil, Patrick: Serenadencohambuitation : pour voix de ténor et Accordéon. – Musique Semaphore
- Denhof, Robert: [Ärztiana. Fassung 2005] Ärztiana : für Gesang und Schlagzeug ; op. 152 (II. Version). – Denhof
- Foley, Daniel: Sonnets 61, 87 : Wm. Shakespeare. – Manuskripte-Archiv Bundesakademie Trossingen
- Graham, David Paul: Das Märchen vorbei : für Sopran (Mezzosopran) und Akkordeon. – Augemus Musikverl.
- Grossi, Pietro: 60 canti da composizione 11 : per voce o strumento e fisarmonica da concerto. – Berben
- Hlouschek, Theodor: [Lieder nach Wilhelm Busch / Ausw.] Aus den Liedern nach Wilhelm Busch. – Manuskripte-Archiv Bundesakademie Trossingen
- ...: Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke : Ausgabe a) : für eine hohe Stimme und Akkordeon (mit Bar.b.). – Manuskripte-Archiv Bundesakademie Trossingen
- Hoch, Peter: [Lieder ohne Worte, 1998. Fassung Zither] Lieder ohne Worte : für ein polyphon spielbares Instrument mit einer Oberstimme für Singstimme oder ein Melodieinstrument oder für einen singenden Instrumentalisten ; 1998 : Einrichtung für Zither. – Hoch
- Holliger, Heinz: Lieder aus 50 Jahren : für Sopran und Harfe ; (1956-2007). – Schott
- Hosokawa, Toshio: Drei Engel-Lieder : für Sopran und Harfe ; (2014). – Schott
- Jansen, Henk: Notities in een grijze week : opus 29 ; voor zangstem en Akkordeon. – Bala Music
- Knab, Armin: Lautenlieder : Gesamtausgabe. – Möseler
- Kopetzki, Eckhard: What color is a soul? : für Sopran und Vibraphon. – Busch
- Löchter, Jürgen: Reaction to an object found : für Akkordeon und Sopran, Diavortrag ad lib. – Intermusik Schmülling
- Magidenko, Olga: Neckar : op. 47 (1996) ; Liedzyklus für Sopran und Percussion auf Texte von Angelika Stein. – Furore-Ed.
- Michel, Winfried: "für immer fern" : 3 Lieder für Stimme und Akkordeon op. 53. – Mieroprint
- Padrós, Jaime: Cancionero del Lugar : 1956/1957 ; Sopran und Akkordeon. – Manuskript
- Panufnik, Roxanna: A wind at Rooks Haven : for mezzo-soprano and flute ; (1997). – Universal Edition
- Reinbothe, Helmut: All mein Gedanken : fünf Volksliedsätze für Singstimme und Akkordeon (Standardbaß) ; (1984). – Jung
- ...: Sechs Volksliedsätze für Singstimme und Akkordeon (Standardbaß), (1984) / Helmut Reinbothe. – Jung
- Salbert, Dieter: Schwarz – wie die Teppiche Salomos : für hohe Frauenstimme und Vibraphon. – Zimmermann
- Sáry, László: Psalmus : for soprano and any melodic instrument ; (1972). – Editio Musica
- Schmitt, Meinrad: [A something in a summers day] Liederzyklus "A something in a summers day" : für Bariton und Harfe. – Vereinigung dt. Harfenisten
- Schmucki, Annette: Am Fenster : Stück für eine Sängerin (hohe Lage / Sprechstimme) und Akkordeon ; 1996. – Selbstverlag
- Schwenk, Fredrik: Lieder, Bd. 3. Lähainen ranta ja kaukainen : sieben finnische Lieder nach Gedichten von Viljo Kajava für Singstimme, Diskant- und Basszither. – Musikverlag 20Zehn
- Solare, Juan María: Dedication : a pantheist prayer for voice (both speaking and singing) and any percussive object with sustained sound (temple blocks, shamanic drum, djembe, gong, triangle, etc.). Solare
- ...: Takaroa cosmic chant : für Gesang und Akkordleier. – Solare
- Strübing, Uwe: Mond und Efeu : für Stimme und Schlagzeug ; nach einem Gedicht von Gabbo Mateen ; op. 99/2009. – Selbstverlag

Sammelwerke

Neue Lieder für Singstimme und Akkordeon. – Hohner
Pisnicky z bratislavské soutěže / upravit Ilja Havlíček. – Editio Supraphon

RB41 Zwei Singstimmen mit Gitarre

Sor, Fernando: More Seguidillas : for two and three voices, with guitar or piano accompaniment. – Tecla Ed.

RB51 Zwei Singstimmen mit einem sonstigen Instrument

- Czernowin, Chaya: Manoalchadia : for two female voices and bass flute (1988). – Schott
- Lunen, Camille van: Morgenstern-Album II : drei Chöre auf Worte von Christian Morgenstern für zwei gleiche Stimmen und Klarinette in B. Tonger
- Sawer, David: The source : for soprano, mezzo-soprano and tubular bells ; (2008). – Universal Edition

RB91 Vermischte Besetzungen

Gässer, Luis: Triskin : für Stimme und Instrumente. – Zimmermann

Karkoschka, Erhard: Psylex : (1968) ; für Mezzosopran, Flöte und Tonband ; in zwei Akten zu je drei Szenen ; nach Texten aus dem Fischer-Lexikon "Psychologie" von Peter R. Hofstätter. – Bosse

RC01/02 Eine Singstimme mit zwei Instrumenten

- Adam, Adolphe: Le toréador ou l'accord parfait : "Ah, vous dirai-je, maman!" (Coraline). – Alkor-Edition
- Agopov, Vladimir: [Lieder, op. 11] Four songs to words by Alice Meynett, op. 11 : for soprano, flute and accordion. – Suomalaisen Musiikin Tiedotuskeskus
- Andergassen, Günther: Ich spiele Musik : Liederzyklus für Sopran, Oboe und Violoncello nach Gedichten von Peter Hoch. – Selbstverlag
- Anders, Erich: Flöten-Lieder für Sopran, Flöte und Klavier : opus 109. – Zimmermann
- Arne, Thomas Augustine: [The fairy prince <A wood nymph>] A wood nymph : aria for soprano voice, sopranino (or descant or treble) recorder and piano (harpsichord) with 2 violins and violoncello ad lib. – Schott
- ...: Under the greenwood tree : from Shakespeare's "As you like it" ; for soprano (or tenor), sopranino recorder (or descant, treble or flute) and pianoforte or harpsichord (two violins and violoncello ad lib.). – Schott
- Bach, Johann Sebastian: [Kantaten / Ausw. Arr.] Arias with flute obbligato : for voice, flute and piano accompaniment, Bd. 4 Meine Seufzer, meine Tränen : bass aria, cantata No. 13. – Boosey & Hawkes
- ...: [Kantaten, BWV 21 <Seufzer, Tränen, Kummer, Not>] Arie: "Seufzer, Tränen, Kummer, Not", BWV 21,3 : Sopran (Tenor), Trompete und Orgel. – Haas
- ...: [Weihnachtsoratorium <Großer Herr und starker König> / Arr.] Weihnachtsoratorium : Erster Teil, BWV 248,8 ; Am ersten Weihnachtstag ; Aria Nr. 8 ; "Großer Herr und starker König". – Haas
- ...: [Werke / Ausw. Arr.] Ausgewählte Arien für Tenor : mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, Bd. 1. – Breitkopf & Härtel
- Bank, Jacques: Brommerlied : voor stem, accordeon en slagwerk ; 1983. Donemus-Verl.
- Baumann, Herbert: Das Nasobem und andere : 4 Lieder für Tenor, Blockflöte (oder ein anderes Melodieinstrument) und Gitarre. – Trekel
- Behrend, Siegfried: Trimorphia : für Stimme und zwei Gitarren. – Zimmermann
- Berio, Luciano: Altra voce : per flauto contralto, mezzosoprano e live electronics (1999). – Universal Edition
- Bornefeld, Helmut: [Choralkantaten, Nr. 5] Choralkantate V : Der Herr ist mein getreuer Hirt ; für hohe Stimme, Quer- oder Blockflöte, Orgel (und Chor ad lib.). – Bärenreiter-Verl.
- Braun, Gerhard: Gärten der Nacht : vier Canzonen nach Texten von Recha Freier für Sopran, Blockflöte und Klavier. – Moeck
- Britten, Benjamin: [Serenaden, op. 31] Serenade : for tenor solo, horn and strings ; op. 31. – Boosey & Hawkes
- Burgmann, Hartmut: Te Deum : für Sopran, Posaune (Fagott) und Orgel. Musikverl. Castellano
- ...: Zwei Lieder : für Sopran, Klarinette in B und Klavier ; (1969). – Musikverl. Castellano
- Burkhart, Franz: Drei Adventlieder : für mittlere Singstimme, Oboe oder Sopranflöte in C und Gitarre. – Doblinger
- Buxtehude, Dietrich: [Kantaten, K 64] Jubilate Domino : (Psalm 98, 4-6) Solokantate für Alt, Viola da gamba (Violoncello) und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Cage, John: Forever and sunsmell : voice with percussion duo. – Peters
- Clearfield, Andrea: Gaia : for soprano, oboe (or flute) and piano ; (1993; rev. 2001). – International Opus
- Clérambault, Louis Nicolas: [Cantates françaises, livre 2 <La musette>] La musette : cruelle et rigoureuse absence! ; Kantate für Sopran, Musette (Geige) und Basso continuo. – Volk
- Denhof, Robert: Ballade : nach Text: Heinrich der Vogler ; für mittlere Stimme, Horn in F und Klavier ; op. 209. – Denhof
- Denisov, Edison V.: [Gedichte von Gérard de Nerval] Vier Gedichte von Gérard de Nerval : für Singstimme, Flöte und Klavier. – Sikorski
- Deutschmann, Gerhard: Drei Lieder : für Mezzosopran, Flöte & Klavier ; DWV 102. – Haas
- ...: Psalm 23 DWV 38 : für Sopran, Trompete in C (Piccolo-Trompete in B/A) und Orgel. – Haas
- Dinescu, Violeta: Dona nobis pacem : für Mezzosopran und Violoncello mit Schlagwerk. – Selbstverlag
- ...: Mein Heim, ein Stein : Singstimme, Schlagzeug, Klavier. – Selbstverlag
- ...: Mondnächte : Mezzosopran, Saxophon und Schlagzeug. – Selbstverlag
- ...: Mondnächte : Variante für Singstimme, Flöte, Schlagzeug. – Selbstverlag
- ...: Psalm 126 : für Flöte, Singstimme und Orgel. – Selbstverlag
- ...: Zebaoth : Kantate für Bariton und zwei Orgeln. – Selbstverlag
- Ecklebe, Alexander: 3 Gesänge : für hohe Stimme mit Flöte und Violoncello oder mit Klavier. – Tonger
- Fietz, Erhard: Bonhoeffer Worte. – Fietz
- Franck, César: [Messen, M 61 <Panis angelicus> / Arr.] Panis angelicus : Sopran (Tenor), Trompete & Orgel / edited & arr. by Paul Wisskirchen & Wolfgang G. Haas. – Haas
- ...: [Messen, M 61 <Panis angelicus> / Arr.] Panis angelicus : Alt (Bariton), Trompete & Orgel / César Franck. edited & arr. by Paul Wisskirchen & Wolfgang G. Haas. – Haas
- ...: [Messen, M 61 <Panis angelicus> / Arr.] Panis angelicus : Bass (Bariton), Trompete & Orgel / edited & arr. by Paul Wisskirchen & Wolfgang G. Haas. – Haas
- Fux, Johann Joseph: [Enea negli elisi... <Chi nel camin d'onore> / Arr.] Chi nel camin d'onore: aus Enea negli Elisi (1731) ; für Sopran, Trompete, Klavier (Cembalo, Orgel). – Haas
- Gerhard, Roberto: The akond of swat : for voice and percussion. – Oxford University Press
- Graf, Wolfram: Zwölf wilde Gänse : die Geschichte von den verwunschenen Brüdern ; ein irisches Märchen für Sprecher/in, Orgel, Sopran und Schlagwerk. – Selbstverlag
- Grahl, Kurt: Selig : für Sopran, Trompete und Orgel (Tasteninstrument) ; eine Meditation zum 50. Todestag von Dietrich Bonhoeffer (9.4.1995). – Dohr
- Grünke, Friedrich: Aus meines Herzens Grunde : sieben dreistimmige Chorsätze zu singen und auf Instrumenten (2 Sopran- und 1 Alt- oder Tenor-Blockflöte) zu spielen. – Moeck
- Händel, Georg Friedrich: [Deutsche Arien] Neuen deutsche Arien : für Sopran, ein Soloinstrument und Basso continuo HWV 202-210. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Deutsche Arien] Neun deutsche Arien : für Sopran, Soloinstrument und Basso continuo ; Originaltonarten für hohe Stimme. – Henle
- ...: [Eternal source of light divine <Eternal source> / Arr.] Eternal source of light divine : aus Ode for the birthday of Queen Anne ; für Alt oder Tenor, Trompete, Klavier (Cembalo, Orgel). – Haas
- ...: [Kantaten, HWV 134] Nel dolce del' oblio : cantata for soprano voice, treble recorder & keyboard. – Schott
- Heiller, Anton: Ave Maria : für Sopran, Violine & Viola. – Doblinger
- Hildemann, Wolfgang: Auf und davon : für hohe Stimme, Sopran-Saxophon und Violoncello. – Tonger
- Hlouschek, Theodor: [Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke. Fassung Sopran Schz Akk] Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke : Ausgabe b) : für eine hohe Stimme, Akkordeon und Schlagwerk. – Manuskripte-Archiv Bundesakademie Trossingen
- Hoche, Hubert: [Lieder, 2004] Zwei Lieder : für Sopran, Blockflöten und Cembalo. – Hoche
- ...: [Too short for. Gesang Fl Vc] Too short for ... : for flute, violoncello and voice. – Hoche
- Höfer, Harry: Persische Sinnsprüche : für Sopran, Oboe und Bratsche ; 1952. – Selbstverlag
- ...: Persische Sinnsprüche : für Sopran, Oboe und Bratsche ; 1952. – Höfer
- Holliger, Heinz: Reliquien : für Sopran, Klarinette in B und Klavier ; (2018). – Schott
- Hook, James: Hark 'tis the lark : Arie für Sopran oder Tenor, Sopranblockflöte und Cembalo (B.c.) oder Piano Forte. – Bornmann
- Janáček, Leoš: Rikadla : vytaħ pro solovy zpev nebo dva az tri solové hlasy s pruvodem klaviru a violy nebo houslí = Kinderreime. – Universal Edition
- Janárceková, Viera: Umspielte Weihnachtslieder : für Stimme/ Melodieinstrument, Violine und Viola. – Furore-Ed.
- Jost, Christian: TagTraum und Landschaft : zwei Lieder auf Gedichte von Rainer Maria Rilke für Sopran, Viola und Klavier (2020). – Schott
- Kapp, Artur: Mu hing, kiida Jehooovat : vaimulik aaria orelile, cellole, mezzosopranile voi baritonile [Mezzosopran/Bariton Vc Org]. – Eres-Ed.
- Kempff, Wilhelm: Abendphantasie : op. 27 ; für Gesang, Viola & Orgel. – Edition Walhall
- Keusen-Nickel, Ursula: Drei katalanische Marienlieder : für Sopran, Flöte und Violoncello. – Tonger

- Koerppen, Alfred: Dauer der Freude : fünf Gesänge für Frauenstimme, Violine und Klavier. – ADU-Verl.
- Krol, Bernhard: Ave maris stella : Hymnus op. 166 ; Sopran, Trompete & Orgel. – Haas
- Krol, Bernhard: [Gloria, op. 104] Gloria breve : op. 104 ; für Sopran, Trompete und Orgel. – Haas
- ...: Horati de vino carmina : ad novos deducta modos ; per soprano (o tenore), corno e pianoforte ; op. 30. – Simrock
- Kukuck, Felicitas: Die Brücke : (nach Gedichten aus "Die chinesische Flöte" von Hans Bethge) ; eine Kammermusik für eine Singstimme, 'f'-Alt-Blockflöte und Laute (oder Cembalo). – Musikverlag Robert Lienau
- Laburda, Jiri: Psalmus Nr. 62 "Deus meus" : LabWV 255. – Haas
- Lachenmann, Helmut: temA : für Flöte, Stimme (Mezzosopran) und Violoncello. – Breitkopf & Härtel
- Leitner, Ernst Ludwig: Elegien nach Texten von Friedrich Hölderlin, Georg Trakl und Ludwig Heinrich Christoph Hölty : 1995 ; für Sopran, Oboe und Harfe. – Doblinger
- ...: Elegien nach Texten von Friedrich Hölderlin, Georg Trakl und Ludwig Heinrich Christoph Hölty : 1995 ; für Sopran, Oboe und Harfe. – Doblinger
- Mahler, Gustav: [Sinfonien, Nr. 4 <4. Satz, Das himmlische Leben> / Arr.] Das himmlische Leben / für Klarinette, Sopran und Klavier eingerichtet von Klaus Simon. – Universal Edition
- Marx, Karl: Frühlingstau in deinen Augen : Kammerkantate nach Worten von Ludwig Derleth ; für Altstimme, Blockflöte (Querflöte oder Geige) und Klavier ; Opus 38. – Bärenreiter-Verl.
- Meyerbeer, Giacomo: Hirtenlied. – Lienau
- Michael, Frank: Weiße Blätter : nach Texten von Nikolaus Cybinski ; für Mezzo-Sopran (Alt), Flöte und Klavier ; op. 52 Nr. 1, 1981. – Tonger
- Michel, Winfried: Lieder und Melodramen : auf Gedichte von Günter Eich und Else Lasker-Schüler ; op. 52 und op. 14 ; für Stimme, Viola und Klavier. – Mieroprint-Verl.
- ...: Der Radwechsel : von Bertolt Brecht ; Stimme, Altblockflöte und Klavier. – Mieroprint-Verl.
- ...: Still ist's : ein flämisches Lied (Guido Gezelle) für Gesang Altblockflöte und Cembalo ; [op. 33]. – Mieroprint
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Per questa bella mano : Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester ; KV 612. – Hofmeister
- Müller, Adolph: Lied an den Kontrabaß : für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester. – Hofmeister
- Niikura, Ken: Gitanjali : Blockflöte, Harfe und Sopran. – Mieroprint-Verl.
- Paisiello, Giovanni: Rien ne peut calmer ma peine : (air de Rosine sur le balcon) ; for soprano voice, treble recorder, and pianoforte ; from "Le barbier de Séville" / Ed. and arr. by Edgar H. Hunt. – Schott
- Pepusch, John Christopher: [Kantaten / Ausw.] Zwei Kantaten : für Sopran, Altblockflöte und B.c. – Moeck
- Pfannschmidt, Heinrich: Die auf den Herren harren : geistliche Arie ; Andante religioso ; Voce, Violine & Keyboard. – Haas
- Pfannschmidt, Heinrich: Die auf den Herren harren : geistliche Arie ; Andante religioso ; Voce, Horn (Fagott/ Violoncello) & Keyboard. – Haas
- Pfister, Johann Wolfgang Franz: [Antiphonen <Ave Regina>] Ave Regina : Antiphona für Sopran, Harfe, Orgel und Violoncello. – Brand
- Quignard, ...: Printemps (Rossignols amoureux) : aus: 9e recueil d'airs, Paris 1749 ; Arie für Sopran, Blockflöte/Traversflöte und Bc. – Mieroprint-Verl.
- Redel, Martin Christoph: Epilog : für Baß-Bariton, Flöte (Altflöte) und Gitarre ; (1971). – Bote & Bock
- Reinbothe, Helmut: Vier Struwwelpeter-Lieder : für Sopran, Gitarre und Akkordeon ; (1990). – Jung
- Richter, Werner: Dat du min Leevsten büst : für Singstimme und zwei Akkordeons ; (von der Nordseemarsch). – Weiß
- ...: Der Kuckuck auf dem Zaune saß : für Singstimme und zwei Akkordeons ; aus: G. Forster, Teutsche Liedlein (1540). – Weiß
- ...: Zwischen Berg und tiefem Tal : für Singstimme und zwei Akkordeons (Volkslied aus dem Bergischen). – Weiß
- Sandbrink, Ab: Atemkristall : voor mezzo-sopraan, violoncello en accordeon ; 1992/1995. – Donemus-Verl.
- Scarlatti, Alessandro: Clori mia, Clori bella : Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo. – Moeck
- ...: [Con voce festiva / Arr.] Arie con tromba sola Nr. 3 : Con voce festiva ; soprano, tromba & BC / ed. & arr. by Wolfgang G. Haas. – Haas
- Schaller, Erwin: All mein Gedanken, die ich hab. – Preißler
- ...: Es flog ein kleins Waldvögelein. – Preißler
- ...: Es geht ein' dunkle Wolk herein : aus Joh. Werlins Liederhandschrift 1646 ; Altflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- ...: Es ritten drei Reiter : Sopranflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- ...: Es war ein König in Thule : Altflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- ...: Fünf skandinavische Volkslieder : im Satz für Singstimme, Altblockflöte und Gitarre. – Preißler
- ...: Der Gutzgauh. – Preißler
- ...: Kein schöner Land in dieser Zeit : Altflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- ...: Kommt, ihr G'spielen und fünf weitere Lieder : für Blockflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- ...: Lieder um Ostern : Volkslieder im Satz für eine Singstimme und zwei bis drei Instrumente (Violine, Altblockflöte, Bratsche, Cello, Gitarre oder Tasteninstrument ad lib.). – Doblinger
- ...: Einen Ring hab ich von dir : Altblockflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- ...: Vier japanische Volkslieder : im Satz für Singstimme, Altflöte, Gitarre Preißler
- ...: Wahre Freundschaft soll nicht wanken. – Preißler
- ...: Wenn alle untreu werden : Altflöte, Singstimme, Gitarre. – Preißler
- Schubert, Franz: Auf dem Strom : für Singstimme, Horn (Violoncello) und Klavier... ; D 943, op. post. 119. – Bärenreiter-Verl.
- ...: Auf dem Strom : D 943 ; für Singstimme, Horn (Violoncello) und Klavier ; Originaltonart für hohe Stimme. – Henle
- ...: Auf dem Strom : für Singstimme, Horn (Violoncello) und Klavier ; op. post. 119 D 943. – Breitkopf & Härtel
- ...: Der Hirt auf dem Felsen : nach Wilh. Müllers Gedicht "Der Berghirt" ; für eine Singstimme mit Begleitung von Klarinette und Pianoforte ; Op. 129. – Breitkopf & Härtel
- ...: Der Hirt auf dem Felsen : für Singstimme, Klarinette und Klavier D 965 ; Originaltonart für hohe Stimme. – Henle
- Soler, Josep: Ich bin die Seel' im All : für hohen Sopran, Vibraphon und Gitarre ; nach Djalal Od-Din Rumi (1207-1273) ; aus dem Divan (1819). – Zimmermann
- Spohr, Louis: [Lieder, op. 103] Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, Klarinette und Klavier : op. 103. – Bärenreiter-Verl.
- Stachowicz, Damian: [Veni consolator / Arr.] Konzert für Sopran, Trompete und Orgel / [ed. and arr. by W. G. Haas]. – Haas
- Staeps, Hans Ulrich: Krippenlied : für Gesang (Sopran oder Tenor), Melodieinstrument (Altblockflöte, Querflöte, Geige) und Klavier. Doblinger
- Stilke, Denis: Die Marimba Bande : fabelhafte Geschichte in Liedern für zwei Spieler an einer Marimba und Gesang, optional Percussion und andere Instrumente. – Codamusic
- Strauss, Richard: [Lieder, op. 27 <Morgen>] Morgen : für hohe Stimme, Violine und Klavier ; op. 27/4. – Universal Edition
- Telemann, Georg Philipp: [Harmonischer Gottesdienst <Lauter Wonne, lauter Freude>] Lauter Wonne, lauter Freude : Kantate für Sopran, Altblockflöte und Generalbaß. – Hänssler
- ...: [Kantaten / Ausw.] Der harmonische Gottesdienst : ein Jahrgang von 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso continuo Hamburg 1725/26, Bd. 4. 17. Sonntag nach Trinitatis bis Sonntag nach Weihnachten. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Kantaten, TWV 1,1069 / Arr.] Cantata "Tempt me then" (Locke nur) : for soprano voice, descant or treble recorder and keyboard (cello ad lib.) (German and English). – Schott
- ...: Die Landlust : kleine Kantate von Wald und Au für Gesang, Flöte und Generalbaß. – Bärenreiter-Verl.
- Terzakes, Demetres: Ethos B' : für Altstimme (oder Bariton) und zwei Melodie-Instrumente. – Gerig
- Thiele, Siegfried: Nachtgesänge : für Bariton und zwei Violoncelli ; zu Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe. – Deutscher Verl. für Musik
- Thomas, Stefan: Laberintos : für Tenorblockflöte, Sopran und Violine ; nach Texten von Jorge Luis Borges ; 2001. – Moeck
- Tormis, Veljo: Hochzeitslieder von Kihnu : für gemischten Chor a cappella. – Eres-Ed.
- Vycpálek, Ladislav: [Sonaten, op. 19] Sonata in D (chvála houslí) : ve forme variací pro housle, klavír a mezzosoprán (op. 19. 1928). – Hudební Matice
- Weismann, Julius: [Lieder, op. 54a] Drei Lieder Opus 54a : für mittlere Stimme, Violine und Klavier nach Texten aus dem "Wunderhorn", von Friedrich Güll und Paula Dehmel. – Edition Gravis

- Widmann, Jörg: Schwester Tod : Unterweltszene aus Babylon ; Fassung für Sopran, Violoncello und Klavier (auch Orgel und Celesta). – Schott
- Yun, Isang: Gagok : für Stimme, Gitarre und Schlagzeug ; 1972. – Bote & Bock
- Zipp, Friedrich: Auf einer goldnen Flöte : Liederzyklus nach Gedichten von Josef Weinheber für Bariton, Flöte und Klavier ; op. 27a. – Heinrichshofen

Sammelwerke

- 6 Rondeaux : aus dem "Wolfenbüttel Chansonnier" ; für 3 Stimmen oder Instrumente / [Hrsg.: Bernard Thomas]. – Musikhaus Pan
- Flauto e voce, Bd. 3 Arien / hrsg. von Peter Thalheimer und Klaus Hofmann. – Carus-Verl.
- Flauto e voce, Bd. 13 Originalkompositionen für Sopran, Blockflöte und Basso continuo / herausgegeben von Peter Thalheimer und Klaus Hofmann. – Edition Walhall
- Liebeslieder am spanischen Hof : um 1500 ; zu drei Stimmen, à 3 voix / hrsg. von Linde Höffer v. Winterfeld. – Musikhaus Pan
- Der Tag bricht an : acht Morgenlieder für Singstimme und zwei Instrumente oder dreistimmig zu spielen / in Sätzen von Cesar Bresgen, Karl Marx, Walter Rein, Jens Rohwer. – Moeck

RC11 Eine Singstimme mit drei Instrumenten

- Albinoni, Tomaso: [Statira <Vien con nuova orribil guerra> / Arr.] Vieni con nuova orribil guerra : aus La Statira (1726) ; für Sopran, 2 Trompeten, Klavier (Cembalo, Orgel) / ed. & arr. by Edward H. Tarr. Haas
- Bach, Johann Sebastian: [Kantaten, BWV 142 <Jesu, Dir sei Preis>] Aria "Jesu, praise to thee be given" (Jesu, Dir sei Preis) : from the "Christmas cantata": "Uns ist ein Kind geboren" (Church cantata 142) ; for mezzo soprano, two treble recorders and continuo (pianoforte or harpsichord or organ with viola da gamba (or violoncello) ad lib.). – Schott
- ...: [Kantaten, BWV 152 <Stein, der über alle Schätze>] Aria "Stone, above all others treasured" (Stein, der über alle Schätze) : from the church cantata "Tritt auf die Glaubensbahn" (No. 158) ; for soprano voice, treble recorder, viola d'amore (or violin) and continuo (pianoforte or harpsichord with viola da gamba (or violoncello) ad lib.). – Schott
- ...: [Kantaten, BWV 208 <Schafe können sicher weiden>] Aria from the birthday cantata : Sheep may safely, while their shepherd (Schafe können sicher weiden) ; for soprano voice, two treble recorders and continuo (pianoforte or harpsichord with viola da gamba (or violoncello) ad lib.). – Schott
- ...: [Magnificat, BWV 243 <Esurientes implevit bonis>] Esurientes implevit bonis : aria for alto voice, two treble recorders and keyboard instrument from the Magnificat (1st version). – Schott
- Balzer, Broder D.: Die Schulstunde : nach einem Gedicht von Jacques Prévert. – Selbstverlag
- Berio, Luciano: Circles (1960) ; for female voice, harp, 2 percussion players. – Universal Edition
- Blow, John: [Amphion anglicus. And is my cavalier return'd?] And is my cavalier return'd? : a song with flutes from Amphion anglicus, 1700 for soprano, two recorders and continuo. – Green Man Press; Edition Walhall
- Broqua, Alfonso: Chants de l'Uruguay. – Eschig
- De'Cesaris-Castiglione, Anna: Suona mia fisarmonica : inno ufficiale della Fifea. – Edizioni Musicali Farfisa
- Denisov, Edison V.: Blätter : 5 Lieder für Sopran und Streichtrio. – Sikorski
- Dinescu, Violeta: Schatten, Rosen, Schatten : für Sopran mit Schlaginstrumenten (Campane, Triangel, Gong). – Selbstverlag
- Donorà, Luigi: Ecco il segno : per contralto, flauto, viola e celeste. – Edizioni Musicali Pizzicato
- ...: Forse un mattino : per contralto, flauto, viola e celeste. – Edizioni Musicali Pizzicato
- Eckert, Gerald: Wie Wolken um die Zeiten legt : (1996/97) ; für Sopran, Flöte, Schlagzeug und Akkordeon ; nach Texten von Friedrich Hölderlin und Saskia Reither. – Edition Gravis

- Fegers, Karl: Sechs kleine Weisen : für Singstimme (oder Chor), zwei Sopran-Blockflöten und Schlagwerk. – Schott
- Gayed, Christian: Täuschung : Christian Morgenstern. – Selbstverlag
- Grandi, Alessandro: Acht Motetten für Sopran : (Venedig 1637) ; für Sopran (oder Tenor), 2 Violinen & B. c. – Edition Walhall
- Hammerschmidt, Andreas: [Musikalische Andachten, Teil 3 <Es danken dir, Gott, die Völker>] Es danken dir, Gott, die Völker (Psalm 67, 5-8) : Solokantate für Tenor, zwei Violinen und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Hammerschmidt, Andreas: [Musikalische Andachten, Teil 3 <Es danken dir, Gott, die Völker>] Es danken dir, Gott, die Völker : geistliches Konzert für Sopran oder Tenor, 2 Violinen und Generalbaß. – Merseburger
- Henze, Hans Werner: El cimarrón : Biographie des geflohenen Sklaven Esteban Montejo ; 1969-1970 ; Rezital für vier Musiker. – Schott
- Hoch, Peter: Asphaltlyrik : für Bariton mit Oboe, Klarinette und Fagott oder Bariton und Klavier ; 1959. – Hoch
- Höfer, Harry: Hymnus : für Sopran, Flöte, Klarinette und Fagott ; 1950. Selbstverlag
- ...: [Hymnen, 1952] Hymnus : für Sopran, Flöte, Klarinette und Fagott ; 1952. – Höfer
- ...: Polyphonie : für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello ; Nun bitten wir den Heiligen Geist ; 1950. – Höfer
- ...: Polyphonie : für Sopran, Oboe, Bratsche und Cello ; 1950. – Döring
- Holliger, Heinz: Beiseit : 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser für Countertenor (oder Alt), Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Akkordeon und Kontrabass ; (1990/91) / Heinz Holliger. – Schott
- ...: A plume éperdue : pour soprano, flûte alto, cor anglais et violoncelle ; d'après des textes de Philippe Jaccottet et Heinz Holliger ; (2015). Schott
- Iglesias Rossi, Alejandro: Manchay Puitu : for soprano, flute, and two percussions (based on ancient Quechua texts). – Moeck
- Irman, Regina: Drei Tänze nach Texten von Anna Achmatowa : 1996/97 für Sopran, Klavier/Sprechstimme, Akkordeon, Klarinette. – Edition Mikro
- Kagel, Mauricio: Tango alemán : für Stimme, Violine, Bandonion und Klavier. – Litloff
- Kinzler, Burkhard: Johannes 1,1 : für drei Trompeten in C, Pauke (Es, H, d, b), Tenor. – Selbstverlag
- ...: Langziti (Sehnsucht, Heimweh) : sechs Lieder nach Gedichten von Robert Walser für Bariton, Geige, Bratsche und Kontrabaß. – Selbstverlag
- ...: El viaje definitivo : für Bariton, Flöte, Violoncello und Cembalo. – Selbstverlag
- Knorr, Ernst-Lothar von: Kleines geistliches Konzert : für mittlere Singstimme, Violine, Violoncello und Orgel nach Joh. 17.22 – 23 (1968). – Ernesto Musikverl.
- Kunades, Argyres: Quatro pezzi : per soprano e trio (Fassung 1) ; per trio (Fassung 2) ; Flöte, Violoncello, Klavier. – Tonger
- Lang, Klaus: The forest of frost : Trauermusik für Frauenstimme, Flöte, Akkordeon und Schlagzeug. – Edition Wandelweiser [u.a.]
- März, Benjamin: Die Brück' am Tay : für Mezzosopran, Violine, Violoncello & Klavier ; op. 4 no. 2. – Selbstverl.
- Maw, Nicholas: Roman canticle : Two in the Campagna ; for medium voice, flute, viola and harp. – Faber
- McNeff, Stephen: D'Annunzio fragments : Farfalle di neve ; for mezzo soprano, violin, viola & cello. – Peters
- Michel, Winfried: Hör zu : eine kleine Chaconne für Stimme, Altblockflöte, Violine, Klavier und Metronom auf ein Gedicht von Gottfried Benn. – Mieroprint
- ...: Mitten : (über ein Lied Martin Luthers) ; für Stimme, Violine, Viola und Violoncello ; op. 75. – Mieroprint
- Montclair, Michel Pignolet de: [Les festes de l'été <Mais, tout parle d'amour>] Mais, tout parle d'amour : Arie aus dem Opéra-Ballet "Les festes de l'été" (1716) ; vierstimmig für Sopran, zwei Blockflöten (Sino S) und Querflöte oder Sopran, zwei Violinen und B.c. – Moeck
- Padrós, Jaime: Breviari rural : 1991 ; per a soprà, flauta en sol, acordió i Violoncel. – Manuskript
- Partzsch, Jörg: Oberflächenphänomen zertrümmern : für Gesang mit Bläsertrio. – Selbstverl.
- Pflüger, Hans Georg: Todesfuge : nach einem Gedicht von Paul Celan ; für tiefe Stimme, Violine, Klavier und Schlagzeug. – Tonger
- Picha, Frantisek: Ticho : zpev housle, viola a klavir ; op. 22. – Hudební Matice

Pradas Gallén, José: El amor : Kantate für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo. – Volk

Purcell, Henry: [Come ye sons of art away <Strike the viol, touch the lute> / Arr.] Strike the viol : aria for alto voice, two treble recorders and keyboard instrument [cello ad lib.] ; from the ode for the birthday of Queen Mary, 1694. – Schott

...: [The Indian queen <Why should men quarrel> / Arr.] Why should men quarrel? : aria for soprano, two treble recorders and keyboard instrument [cello ad lib.]. – Schott

Raskatov, Aleksandr M.: Let there be night : fünf Fragmente von Samuel Taylor Coleridge für Contratenor (oder Mezzosopran) und Streichtrio. Belaieff

Ronchetti, Lucia: Hamlet's mill : drammaturgia for soprano, bass, viola and cello. – Musicali Rai Trade

Saint-Saëns, Camille: [Le carnaval des animaux. Le cygne / arrangiert] Le cygne : aus Der Karneval der Tiere ; für hohe Singstimme (Violine, Oboe, Klarinette), Vibraphon (auch Crotales), Marimba (5 Oktaven) und Harfe ; (1886/2020). – Schott

Scarlatti, Alessandro: Correa nel seno amato : Kantate für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.

Schaller, Erwin: Lieder um Weihnacht : Volkslieder im Satz für eine Singstimme und zwei bis drei Instrumente (Violine, Altblockflöte, Bratsche, Cello, Gitarre oder Tasteninstrument ad lib.). – Doblinger

Seither, Charlotte: [Waters, earth and air. Singst Fl Schz Akk] Waters, earth and air II : für Frauenstimme, Bassflöte, Akkordeon und Schlagzeug ; 1997. – Bärenreiter-Verl.

Senfl, Ludwig: [Lieder / Ausw.] 4 Tenorlieder : für Tenor und 3 Instrumente oder 4 Instrumente. – Musikhaus Pan

Sil'vestrov, Valentin Vasil'ovič: [Postludien, 1981/82] Drei Postludien : für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier ; (1981/82). – Belaieff

Solare, Juan María: Lacquer prints : for voice and three percussion instruments – metal, drum and wood – (eventually the same performer). – Solare

Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič: [Stichotvorenija A. Bloka] Romanzen-Suite : für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier ; nach Worten von Alexander Blok op. 127. – Deutscher Verl. für Musik

Stahmer, Klaus Hinrich: Lieblose Psalmen : sechs Lieder für hohe Stimme, Flöte (flauto grande, flauto piccolo und Alt-Flöte in G), Violoncello und Klavier (oder Cembalo) nach Gedichten von Hans Georg Bulla, Erich Fried, Jürgen Fuchs, Wolfgang Hilbig, Jürgen-Peter Stössel. – Tonger

Steffani, Agostino: Lagrime dolorose : Kantate für Bass-Solo, zwei Altblockflöten und Basso continuo. – Moeck

Steffens, Walter: Neue Gleichnisse : drei Lieder für Sopran, Flöte, Klarinette und Viola ; op. 3 b. – Breitkopf & Härtel

Stranz, Ulrich: Der Sinn des Lebens : nach einem Text von Hanns-Dieter Hüsch aus dem Jahr 1960 ; für Sopran, Flöte, Violine und Viola ; 1998. – Bärenreiter-Verl.

Szarzynski, Stanislaw Sylwester: Jesu, spes mea : concerto a 3 ; canto solo e 2 violini con Basso continuo. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Szeghy, Iris: Ave Maria : per soprano, viola (viole), violoncello (violoncelli) e contrabbasso (contrabbassi). – Tonger

Volkonskij, Andrej M.: Was noch lebt ... : für Altstimme und Streichtrio ; nach Gedichten von Johannes Bobrowski. – Belaieff

Waring, Kate: Le Sylphe : adaption d'un texte de Paul Valéry pour voix, flute, violoncelle et piano. – Tonger

Weiland, Julius Johann: Jauchzet Gott, alle Lande : geistliches Konzert für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.

Weiner, Stanley: Rhapsody : for soprano (without words), violin, cello & piano ; WeinWV 61. – Haas

Wildgans, Friedrich: Missa minima : für Sopran, Klarinette, Violine und Violoncello. – Doblinger

Zwierzchowski, Mateusz: [Requiem, 1760 <Tuba mirum>] Polonez "Tuba mirum" : z Requiem ; na bas, 2 trabki, wioloczele i organy (klawesyn). – Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Sammelwerke

Flauto e voce, Bd. 14. Originalkompositionen für Sopran und Tenor, 2-3 Blockflöten und Basso continuo / herausgegeben von Peter Thalheimer und Klaus Hofmann. – Edition Walhall

Flauto e voce, Bd. 16 / herausgegeben von Peter Thalheimer und Klaus Hofmann. – Edition Walhall

RC21 Eine Singstimme mit vier und mehr Instrumenten

- Ahrens, Joseph: Trilogia sacra, Bd. 2. Regnum Dei : Meditationen über Gregorianische Gesänge für Bariton und sieben Instrumente. – Müller
- Albert, Heinrich: [Arien oder Melodien ... / Ausw.] Weltliche und geistliche Arien : fünfstimmig zu singen und zu spielen. – Moeck
- Aperghis, Georges: Les jeteurs de sort : pour deux instrumentistes. – Salabert
- Arnecke, Jörn: Der Samen der Linde : konzertante Märchenszene nach Astrid Lindgren ; für Sopran, 3 Querflöten, Akkordeon und Klavier ; (1996) / Jörn Arnecke. – Selbstverl.
- Bach, Johann Sebastian: [Kantaten, BWV 39 <Höchster, was ich habe>] Höchster, was ich habe : Arie aus der Kantate Nr. 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" ; für Sopran, 2 Alt-Blockflöten und Cembalo (Klavier), Violoncello (Gambe) ad libitum. – Moeck
- Bähr, Josef: Nur eine handvoll Liebe : für Baritonsolo, 4 Hörner in F und Pauken. – Bergischer Musikverl.
- Balzer, Broder D.: Die ungespielte Melodie. – Selbstverlag
- Barath, Eva: Reklame : (1996) ; für Mezzosopran, Streichquartett, Vibraphon und Glockenspiel (1 Spieler/In) und Akkordeon [auf das gleichnamige Gedicht von Ingeborg Bachmann]. – Barath
- Barbe, Helmut: Horoskop gefällig...? : Harlem ; für Singstimme (Chor), Klarinette, Gitarre, Kontrabass, Klavier. – Bosse
- Bargielski, Zbigniew: Garten der Leidenschaften : für Sopran, Schlagzeug, Baßklarinette, Alt-Saxophon, Kontraalt-Klarinette und Akkordeon. – Manuskripte-Archiv Bundesakademie Trossingen
- Barraqué, Jean: Sequence : pour voix, batterie et divers instruments. – Bärenreiter-Verl.
- Baur, Jürg: Nachklang : 5 Lieder nach Texten von J. W. Goethe für Bariton, Flöte, Violine, Viola und Violoncello. – Tonger
- Benjamin, George: [Upon silence. 1991] Upon silence : a setting of Yeats "Long-legged fly" for mezzo- soprano and string ensemble (two violas, three cellos, and two double basses) ; 1991. – Faber
- Berio, Luciano: Folk songs : for mezzosoprano and seven instruments ; (1964). – Universal Edition
- Berlioz, Hector: [Les nuits d'été, H 81 A / Arr.] Les nuits d'été : six mélodies sur de poèmes de Théophile Gautier. – Schott
- Bernhard, Christoph: Fürchtet euch nicht : Weihnachtskonzert für Sopran, zwei Violinen, Fagott (Violone) und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Beurden, Bernard van: Also sprach Piwitt : voor sopraan, 9 akkordeons en 2 basakkordeons ; 1983. – Donemus
- Boulanger, Nadia: Cantique : Lux aeterna ; pour voix moyenne, violon, violoncelle, harpe et orgue. – Hamelle
- Boulez, Pierre: Le marteau sans maître : pour voix d'alto et six instruments (1953, 1955). – Universal Edition
- Brahms, Johannes: [Lieder, WoO 22] Ophelia songs : 1873/1988 ; for voice and chamber ensemble. – Faber
- Braun, Bernd: Zu einem Engel gebetet! : Stimme begleitet von 1 Violine, 2 Bratschen und Cello bzw. Harfe oder Klavier. – Selbstverlag
- Bresgen, Cesar: Vier Gesänge nach afro-amerikanischer Negerlyrik : für Bariton, Klarinette, Kontrabaß, Schlagzeug und Klavier. – Gerig
- Cowley, Pere: War is (not) a foreign country : for mezzo-soprano, violin, cello, recorder (soprano, alto), guitar and piano 4 hands. – Selbstverlag
- Crumb, George: Night of the four moons : for alto, alto flute (doubling piccolo), banjo, electric cello, and percussion (one player). – Peters
- Dinescu, Violeta: Saiten : für Singstimme, Flöte, Klarinette (B), Cello und Akkordeon. – Selbstverlag
- Donorà, Luigi: Dedica : per voce e 5 strumenti (soprano, ottavino, clarinetto Si b, arpa, celesta, Glockenspiel). – Edizioni Musicali Pizzicato
- Eberlin, Johann Ernst: [Augustinus <Wie bei ergrimten Winden>] Arie "Wie bei ergrimten Winden" : aus dem Oratorium Augustinus ; für Tenor (Sopran), Trompete, Streicher und B.c. – Brand
- Erdmann, Dietrich: [Lieder, 1993] Drei Lieder : für hohe Stimme, 3 Fagotte und Kontrafagott. – Feja
- Feld, Jindrich: Laus Cantus per Soprano e Quartetto d'archi. – Cesky Hudebni Fond
- Fürstenau, Wolfram: Sechs Porträts aus einer großen Stadt : für Singstimme (oder Chor unisono) und Instrumente ; Flöte, Oboe (ad lib. Klarinette oder Trompete), Klarinette und Streicher (statt Cello ad lib. Fagott). – Bosse
- Füssl, Karl Heinz: Dialogue in praise of the owl and the cuckoo : für Tenor und sieben Instrumente. – Universal Edition
- Golden, Freddy: Blue corner : für Zitherquartett und Solostimme und/oder Soloflöte. – Grünwald
- Händel, Georg Friedrich: [Acis and Galatea <Hush, ye pretty warbling quire> / Arr.] Hush, ye pretty warbling quire : aria from "Acis and Galatea" ; [for soprano voice, sopranino recorder (or treble or flute), two violins, 'cello and keyboard] / Arr. and ed. by Edgar Hunt. – Schott
- Hammerschmidt, Andreas: [Kirchen- und Tafelmusik <Gelobet seist du, Jesu Christ>] Gelobet seist du, Jesu Christ : Choralkonzert ; für Tenor (einstimmigen Chor), zwei Trompeten, vier Posaunen und Basso continuo (ad lib.). – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Kirchen- und Tafelmusik <Nun lob, mein Seel, den Herren>] Nun lob, mein Seel, den Herren : Choralkonzert für Sopran (einstimmigen Chor), zwei Trompeten, vier Posaunen und Basso continuo (ad lib.). – Bärenreiter-Verl.
- Haydn, Michael: [Ave Regina, S 127] Ave Regina : für Baß, Viola Solo und Streicher. – Eulenburg
- Helmschrott, Robert Maximilian: Atmosfera ovattata 2 : für Sopran, Flöte, Trompete, Vibraphon und Kontrabaß. – Orlando-Musikverl.
- Henze, Hans Werner: Kammermusik 1958 : über die Hymne "In lieblicher Bläue" von Friedrich Hölderlin ; für Tenor, Gitarre und acht Solo-Instrumente. – Schott
- Heyn, Volker: SMPH : für Sopran, Violine, Kontrabaß, Kontrabaßklarinette (auch Klarinette in B und Baritonsaxophon) und Schlagzeug. – Breitkopf & Härtel
- Höfer, Harry: [Gesänge nach Laotse] Acht Gesänge nach Laotse : für Bariton und Bläserquintett ; 1952. – Selbstverlag
- Holmström, Carita: The lunatic express : to a play by Robert Shure. – Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus
- Huber, Klaus: Senfkorn : (1975) ; für Oboe, Violine, Viola, Violoncello, Cembalo und Knabenstimme (Sopran). – Ricordi
- Huber, Nicolaus Anton: Covered with music : 1997 ; für Flöte (auch Picc.), Sopran, Akkordeon, Kontrabaß, Schlagzeug (1) und Gegenstände. – Breitkopf & Härtel
- Hundziak, Andrzej: Liryki : do tekstów Safony na sopran i 10 Instrumentów. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Jentzsch, Hartmut: Cantus : für Sopran-Solo und Streichquartett. – Tonger
- Kallmeyer, Ulrich: Kleine Lesung aus Bertholt Brechts Hauspostille : drei Melodramen und zwei Gesänge auf Texte von Berthold Brecht für Bariton, Trompete in B, Violine, Kontrabaß, Schlagzeug und Akkordeon ; 1996. – Kallmeyer
- Kan-no, Shigeru: Cadance : 24 Variationen ohne Thema ; für Ensemble XXI. Jahrhundert ; (2000). – Manuskripte-Archiv Bundesakademie Trossingen
- Kelemen, Milko: Landschaftsbilder : für Mezzosopran und Streichquartett. – Sikorski
- Keusen-Nickel, Ursula: Der Ginster : Sardana für Sopran, zwei Flöten, Violoncello und Tambourin. – Tonger
- ...: Sinn des Lebens : für Sopran und Streichquartett. – Tonger
- Kirchner, Theodor: [Lieder / Ausw. Arr.] Die schönen Augen der Frühlingsnacht (2017). – Schott
- Klein, Bernhard Thomas: Mitten in der Nacht : für Mezzosopran und 9 Instrumente ; op. 31/3 (2005/2006). – Klein
- Knab, Armin: Knechtsballade : ein Liederzyklus auf Dichtungen von Richard Billinger für Tenor und Streichquartett. – Tonger
- Knorr, Ernst-Lothar von: Wie wandelt alles doch das Licht : vier Tag-Gesänge nach französischen Gedichten in der freien Nachdichtung von Max Rieple für Streichquartett und eine Singstimme. – Ernesto Musikverl.
- Krieger, Armando: Piedra negra sobre una piedra blanca : für Sopran-Solo, Flöte, Oboe, Clarinette (b), Fagott, Horn (F), Schlagzeug, Piano und Streicher über einen Text von Cesar Vallejo. – Tonos-Musikverl.
- Krieger, Johann Philipp: Träufelt, ihr Himmel, von oben : geistliches Konzert für Sopran (Tenor), zwei Violinen, Viola und Basso continuo. Merseburger
- Krzanowski, Andrzej: Audycja VI : na sopran i kwartet smyczkowy = 6th programme for soprano and string quartet. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Lesser, Wolfgang: Dieser Tage Antwort sein : sechs Lieder für Sopran und Streichquartett nach Texten von Manfred Streubel. – Verlag Neue Musik

- Leyendecker, Ulrich: Hebräische Balladen : nach Gedichten von Else Lasker-Schüler ; für Mezzosopran und Kammerensemble. – Sikorski Lienenkämper, Stefan: [Lieder nach Sonetten von William Shakespeare] 3 Lieder nach Sonetten von William Shakespeare : für Mezzosopran und 7 Instrumente. – Hoche
- Matthews, David: The sleeping lord : for soprano, flute, clarinet, harp and string quartet ; op. 58 ; 1992. – Faber
- McNeff, Stephen: More need : for voice and chamber ensemble. – Peters
- Mahler, Gustav (arr. Stefan Heucke): [Lieder aus letzter Zeit. Rückert-Lieder / arrangiert] 5 Lieder von 1901 : nach Texten von Friedrich Rückert und aus "Des Knaben Wunderhorn" (2020). – Schott
- ...: [Lieder aus letzter Zeit. Rückert-Lieder / arrangiert] 5 Lieder von 1901 : nach Texten von Friedrich Rückert und aus "Des Knaben Wunderhorn" (2020). – Schott
- Meijering, Chiel: How to be an Italian, Hoe : for accordion, 12 harps and woman's voice ; 1995. – Donemus-Verl.
- Monteverdi, Claudio: [Vespro della beata vergine <Sonata sopra Sancta Maria>] Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis : form the Vespers of 1610 for nine-part brass choir. – King
- Moss, Piotr: Garsc lisci wierzbowych : cykl piesni do wierszy Jaroslawa Iwaszkiewicza na baryton, trzy wiolonczele i trzy kontrabasy = A handful of willow leaves. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Mozart, Wolfgang Amadeus (arr. Fazil Say): [Non temer, amato bene, KV 505] Ch'io mi scordi di te? : für Sopran, Klavier und Streichquartett. – Schott
- Mozart, Wolfgang Amadeus: [Die Zauberflöte. O Isis und Osiris, schenket der Weisheit Geist dem neuen Paar / arrangiert] O Isis und Osiris : Arie des Sarastro aus der Zauberflöte für Bass solo und Blechbläserensemble. – Uetz
- Nasveld, Robert: Frag' es : für hohe Stimme und 10 Akkordeons ; 1983. Donemus-Verl.
- Nilsson, Bo: Stunde eines Blocks : für Sopranstimme und sechs Spieler. Hansen
- Panufnik, Andrzej: 5 piesni ludowych : na glosy zenskie (lub chlopiece) unisono, 2 flety, 2 klarnty i klarnt basowy = Five Polish peasant songs. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- Partzsch, Jörg: Miorita : Musik nach einer rumänischen Hirtenballade ; (1998) ; für Stimme, Blockflöte, 2 Flöten, Altflöte, Klarinette, Fagott und 3 Violinen. – Selbstverlag
- Pfister, Johann Wolfgang Franz: [Antiphonen <Regina coeli>] Regina coeli : Antiphona für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo. – Brand
- Piazzolla, Astor: La misma pena (Bonsoir) : Tango. – Les Editions Universelles
- Raphael, Günter: Triptychon Maria : für eine Altstimme und Flöte, Violine, Bratsche und Violoncello. – Müller
- Reiner, Herbert Arthur: Eichendorff-Oktett : für Singstimme oder Oboe, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß. – Amadeus-Verl.
- Riccio, Giovanni Battista: [Divine lodi musicali ..., libro 3 <Jubilent omnes>] Jubilent omnes (1620) : geistliches Konzert für eine Singstimme (Sopran oder Tenor), Flöte, Violine (zwei Violinen), Fagott (Violoncello) und Basso continuo. – Nagel
- ...: [Divine lodi musicali ..., libro 3 <Jubilent omnes>] Jubilent omnes : geistliches Konzert für eine Singstimme (Sopran oder Tenor), Flöte, Violine (zwei Violinen), Fagott (Violoncello) und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- ...: [Divine lodi musicali ..., libro 3 <Jubilent omnes>] Iubilent omnes : für Sopran, Violine, Blockflöte, Fagott und B.c. ; Venedig 1620. – Lubenow
- Richter, Kurt Dietmar: Viel Glück zum strammen Sohne : Adaption eines Kantaten-Fragments von Georg Philipp Telemann ; für Diskantflöte, Querflöte, Oboe, Cembalo (Orgel), Gambe und eine Singstimme (Bariton) nebst einigen Schlag- und Sprechwerken ; [1985]. – Pro-Musica-Verl.
- Roeseling, Kaspar: Vorfeier zur Weihnacht : eine kleine Festmusik für Solo-Bariton und Streichquartett. – Möseler
- Schneider, Enjott: Schubert-Gedanken : Zyklus nach Lieder von Franz Schubert (1797-1928) zu Texten von Friedrich Schiller (1759-1805) für Bariton solo und Klavierquintett (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier ; (1996). – Schott
- Schürmann, Georg Caspar: [Arien / Ausw.] Arien : für hohe Singstimme, Blockflöten, Fagott und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Schütz, Heinrich: [Symphoniae sacrae, Teil 1 <Attendite, popule meus>] Attendite, popule meus : Symphoniae Sacrae I op. 6, 1929 SWV 270 Nun merke auf, meine Gemeinde ; geistliches Konzert für Baß solo, zwei Altposaunen oder zwei Violinen, Tenorposaune, Baßposaune und Basso continuo. – Carus-Verlag
- ...: [Symphoniae sacrae, Teil 1 <Fili mi, Absalon>] Fili mi, Absalon : Symphoniae Sacrae I op. 6, 1929 SWV 269 ; geistliches Konzert für Baß solo, zwei Altposaunen oder zwei Violinen, Tenorposaune, Baßposaune und Basso continuo. – Carus-Verlag
- Schumann, Robert (arr. Aribert Reimann) [Frauenliebe und Leben / arrangiert] Frauenliebe und Leben (op. 42, 1840). – Schott
- Seither, Charlotte: Waters, earth and air I : für Frauenstimme, Bassflöte, Bassklarinette, Klavier und 2 Schlagzeuger ; 1997. – Bärenreiter-Verl.
- Snitke, Al'fred Garriewiç: [Madrigale nach Gedichten von Francisco Tanzer] Drei Madrigale : für Sopran und 5 Instrumente ; [VI, Va, Kb, Vibr, Cemb]. – Sikorski
- Sut, Vladislav Alekseeviç: Vier Lieder auf Texte von P.-B. Shelley : für Sopran und Streichquartett ; (1994). – Belaieff
- ...: Drei Lieder auf Texte von Ossip Mandelstam : für hohe Stimme, Flöte, Klarinette und Streichquartett ; 1994. – Belaieff
- ...: Vorgefühl : drei Gedichte aus R. M. Rilkes "Das Buch der Bilder" für hohe Stimme, Klarinette, Baßklarinette, Viola, Violoncello und Kontrabaß ; (1993). – Belaieff
- Telemann, Georg Philipp: [Kantaten, TWV 20,22] Tirsis am Scheidewege Kantate für mittlere Singstimme, Altblockflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Thoma, Xaver: Rembrandtplein, Sommerleibend : für Sextett, opus 118. Hoche
- Trbojevic, Jovanka: Self-portrait with a song / Jovanka Trbojevic. – Suomalaisen Musiikin Tiedotuskeskus
- Trötschel, Oliver: [Gesänge, op. 24] Drei Gesänge op. 24 : für Sopran und neun Spieler ; nach Texten von Rainer Maria Rilke, Stefan George und Andreas Gryphius. – Tonger
- Trojahn, Manfred: Grodek : für Bariton und 8 Instrumente ; auf ein Gedicht von Georg Trakl ; 1991 / Manfred Trojahn. – Bärenreiter-Verl.
- Trümpy, Balz: Dionysos-Hymnen : für Bariton und 8 Violoncelli ; nach Texten aus den Hymnen des Orpheus ; (1985). – Hug
- Vivaldi, Antonio: [La Silvia. Quel augelin che canta] Quell' augellin, che canta : Arie aus der Oper "La Silvia" RV 734 ; für Sopran, Sopran- oder Sopraninoblockflöte, Streicher und Basso continuo. – Edition Walhall
- Vuursten, Frans: Attristant et isolant : pour mezzo-soprano et cinq instrumentistes ; 1979, révision 1981. – Donemus-Verl.
- Weber, Hans J.: Marienauer Weihnachtsmusik : für 4 Melodieinstrumente mit oder ohne Singstimme. – Moeck
- Wolf, Hugo: [Gedichte nach Eduard Mörike / Arr.] Sieben Mörike-Lieder / für tiefe (mittlere) Stimme und Streichquartett bearb. von Stefan Heucke. – Schott
- Zanettovich, Danièle: Mond Nacht Liebes Traum Lied : per soprano e sei (o dodici) violoncelli ; 1985. – Edizioni Musicali Pizzicato
- Zipp, Friedrich: Auf einer goldnen Flöte : Liederzyklus nach Gedichten von Josef Weinheber für Bariton, Flöte und Streichtrio ; op. 27. – Heinrichshofen

RC31-81 Zwei und mehr Singstimmen mit zwei und mehr Instrumenten

RC31 Zwei Singstimmen mit zwei Instrumenten

Senator, Robert: Streets of London. – Boosey & Hawkes

RC41 Zwei Singstimmen mit drei Instrumenten

- Blow, John: [An ode on the death of mr Henry Purcell] Ode on the death of Mr. Henry Purcell : for two countertenors (contraltos), two treble recorders and harpsichord (piano) with violoncello ad libitum: – Schott
- Bollius, Daniel: Pastores loquebantur super "Resonet" : für Alt (oder Tenor), Tenor, 2 Violinen (oder Blockflöten) & B.c. – Edition Walhall
- Dinescu, Violeta: Subito dopo l'ultima casa di Cipiani... : Sopran, Contratenor, Flöte (Fl alto), Klarinette (Baßkl), Schlagzeug. – Selbstverlag
- Hall, Henry: A dialogue on the death of Henry Purcell : for soprano, bass, two recorders & continuo. – Green Man Press
- Schütz, Heinrich: Liebster, sagt in süßem Schmerzen : SWV 441 ; zwei Madrigale für zwei Soprane, zwei Violinen und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Senfl, Ludwig: [Lieder / Ausw.] 2 kanonische Lieder : für 2 Stimmen und 3 Instrumente oder 5 Instrumente. – Musikhaus Pan

RC51 Zwei Singstimmen mit vier und mehr Instrumenten

- Barath, Eva: Circumagens in infinitate : (1997) ; (kreisend in die Unendlichkeit) ; für Mezzosopran, Bariton, Querflöte, Klarinette in B, Violoncello, Schlagzeug und Akkordeon. – Barath
- Berio, Luciano: El mar la mar : per soprano, mezzosoprano e 7 strumenti. – Universal Edition
- Blarr, Oskar Gottlieb: Wird sein Musik : Inventionen und Strofen um Johannes Bobrowski für Saxophon-Quartett, zwei Singstimmen und Schlagzeug. – Tonger
- Deppe, Ulrich: Lo Spiraglio : Adriana Mosca ; für Sopran, Mezzosopran, Bariton, Mandoline, Percussion und Klavier. – Trekel
- Haydn, Michael: Der Baßgeiger zu Wörgl : ein Lustspiel in der Musik von einem Aufzuge ; MH 205. – Doblinger
- Kreisler, Georg: Untergangsexstet : für Sopran und Bariton solo, Oboe, Violine, Violoncello und Klavier. – Schott
- Krol, Bernhard: Con amore : vier Arien nach Sonetten von Dante Alighieri im italienischen Stil ; Tenor, 2 Cornetti, Horn & Posaune, Bd. 1 & 2. – Haas
- Ostendorf, Jens-Peter: Minnelieder : für Sopran, Tenor und Saxophon-Quartett. – Sikorski
- Rainprechter, Johann Nepomuk Franz Seraph: Schlaf wohl, du Himmelsknecht du : Pastorella für Sopran-, Alt-Solo, Orchester und Orgel. – Doblinger
- Sauguet, Henri: Trois chants de contemplation : sur des sentences de Lao-Tseu ; pur voix de contralto et de basse avec accompagnement de quatuor de flûtes à bec ou de quatuor de cuivres (2 trompettes ut, 1 cor, 1 trombone) ou de quatuor à vent (1 flöte, 1 hautbois, 1 cor, 1 basson) ou pour voix et clavier. – Leduc
- Schein, Johann Hermann: Christ, unser Herr, zum Jordan kam : geistliches Konzert für 2 Soprane, Alt-, Tenor-Instrument, Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo. – Hänssler
- Staden, Johann: [Harmoniarum sacrarum continuatio Gloria in excelsis Deo (8-stimmig)] Gloria in excelsis Deo : für 2 Soprane, 2 Violinen, Viola, Violoncello (oder 4 Viole da gamba oder 4 Blockflöten) & B.c. – Edition Walhall
- Stadlmayr, Johann: [Apparatus musicus sacrarum cantionum ... <Benedicam Dominum>] Benedicam Dominum : für 2 Tenöre, 5 tiefe Instrumente und B.c. ; Innsbruck, 1645. – Musiche Varie

RC61 Drei und mehr Singstimmen mit zwei Instrumenten

- Eisler, Hanns: Tagebuch : eine kleine Kantate für Frauentertett (Sopran, Mezzo, Alt), Tenor, Geige und Klavier ; op. 9. – Universal Edition
- Luchterhandt, Hinrich: Lieb Nachtigall, wach auf : zwei weihnachtliche Lieder für 3 Singstimmen, Sopran-Blockflöte und Baßinstrument. – Moeck

- Schein, Johann Hermann: Gelobet seist du, Jesu Christ : geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor, Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo. – Hänssler
-: Komm, heiliger Geist, Herre Gott : geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor, Instrumentalbaß (ad lib.) und Continuo. – Hänssler

RC71 Drei und mehr Singstimmen mit drei Instrumenten

- Bembo, Antonia: Exaudiat te Dominus : Psalm 19 (20) ; für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen und B. c. (2 Flöten, Fagott ad lib.). – Furore-Ed.
- Bembo, Antonia: [Te Deum, 1704] Te Deum : für 2 Soprane, Bass, 2 Violinen und B. c. – Furore-Ed.
- Bryars, Gavin: Cadman requiem : for four male voices (alto, two tenors and baritone), two violas, cello and double bass (optional). – Schott
- Capricornus, Samuel: Mein Gott und Herr : Konzer für zwei Soprane und Baß (Chor oder Soli), zwei Violinen und Basso continuo. – Bärenreiter-Verl.
- Haydn, Joseph: Salve Regina E-Dur : für Sopran-Solo, gemischten Chor, Streicher und Orgel ; Hob XXIII b:1. – Doblinger
- Mozart, Wolfgang Amadeus: [Notturmi / Ausw.] Sechs Nocturnos : für zwei Soprane und Bass mit Begleitung von drei Melodieinstrumenten (2 Violinen, Violoncello) oder Klavier. – Peters
-: [Werke / Ausw.] Sechs Notturmi (Kanzonetten) : für zwei Sopran und Bass mit Begleitung von Bassetthörnern bzw. zwei Klarinetten und Bassetthorn ; KV 346 (439a), 436-439, 549. – Bärenreiter-Verl.
- Pärt, Arvo: [Stabat mater, 1985] Stabat Mater. – Universal Edition
- Prokop, Nick: Garser Bergmesse : für 2 Frauenstimmen (S, A), eine Männerstimme (B/T) und 3 Blechbläser (2 Trompeten, Posaune). – Trio Musik-Ed.

RC81 Drei und mehr Singstimmen mit vier und mehr Instrumenten

- Ballard, Pat: [Mister Sandman / Arr.] Mister Sandman : for 4-part treble voices (SSAA) with piano, electric guitar, electric bass and percussion. – Morris
- Buxtehude, Dietrich: [Kantaten, K 109] Wie soll ich Dich empfangen : Kantate für zwei Soprane und Baß, zwei Violinen, Fagott und Basso Continuo. – Volk
- Dinescu, Violeta: Simurgh : Konzert der Vögel für Singstimmen, Bläser, Viola und Schlagzeug. – Selbstverlag
- Hoch, Peter: Sonnengesang : nach dem "Sonnengesang" des Hlg. Franz von Assisi (1181 - 1226) ; für 5 vokale oder instrumentale Stimmen oder für 5-stimmigen Chor und 5 Instrumente ; 1973. – Hoch
- Koblenz, Babette: Die Kinder von Bjelaja Zerkow : (1994/95) ; für 2 Baritone, 2 Bässe, Klarinette, Akkordeon, Percussion, Alt (oder Countertenor) und Klavier. – Kodasi-Verl.
- Lasso, Orlando di: Hor che la nuova e vaga primavera : für 10 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
- Pernes, Thomas: Porträt II. – Doblinger
- Rognoni Taeggio, Giovanni Domenico: [Kanzonen, 1605 <Cantate Domino>] Cantate Domino : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
-: [Kanzonen, 1605 <Quemadmodum desiderat>] Quemadmodum desiderat : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
-: [Kanzonen, 1605 <Tota pulchra es>] Tota pulchra es : für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören. – Musikhaus Pan
- Schmittbaur, Joseph Aloys: Stabat mater dolorosa : tür zwei Soprane, Tenor und Baß, zwei Oboen, zwei Hörner, Sreicher und Orgel. – Edition Walhall

RC91/92 Vermischte Besetzungen

- Beethoven, Ludwig van: [Schottische Lieder / Ausw.] Schottische Lieder (Terzette, Duette und Soli) ; mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell. – Peters
- Behrend, Siegfried: Die Geschichte von O-Cho-San : für Stimme, Tonband und Gitarre. – Zimmermann
- Beurden, Bernard van: Deirdre en de zonen van Usnach : theatrale cantate ; voor sopran, alt, tenor, bariton en ensemble ; 1996. – Donemus-Verl.
- Biebl, Franz: Herr bleib' bei uns : 14 besinnliche und religiöse Lieder ; 5 kleine Musizierstücke als Einleitung, Zwischenmusiken oder Ausklang. – Orlando-Musikverl.
- Diegelmann, Udo: Bambus : für Countertenor, Trompete, Percussion und Tonband. – Hoche
- Giuliani, Mauro: [Werke] The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions, Bd. 38. La Sentinelle for voice, piano, violin, guitar and violoncello ad.lib / Mauro Giuliani. – Tecla Ed.
- Haugland, Glenn E.: Hannah : timen nærmer seg ; 1994. – Norsk Musikkinformasjon
- Lemmermann, Heinz: La bamba : Lieder und Tänze aus Mexiko in Sätzen für Singstimmen + Instr. – Fidula-Verl.
- Mellnäs, Arne: Sick transit. – Selbstverlag
- Prado, Almeida: Lettre de Jérusalem : (1973) ; vision musicale pour soprano dramatique, récitant, piano et percussion. – Tonos-Musikverl.
- Stäbler, Gerhard: Fallen, fallen... und liegen und fallen : Gesänge zu Gedichten von Paul Celan für Sopran (Alt), Akkordeon, Tuba und vierkanaliges Tonband ; 1989. – Ricordi
- Veltman, Michael: Erschießung 1 und 2 : für Gesang, Sprechstimme und Akkordeon. – Augemus Musikverl.

Sammelwerke

- Augsburger Tafelkonfekt : eine Auswahl / neu hrsg. von Walther Pudelko. – Bärenreiter-Verl.
- Flauto e voce, Bd. 1, 2 & 4. – Carus-Verl.
- Maseltov : jiddische Lieder / arr. von Juliane Zollmann. – Eres-Ed.