

Nachlass Hans Maria Anton Hauswirth



Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Herausgeber:

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung

Hugo-Herrmann-Str. 22, 78647 Trossingen

Postfach 11 58, 78635 Trossingen

Telefon: 07425 / 9493-0

Telefax: 07425 / 9493-21

Email: mail@bundesakademie-trossingen.de

Internet: www.bundesakademie-trossingen.de

Redaktion und bibliographische Bearbeitung: Lilian Fuchs

Stand: Juli 2016

Inhalt

Hinweise zur Benutzung.....S.	IV
Einsicht in die Noten, ArchivkopienS.	IV
BeispielaufnahmeS.	V
Übersicht über die Notensystematik.....S.	VI
Alphabetischer TeilS.	1
Systematischer TeilS.	59

Hinweise zur Benutzung

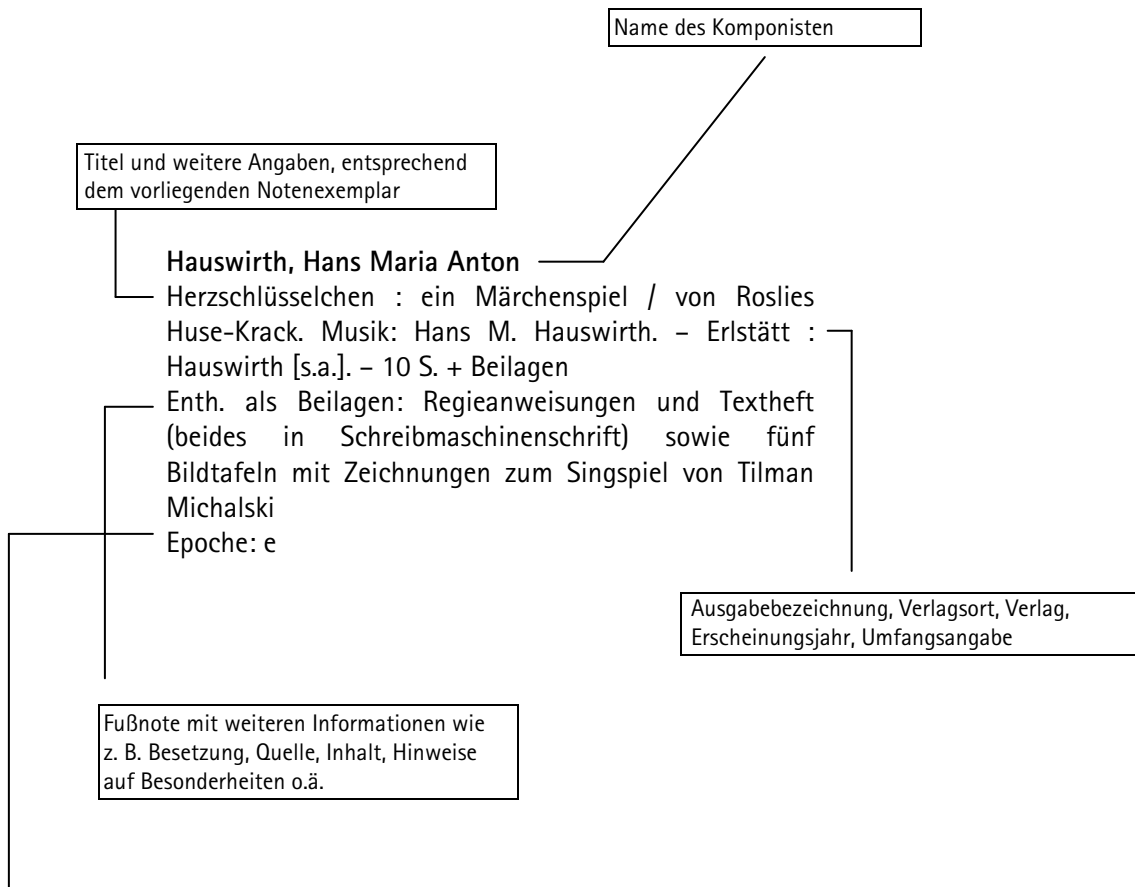
Dieses Verzeichnis enthält den im Nachlass Hans Maria Anton Hauswirth (1901 – 1979) vorhandenen Bestand.

Das Verzeichnis der Notenbestände gliedert sich in einen alphabetischen Teil, wo unter dem Komponistennamen bzw. dem Sachtitel die vollständigen bibliographischen Angaben zu finden sind und einen systematischen Teil, geordnet nach Besetzungsgruppen. Ihm liegt die Besetzungssystematik der Bundesakademie zugrunde. Eine Übersicht über die Systematik mit den für dieses Verzeichnis relevanten Besetzungsgruppen befindet sich auf Seite VI.

Einsicht in die Noten, Kopien

Die hier verzeichneten Titel werden in der Bibliothek der Bundesakademie in einem geschlossenen Archiv aufbewahrt und können auf Anfrage in der Bibliothek eingesehen werden. Archivkopien für wissenschaftliche Zwecke sind möglich, sofern keine urheberrechtlichen Bestimmungen verletzt werden.

Beispielaufnahme Noten



Epochenkürzel

- a Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)
- b Musik bis ca. 1750 (Barock)
- c Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)
- d Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)
- e Musik des 20. Jahrhunderts (Komponisten geboren nach 1880)
- e'/f Werke der Avantgarde

Auszug aus der Notensystematik der Bibliothek der Bundesakademie mit allen relevanten Besetzungsgruppen

A	Tasteninstrumente	P	Blasmusik
AA0	Klavier solo..... S. 6	PP0	Klassische Tänze : Polka..... S. 9
B	Harmonikainstrumente	R	Vokalmusik
BA0	Akkordeon solo..... S. 6	RA0	Eine Singstimme..... S. 10
BA2	Zwei Akkordeons..... S. 6	RA1	Eine Singstimme mit Klavier..... S. 10
BA5	Akkordeonorchester..... S. 6	RA2	Zwei Singstimmen..... S. 10
BB9	Akkordeon mit einem sonstigen Instrument..... S. 7	RA3	Drei Singstimmen..... S. 10
BD1	Zwei und mehr Mundharmonikas..... S. 7	RB3	Eine Singstimme mit einem Zupfinstr. (ausgenommen Gitarre) S. 10
BD9	Vermischte Besetzungen..... S. 7	S	Offene Besetzungen, Sonderformen
BX2	Zwei Melodicas..... S. 7	SE4	Szenische Werke für Kinder..... S. 11
BX3	Drei Melodicas..... S. 8	T	Partituren
BX4	Vier Melodicas..... S. 8	TB7	Orchester mit Soloinstrument(en)..... S. 11
BX9	Kammermusik mit Melodicas..... S. 8	V	Orchester (Aufführungsmaterial)
G	Streichinstrumente	VC0	Sinfonie-/Kammerorchester..... S. 11
GD1	Violoncello mit Klavier..... S. 8	VC5	Orchester mit Soloinstrument(en)..... S. 11
GD6	Zwei Violoncellos mit Klavier..... S. 9		
K	Zupfinstrumente		
KA0	Gitarre solo..... S. 9		
N	Kammermusik für verschiedene Instrumente		
NV0	Sechs und mehr verschiedene Instrumente mit Klavier..... S. 9		

B

Bach, Johann Sebastian

[Präludien / Ausw. Arr.] Zwei Präludien nach J. S. Bach / bearb. von Hans M. A. Hauswirth. - Transparente. - [Traunstein] : Hauswirth, [s.a.]. - [4 S.]
Bem.: Handschrift des Komponisten
Epoche: b

Beethoven, Ludwig van

[Menuette, Orch, WoO 10,3 / Arr.] Menuett in Es / v. L. v. Beethoven. Bearb. Hans M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [4 S.]
Besetzung: Chromonica Akk. - Handschrift des Bearbeiters
Epoche: c

D

Dittrich, Paul-Heinz

[Der Jongleur / Arr.] Der Jongleur : Galopp / P. Dittrich. Arr. Hans M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 4 S. + 7 St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des Bearbeiters
Epoche: e

F

Fünf Weihnachtslieder. - Kopie, [s.a.]. - [7 Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. - Laßt uns froh und munter sein. - Alle Jahre wieder. - Stille Nacht / F. Gruber. - Besetzung: Akk. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth). - Das fünfte Lied (Es wird scho glei dumpa) fehlt und ist nur als Transparent vorhanden
Epoche: d; e

Fünf Weihnachtslieder. - Transparente, [s.a.]. - [5 Bl.]

Enth.: Ihr Kinderlein kommet. - Laßt uns froh und munter sein. - Es wird scho glei dumpa. Alle Jahre wieder. - Stille Nacht / F. Gruber. - Besetzung: Akk. Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)
Epoche: d; e

G

Gounod, Charles

[Ave Maria / Arr.] Ave Maria / Bach-Gounod. - Transparent, [s.a.]. - [1 S.]
Besetzung: Gesang solo
Epoche: d

H

Hauswirth, Hans Maria Anton

Ali Baba. - Transparente, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang KI (keine ausgeschriebene Gesangsst. vorh.). - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Conchita / Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Kopie, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Conchita / Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Deshalb woll'n wir Camping gehn. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [3 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Geh'n wir baden : Foxtrot. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Gruß aus Paris : Musette-Walzerfolge. - Transparente, Stimmen, [s.a.]. - 2 St.
Besetzung: Akk 1 2. - Enth außerdem eine Papierkopie der Stimme für Akk 2. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Herzschlüsselchen : ein Märchenspiel / von Roslies Huse-Krack. Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Erstätt : Hauswirth, [s.a.]. - 10 S. + Beilagen
Enth. als Beilagen: Regieanweisungen und Textheft (beides in Schreibmaschinenschrift) sowie fünf Bildtafeln mit Zeichnungen zum Singspiel von Tilman Michalski
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Herzschlüsselchen : ein Märchenspiel / von Roslies Huse-Krack. Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Transparente. - Erstätt : Hauswirth, [s.a.]. - 10 Bl.
Bem.: Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Ihr Hirten erwacht. - Transparente, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Ihr Kinderlein kommet. - Transparente, Partitur, [s.a.]. 1 S.
Besetzung: Melodica 1 2. - Handschrift des Komponisten. - Enth. außerdem eine Lichtpause
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Ein kleines Lied für dich / Worte: Mia Drogoin-Fuchs. Musik: Hans M. A. Hauswirth. - [Kopie]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Kl. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Konzerte, Mundharmonika 1 2 3, 1959] Konzert : für Mundharmonicatrio / Hans Hauswirth. - Transparente, Partitur, [1959]. - 8 S.
Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Konzerte, Vc Orch, d-Moll] Konzert : [für Violoncello & Orchester] / Hans Hauswirth. - Manuskript, Klavierausz. u. Stimme, [s.a.]. - 28 S. + 1 St.
Enth. außerdem: "Cadenz z. Cello-Konzert" [1 Blatt]
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Konzerte, Vc Orch, d-Moll] Konzert : für Violoncello & Orchester / von Hans Hauswirth. - Manuskript, Partitur, [s.a.]. - 115 S.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Lustiges Tänzchen. Tänzchen im Polkaschritt. - Transparente, Stimmen, [s.a.]. - 3 St.
Besetzung: Melodica 1 2 3. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Monika. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Mundharmonika-Trio]. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Bem.: Titel vom Umschlag, keine Titelangaben auf den Noten. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Orientalische Suite / von Hans M. A. Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Traunstein, [s.a.]. 41 S. + 38 St.
Besetzung: Orchester. - Enth außerdem Transparente des 4. Satzes aus der Cello- und Viola-Stimme
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Präludium / Hans M. A. Hauswirth. - Transparente,
Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [2 S.] + 5 St.
Besetzung: Melodica 1 2 3 4 Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Ruhpoldinger Polka. AkkOrch] Ruhpoldinger Polka. -
Manuskript, Stimmen, [s.a.]. - 5 St.
Besetzung: Akkordeonorchester. - keine Partitur
vorhanden
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Ruhpoldinger Polka. Blasorch] Ruhpoldinger Polka /
Hans. M. A. Hauswirth. - Manuskript/ Transparente,
Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 10 S. + 21 St.
Besetzung: Blasorch. - Partitur: Manuskript ;
Stimmen: Transparente
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Ruhpoldinger Polka. Singst Akk] Ruhpoldinger Polka /
Text: Mia Drogoin Fuchs. Musik: Hans M. A.
Hauswirth. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Ruhpoldinger Polka. Singst Akk] Ruhpoldinger Polka /
Text: Mia Drogoin Fuchs. Musik: Hans M. A.
Hauswirth. - Partitur. - Traunstein : Hauswirth, [s.a.]. -
[2 S.]
Besetzung: Gesang Akk
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Scherzo : Gitarre. - Transparent, [s.a.]. - 2 S.
Bem.: Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Serenade. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - 7 S.
Enth. außerdem: Bolero. Zigeunertanz. - Besetzung:
Chromonica Harmonetta Bass. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Serenaden, op. 93] Zwei Präludien nach J. S. Bach /
H. Hauswirth. - Manuskript, Stimmen, [s.a.]. - 7 St.
Besetzung: VI 1 2 Vc Basso Harmonium Kl
Vibraphon
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Sonaten, Vc Kl, a-Moll] Sonate / Hans Hauswirth. -
Manuskript, Partitur u. Stimme, [s.a.]. - [22 S.] + 1
St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Sonaten, Vc Kl, F-Dur] Sonate / Hans M. A.
Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimme, [s.a.]. -
[28 S.] + 1 St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Tarantellen, Vc Kl, op. 148] Tarantelle : für
Violoncello & Klavier ; Op. 148 / von Hans
Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimme, [s.a.]. -
[4 S.] + 1 St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Tarantellen, Vc Orch, D-Dur] Tarantelle : für
Violoncello & Klavier / von Hans Hauswirth. -
Manuskript, Klavierausz. u. Stimme, [s.a.]. - [12 S.] +
1 St.
Bem.: nicht identisch mit Tarantelle op. 148 für Vc
und Kl
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Tarantellen, Vc Orch, D-Dur] Tarantelle : für
Violoncello mit Orchester / von Hans Hauswirth. -
Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Traunstein, [s.a.].
[31 S.] + 21 St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Valse caprice : für Chromonica Trio / v. Hans M. A.
Hauswirth. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Valse caprice : op. 58 ; für 2 oder 3 Celli u. Klavier / H.
Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. -
8 S. + 3 St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Waginger Segel-Club-Lied / Worte: Carl Brettner.
Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur,
[s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Wer klopft an?. - Transparent, Partitur. - [1 Bl.]
Besetzung: 3 Singstimmen. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Werke, Git / Ausw.] [Div. Git.-Stücke : 1. komplettes
Heft] / Hans. M. A. Hauswirth. - Transparente, [s.a.]. -
16 S.
Enth. die Stücke: Kleine Romanze. Romanze. Walzer.
Serenata. Tango. Almlied. Bolero. Fantasie. Bagatelle.
Präludium. Scherzo. Sarabande. Andalusische
Serenade. Menuett. Russischer Tanz. Valse espagnole.
Einzelne Stücke (Walzer, Polka, Menuett, Romanze,
Russischer Tanz, Almlied, Bolero, Fantasie, Bagatelle
und Präludium) auch als Papierkopie vorhanden. -
Handschrift des Komponisten. - Titelangaben vom
Umschlag
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Werke, Git / Ausw.] [Einzelblätter für Git.]. -
Transparente, [s.a.]. - [3 Bl.] + 2 Beil.
Enth. die Stücke: Bella Italia : Tarantella. Turmmusik.
Danse italiano("Danse italiano" auch als Papierkopie
vorh.). - Enth. als Beilagen ein Blatt mit Kadenzen
sowie eine Übersicht über die Töne der einzelnen
Saiten. - Handschrift des Komponisten. - Titelangaben
vom Umschlag
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Zwei Volkslieder. - Transparente, Stimmen, [s.a.]. - 4
St.
Besetzung: Melodica 1 2 Melodica alto Bass-
Melodica. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

K

Krüger, Franz

[Tell-Fantasie / Arr.] Tell-Fantasie : für Xylophon-
Solo ; op. 4 / Franz Krüger. Akk. Orch. Bearb. Hans
M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur u.
Stimmen, [s.a.]. - 6 S. + 6 St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: e

Krüger, Franz

Ungarische Weisen / Fr. Krüger. Arr. H. Hauswirth. -
Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 6 S. + 8
St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: e

P

Peter, Gustav

[Erinnerung an Zirkus Renz / Arr.] Zirkus Renz :
Galopp / Gustav Peter. arr. Hans M. A. Hauswirth. -
Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 4 S. + 10
St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: d

R

Riedel, A.

Herzklopfen : Polka ; Op. 9 / A. Riedel. - Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [2 S.] + 7 St.

Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)

Epoche: e

Rossini, Gioacchino

[Le siège de Corinthe <Ouverture> / Arr.] Die Belagerung von Korinth : Ouverture / G. Rossini. arr. Hans. M. A. Hauswirth. - Manuskript, Particell, [s.a.]. - 8 S.

Besetzung: Akkordeonorchester

Epoche: d

V

[Vier Weihnachtslieder : für Gitarre]. - Transparente, [s.a.]. - [2 Bl.]

Enth.: Ihr Kinderlein kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht. Leise rieselt der Schnee (z.T. auch als Papierkopie vorhanden). - Titelangaben vom Umschlag. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)

Epoche: d; e

W

[Weihnachtslieder : Klavier ; Violin-Schlüssel]. - Transparente, [s.a.]. - [4 Bl.]

Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Alle Jahre wieder. Stille Nacht. Kling, Glöckchen. O du fröhliche. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Leise rieselt der Schnee. Schneeflöckchen, Weißbröckchen. - "Ihr Kinderlein kommet" auch als Papierkopie vorhanden. - Titelangaben vom Umschlag. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)

Epoche: d; e

[Weihnachtslieder]. - Transparente, Stimmen, [s.a.]. 2 St.

Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Maria durch ein Dornwald ging. Es ist ein Ros entsprungen. Vom Himmel hoch. Ehre sei Gott in der Höhe. Mit Gott so wollen wir loben und ehr'n. Was soll das bedeuten.

Besetzung: 2 Singstimmen. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)

Epoche: d; e

Weihnachtslieder : für Klavier. - Transparente, [s.a.]. [4 Bl.]

Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Leise rieselt der Schnee. Es wird scho glei dumpa. Alle Jahre wieder. Stille Nacht. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)

Epoche: d; e

Weihnachtslieder : für Klavier ; [Baßschlüssel]. - Kopie, [s.a.]. - [7 Bl.]

Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Leise rieselt der Schnee. Es wird scho glei dumpa. Alle Jahre wieder. Stille Nacht. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth). - "Es wird scho glei dumpa" fehlt (nur als Transparent vorhanden)

Epoche: d; e

AA0 Klavier solo

[Weihnachtslieder : Klavier ; Violin-Schlüssel]. -
Transparente, [s.a.]. - [4 Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Alle Jahre wieder. Stille
Nacht. Kling, Glöckchen. O du fröhliche. Morgen
kommt der Weihnachtsmann. Leise rieselt der Schnee.
Schneeflöckchen, Weißbröckchen. - "Ihr Kinderlein
kommet" auch als Papierkopie vorhanden. -
Titelangaben vom Umschlag. - Handschrift des
Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)
Epoche: d; e

Weihnachtslieder : für Klavier ; [Baßschlüssel]. -
Kopie, [s.a.]. - [7 Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Leise rieselt der Schnee.
Es wird scho glei dumpa. Alle Jahre wieder. Stille
Nacht. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M.
Hauswirth). - "Es wird scho glei dumpa" fehlt (nur als
Transparent vorhanden)
Epoche: d; e

Weihnachtslieder : für Klavier. - Transparente, [s.a.]. -
[4 Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Leise rieselt der Schnee.
Es wird scho glei dumpa. Alle Jahre wieder. Stille
Nacht. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M.
Hauswirth)
Epoche: d; e

BA0 Akkordeon solo

Fünf Weihnachtslieder. - Kopie, [s.a.]. - [7 Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. - Laßt uns froh und
munter sein. - Alle Jahre wieder. - Stille Nacht / F.
Gruber. - Besetzung: Akk. - Handschrift des
Bearbeiters (Hans M. Hauswirth). - Das fünfte Lied (Es
wird scho glei dumpa) fehlt und ist nur als
Transparent vorhanden
Epoche: d; e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Ihr Hirten erwacht. - Transparente, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Akk. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

BA2 Zwei Akkordeons

Fünf Weihnachtslieder. - Transparente, [s.a.]. - [5
Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. - Laßt uns froh und
munter sein. - Es wird scho glei dumpa. Alle Jahre
wieder. - Stille Nacht / F. Gruber. - Besetzung: Akk.
Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)
Epoche: d; e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Gruß aus Paris : Musette-Walzerfolge. -
Transparente, Stimmen, [s.a.]. - 2 St.
Besetzung: Akk 1 2. - Enth außerdem eine
Papierkopie der Stimme für Akk 2. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

BA5 Akkordeonorchester

Dittrich, Paul-Heinz
[Der Jongleur / Arr.] Der Jongleur : Galopp / P.
Dittrich. Arr. Hans M. A. Hauswirth. - Transparente,
Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 4 S. + 7 St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Ruhpoldinger Polka. AkkOrch] Ruhpoldinger Polka.
Manuskript, Stimmen, [s.a.]. - 5 St.
Besetzung: Akkordeonorchester. - keine Partitur
vorhanden
Epoche: e

Krüger, Franz
[Tell-Fantasie / Arr.] Tell-Fantasie : für Xylophon-
Solo ; op. 4 / Franz Krüger. Akk. Orch. Bearb. Hans
M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur u.
Stimmen, [s.a.]. - 6 S. + 6 St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: e

Krüger, Franz

Ungarische Weisen / Fr. Krüger. Arr. H. Hauswirth. -
Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 6 S. + 8 St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: e

Peter, Gustav

[Erinnerung an Zirkus Renz / Arr.] Zirkus Renz : Galopp
/ Gustav Peter. arr. Hans M. A. Hauswirth. -
Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 4 S. + 10
St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: d

Riedel, A.

Herzklopfen : Polka ; Op. 9 / A. Riedel. - Transparente,
Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [2 S.] + 7 St.
Besetzung: Xylophon AkkOrch. - Handschrift des
Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)
Epoche: e

Rossini, Gioacchino

[Le siège de Corinthe <Ouvverture> / Arr.] Die
Belagerung von Korinth : Ouvverture / G. Rossini. arr.
Hans. M. A. Hauswirth. - Manuskript, Particell, [s.a.]. -
8 S.
Besetzung: Akkordeonorchester
Epoche: d

**BB9 Akkordeon mit einem sonstigen
Instrument**

Beethoven, Ludwig van

[Menuette, Orch, WoO 10,3 / Arr.] Menuett in Es / v. L.
v. Beethoven. Bearb. Hans M. A. Hauswirth. -
Transparente, Partitur, [s.a.]. - [4 S.]
Besetzung: Chromonica Akk. - Handschrift des
Bearbeiters
Epoche: c

BD1 Zwei und mehr Mundharmonikas

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Mundharmonika-Trio]. - Transparente, Partitur,
[s.a.]. - [2 S.]
Bem.: Titel vom Umschlag, keine Titelangaben auf
den Noten. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Konzerte, Mundharmonika 1 2 3, 1959] Konzert :
für Mundharmonicatrio / Hans Hauswirth. -
Transparente, Partitur, [1959]. - 8 S.
Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

Valse caprice : für Chromonica Trio / v. Hans M. A.
Hauswirth. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Handschrift des Komponisten
Epoche: e

BD9 Vermischte Besetzungen

Hauswirth, Hans Maria Anton

Serenade. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - 7 S.
Enth. außerdem: Bolero. Zigeunertanz. - Besetzung:
Chromonica Harmonetta Bass. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

BX2 Zwei Melodicas

Hauswirth, Hans Maria Anton

Ihr Kinderlein kommet. - Transparente, Partitur,
[s.a.]. - 1 S.
Besetzung: Melodica 1 2. - Handschrift des
Komponisten. - Enth. außerdem eine Lichtpause
Epoche: e

BX3 **Drei Melodicas**

Hauswirth, Hans Maria Anton
Lustiges Tänzchen. Tänzchen im Polkaschritt. -
Transparente, Stimmen, [s.a.]. - 3 St.
Besetzung: Melodica 1 2 3. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

BX4 **Vier Melodicas**

Hauswirth, Hans Maria Anton
Zwei Volkslieder. - Transparente, Stimmen, [s.a.]. - 4
St.
Besetzung: Melodica 1 2 Melodica alto Bass-
Melodica. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

BX9 **Kammermusik mit Melodicas**

Hauswirth, Hans Maria Anton
Präludium / Hans M. A. Hauswirth. - Transparente,
Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [2 S.] + 5 St.
Besetzung: Melodica 1 2 3 4 Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

GD1 **Violoncello mit Klavier**

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Konzerte, Vc Orch, d-Moll] Konzert : [für
Violoncello & Orchester] / Hans Hauswirth. -
Manuskript, Klavierausz. u. Stimme, [s.a.]. - 28 S. +
1 St.
Enth. außerdem: "Cadenz z. Cello-Konzert" [1 Blatt]
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Sonaten, Vc Kl, a-Moll] Sonate / Hans Hauswirth. -
Manuskript, Partitur u. Stimme, [s.a.]. - [22 S.] + 1
St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Sonaten, Vc Kl, F-Dur] Sonate / Hans M. A.
Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimme, [s.a.]. -
[28 S.] + 1 St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Tarantellen, Vc Kl, op. 148] Tarantelle : für
Violoncello & Klavier ; Op. 148 / von Hans
Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimme, [s.a.]. -
[4 S.] + 1 St.
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Tarantellen, Vc Orch, D-Dur] Tarantelle : für
Violoncello & Klavier / von Hans Hauswirth. -
Manuskript, Klavierausz. u. Stimme, [s.a.]. - [12 S.] +
1 St.
Bem.: nicht identisch mit Tarantelle op. 148 für Vc
und Kl
Epoche: e

GD6 Zwei Violoncellos mit Klavier

Hauswirth, Hans Maria Anton

Valse caprice : op. 58 ; für 2 oder 3 Celli u. Klavier / H. Hauswirth. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 8 S. + 3 St.
Epoche: e

KA0 Gitarre solo

Bach, Johann Sebastian

[Präludien / Ausw. Arr.] Zwei Präludien nach J. S. Bach / bearb. von Hans M. A. Hauswirth. - Transparente. - [Traunstein] : Hauswirth, [s.a.]. - [4 S.]
Bem.: Handschrift des Komponisten
Epoche: b

Hauswirth, Hans Maria Anton

Scherzo : Gitarre. - Transparent, [s.a.]. - 2 S.
Bem.: Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Werke, Git / Ausw.] [Div. Git.-Stücke : 1. komplettes Heft] / Hans. M. A. Hauswirth. - Transparente, [s.a.]. - 16 S.
Enth. die Stücke: Kleine Romanze. Romanze. Walzer. Serenata. Tango. Almlied. Bolero. Fantasie. Bagatelle. Präludium. Scherzo. Sarabande. Andalusische Serenade. Menuett. Russischer Tanz. Valse espagnole. Einzelne Stücke (Walzer, Polka, Menuett, Romanze, Russischer Tanz, Almlied, Bolero, Fantasie, Bagatelle und Präludium) auch als Papierkopie vorhanden. - Handschrift des Komponisten. - Titelangaben vom Umschlag
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Werke, Git / Ausw.] [Einzelblätter für Git.]. - Transparente, [s.a.]. - [3 Bl.] + 2 Beil.
Enth. die Stücke: Bella Italia : Tarantella. Turmmusik. Danse italiano ("Danse italiano" auch als Papierkopie vorh.). - Enth. als Beilagen ein Blatt mit Kadenz sowie eine Übersicht über die Töne der einzelnen Saiten. - Handschrift des Komponisten. - Titelangaben vom Umschlag
Epoche: e

[Vier Weihnachtslieder : für Gitarre]. -

Transparente, [s.a.]. - [2 Bl.]
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht. Leise rieselt der Schnee (z.T. auch als Papierkopie vorhanden). - Titelangaben vom Umschlag. - Handschrift des Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)
Epoche: d; e

NVO Sechs und mehr verschiedene Instrumente mit Klavier

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Serenaden, op. 93] Zwei Präludien nach J. S. Bach / H. Hauswirth. - Manuskript, Stimmen, [s.a.]. - 7 St.
Besetzung: VI 1 2 Vc Basso Harmonium Kl
Vibraphon
Epoche: e

PPO Klassische Tänze für Blasorchester : Polka

Hauswirth, Hans Maria Anton

[Ruhpoldinger Polka. Blasorch] Ruhpoldinger Polka / Hans. M. A. Hauswirth. - Manuskript/ Transparente, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - 10 S. + 21 St.
Besetzung: Blasorch. - Partitur: Manuskript ; Stimmen: Transparente
Epoche: e

RA0 Eine Singstimme

Gounod, Charles
[Ave Maria / Arr.] Ave Maria / Bach-Gounod. -
Transparent, [s.a.]. - [1 S.]
Besetzung: Gesang solo
Epoche: d

RA3 Drei Singstimmen

Hauswirth, Hans Maria Anton
Wer klopft an?. - Transparent, Partitur. - [1 Bl.]
Besetzung: 3 Singstimmen. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

RA1 Eine Singstimme mit Klavier

Hauswirth, Hans Maria Anton
Ali Baba. - Transparente, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Kl (keine ausgeschriebene
Gesangsst. vorh.). - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Ein kleines Lied für dich / Worte: Mia Drogoin-Fuchs.
Musik: Hans M. A. Hauswirth. - [Kopie]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Kl. - Handschrift des Komponisten
Epoche: e

RA2 Zwei Singstimmen

[Weihnachtslieder]. - Transparente, Stimmen, [s.a.]. -
2 St.
Enth.: Ihr Kinderlein kommet. Maria durch ein
Dornwald ging. Es ist ein Ros entsprungen. Vom
Himmel hoch. Ehre sei Gott in der Höhe. Mit Gott so
wollen wir loben und ehr'n. Was soll das bedeuten. -
Besetzung: 2 Singstimmen. - Handschrift des
Bearbeiters (Hans M. Hauswirth)
Epoche: d; e

**RB3 Eine Singstimme mit einem
Zupfinstrument (ausgenommen Gitarre)**

Hauswirth, Hans Maria Anton
Conchita / Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Kopie,
Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Conchita / Musik: Hans M. A. Hauswirth. -
Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Deshalb woll'n wir Camping gehn. - Transparente,
Partitur, [s.a.]. - [3 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Geh'n wir baden : Foxtrot. - Transparente, Partitur,
[s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Monika. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Ruhpoldinger Polka. Singst Akk] Ruhpoldinger Polka /
Text: Mia Drogoin Fuchs. Musik: Hans M. A.
Hauswirth. - Transparente, Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Ruhpoldinger Polka. Singst Akk] Ruhpoldinger Polka /
Text: Mia Drogoin Fuchs. Musik: Hans M. A.
Hauswirth. - Partitur. - Traunstein : Hauswirth, [s.a.]. -
[2 S.]
Besetzung: Gesang Akk
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Waginger Segel-Club-Lied / Worte: Carl Brettner.
Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Transparente, Partitur,
[s.a.]. - [2 S.]
Besetzung: Gesang Akk. - Handschrift des
Komponisten
Epoche: e

SE4 Szenische Werke für Kinder

Hauswirth, Hans Maria Anton
Herzschlüsselchen : ein Märchenspiel / von Roslies
Huse-Krack. Musik: Hans M. A. Hauswirth. - Erstätt :
Hauswirth, [s.a.]. - 10 S. + Beilagen
Enth. als Beilagen: Regieanweisungen und Textheft
(beides in Schreibmaschinenschrift) sowie fünf
Bildtafeln mit Zeichnungen zum Singspiel von Tilman
Michalski
Epoche: e

Hauswirth, Hans Maria Anton
Herzschlüsselchen : ein Märchenspiel / von Roslies
Huse-Krack. Musik: Hans M. A. Hauswirth. -
Transparente. - Erstätt : Hauswirth, [s.a.]. - 10 Bl.
Bem.: Handschrift des Komponisten
Epoche: e

TB7 Partituren : Orchester mit
Soloinstrument(en)

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Konzerte, Vc Orch, d-Moll] Konzert : für Violoncello
& Orchester / von Hans Hauswirth. - Manuskript,
Partitur, [s.a.]. - 115 S.
Epoche: e

VC0 Aufführungsmaterial : Sinfonie- oder
Kammerorchester

Hauswirth, Hans Maria Anton
Orientalische Suite / von Hans M. A. Hauswirth. -
Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Traunstein, [s.a.].
41 S. + 38 St.
Besetzung: Orchester. - Enth außerdem
Transparente des 4. Satzes aus der Cello- und Viola-
Stimme
Epoche: e

VC5 Aufführungsmaterial : Orchester mit
Soloinstrument(en)

Hauswirth, Hans Maria Anton
[Tarantellen, Vc Orch, D-Dur] Tarantelle : für
Violoncello mit Orchester / von Hans Hauswirth. -
Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Traunstein, [s.a.].
- [31 S.] + 21 St.
Epoche: e