

Body-Percussion & More

Kreative Rhythmuskonzepte für Gruppen und Klassen

Seminar

Partner:

Bundesverband der Freien
Musikschulen

Bundesverband Musikunterricht

Verband deutscher Musikschulen

27. bis 30. Oktober 2022

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Termine

Seminar	27.–30. Oktober 2022
Anmeldeschluss	30. September 2022

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen

Telefon: +49 (74 25) 94 93-0

E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de

www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	130,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	126,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	156,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

digital
Bundesakademie
Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Body-Percussion & More

Kreative Rhythmuskonzepte für Gruppen und Klassen

Ob als musikalischer Puls oder Keimzelle eines Patterns: Wohl kaum jemand kann sich der Kraft und dem Sog von Rhythmus und Groove entziehen! Und es ist beeindruckend und mitunter erstaunlich zu erleben, wie Grooves & Beats es ganz unmittelbar schaffen, jede*n in Schwingung, in innere und äußere Bewegung zu versetzen.

Dies ist einer der Gründe, warum Rhythmusarbeit auch in pädagogischen Kontexten eine zentrale Rolle spielt. Für viele Kinder und Jugendliche zählen Erlebnisse mit Rhythmus und Groove – mit den verschiedensten Klang- und Rhythmuszeugern und in den unterschiedlichsten stilistischen Bereichen – zu ihren ersten und prägenden musikalischen Erfahrungen.

Der Erfolg einer musikalisch-pädagogischen und kreativen Arbeit steht und fällt indes mit den Lehrenden. Absolute Voraussetzung: eigene rhythmische Sicherheit und solide spieltechnische Kenntnisse! In diesem Seminar wird daher zunächst das notwendige rhythmische Know-how vermittelt und auch für die eigene Arbeit anhand relevanter Übungen gemeinsam erprobt: ein Trainingslager für Rhythmus, Groove und Timing. Der Kreativität und der Auseinandersetzung mit „Körperklängen“ sowie den verschiedensten Materialien und Alltagsgegenständen sind hierbei keine Grenzen gesetzt.

Body-Percussion als Tool zur Rhythmusvermittlung und zur Verbesserung der eigenen rhythmischen Fähigkeiten nutzbar zu machen, ist ein Schwerpunkt dieses Seminars. Daher wird nicht mit feststehender Literatur gearbeitet, sondern es werden verschiedene methodische Konzepte für eine rhythmisch-kreative Arbeit mit Kindern und Jugendlichen vorgestellt und erprobt. Es geht dabei um konkret umsetzbare Ideen und vielfältige Spielmodelle für Percussion-Performances, für gemeinschaftliche musikalische Aktionen und Darbietungen.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte an Musikschulen und im freien Beruf sowie Musiklehrer*innen allgemeinbildender Schulen, Gruppenleiter*innen, pädagogische Mitarbeiter*innen und alle an kreativer rhythmischer Arbeit Interessierten; einzige Voraussetzung: Begeisterung und Offenheit für die vielfältigen Facetten und kreativen Spielarten mit Rhythmus, Groove und Timing.

Themen und Inhalte

Rhythmus, Groove und Timing: Theorie & Praxis

- rhythmische Grundlagen & Konzepte
- kreatives rhythmisches Arbeiten
- Entwicklung von Grooves auf Instrumenten & Gegenständen
- von der rhythmischen Idee bis zur Aufführung

Dozent*innen

Daniel Jakobi

freiberuflicher Schlagzeuger und Produzent; Dozent an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim und am tsc in Basel; als Schlagzeuger und Coach seit Jahren auf allen Kontinenten unterwegs; 2013 Veröffentlichung seines Buches „Beginner's Drums“ (Schott Verlag Mainz); Erfinder der RHYTHMBOX
www.danieljakobi.de | www.rhythmbox.de

Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 13 Uhr geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen.