

Colourstrings Orchester- & Stimmprobentechnik

Seminar

Partner:
Verband deutscher Musikschulen



Termine

Seminar	3.–6. Oktober 2019
Anmeldeschluss	20. Mai 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag Erwachsene	160,00 €
Teilnahmebeitrag Schüler*innen	60,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer, Erwachsene und Jugendliche (ab 11 Jahre)	119,10 €
Vollpension im Zweibettzimmer, Kinder bis 10 Jahre	86,10 €
Vollpension im Einzelzimmer, Erwachsene und Jugendliche (ab 11 Jahre)	149,10 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

3. bis 6. Oktober 2019

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Colourstrings

Orchester- & Stimmprobentechnik

Herzstück Musizieren: Das Zusammenspiel in Ensembles und im Streichorchester ist im Colourstringsunterricht zentral. Schon früh werden die hohen Standards des Instrumentalunterrichts in eine gemeinsame musikalische Arbeit geführt. Hier lernen die Kinder, ihre Ohren füreinander und für sich selbst zu öffnen, sich selbst wahrzunehmen und in ein Ganzes einzupassen. Gemeinsam zu artikulieren, zu intonieren und zu phrasieren, zu spielen und zu lesen, einem Dirigat zu folgen und dabei den eigenen Klang zu „kontrollieren“: Die Entwicklung dieser Kompetenzen genießt auf dem Lernweg mit Colourstrings höchste Priorität. Colourstrings bietet zudem umfassende Materialien, die in aufbauender Weise vermitteln, was man im Orchester und Ensemble benötigt.

Doch nicht alleine das Was, sondern auch das Wie ist für die Qualität und Wirkung instrumentalpädagogischer Arbeit entscheidend. Und da sich die Wege der Vermittlung am besten anhand eigener Praxis erlernen lassen, bilden Lehrkräfte und Schüler*innen am gemeinsamen Pult sitzend ein buntes „Colourstrings-Seminarorchester“. Diese Seminarkonzeption bietet somit Lehrenden und Lernenden ein Forum für gemeinsame Musiziererfahrungen auf hohem Niveau. Für die Lehrkräfte ergibt sich zudem die Chance, vielfältige probenmethodische und dirigertechnische Aspekte kennenzulernen, zu erproben und zu trainieren: als Orchestermitglied, als Akteur*in vor dem Orchester und durch die Reflexion mit den Dozent*innen.

Zielgruppe

► Streicherpädagog*innen

Streicherlehrkräfte, die über eigene Erfahrung mit Colourstrings verfügen und/oder über Weiterbildungen mit den Prinzipien und Arbeitsweisen vertraut sind, sowie Interessent*innen, die Colourstrings kennenlernen wollen

► Streicherschüler*innen

Streicherschüler*innen können am Seminarorchester teilnehmen und somit wichtige Spielerfahrungen sammeln. Willkommen sind hohe und tiefe Streicher. Die jungen Spieler*innen (9–14) sollten mit Colourstrings vertraut sein und über profunde Erfahrungen auf ihrem Instrument verfügen: mindestens vier Jahre Unterricht, sehr gute Kompetenzen in den Bereichen Intonation und Hören sowie große Freude am Zusammenspiel.

Themen und Inhalte

- Probenmethodik im Seminarorchester
- Methodik von Stimmproben
- Dirigieren und Anleiten
- probenmethodische Praxis mit individuellem Feedback
- Kennenlernen & Erproben von Ensemble- & Orchesterliteratur
- intensive Spielpraxis im Colourstrings-Seminarorchester

Durchführung

Das Seminarorchester öffnen wir für Lehrkräfte und ihre Schüler*innen. Zur Einschätzung des spieltechnischen Niveaus orientieren Sie sich bitte an den Werken der Literaturliste, einen Bewerbungsbogen für Ihre Schüler*innen senden wir Ihnen gerne zu. Die Orchesterplätze werden nach Anmeldeschluss von den Dozent*innen vergeben. Die endgültige Literaturliste wird zur intensiven Vorbereitung rechtzeitig mitgeteilt. Außerhalb der Orchesterzeiten wird für die jungen Spieler*innen ein betreutes Freizeitangebot organisiert.

Literaturliste (vorläufig)

- **László Rossa:** Chamber Music For Young String Players Volume I/II/III (Fennica Gehrman)
- **László Rossa:** Colourful Music for Strings Volume I/II/III/V (Colourstrings International London)
- **Jenő Takács:** Postkartengröße (Doblinger) oder **András Soós:** Europäische Kinderlieder (Editio Musica Budapest)
- **Jenő Takács:** Purcelliana (Doblinger) oder **Ferenc Farkas:** Vier Tänze (17.Jh.) (Editio Musica Budapest)
- **Franz Schubert:** Militärmarsch (Editio Musica Budapest) oder **Reszö Kókai:** Ungarischer Tanz (Editio Musica Budapest)

Dozent*innen

Yvonne Frye

Studium an der Folkwang-Hochschule Essen, an der MH Münster und dem Landeskonservatorium Klagenfurt/Österreich; 1996 Begegnung mit Géza und Csaba Szilvay, seitdem intensive Beschäftigung mit und Studium der Colourstrings-Methode; deutsche Bearbeitung und Übersetzung der Colourstrings-Literatur; seit 2007 Dozentin am East Helsinki Music Institute; Dozentin für Violinpädagogik/Didaktik an der Sibelius-Akademie; internationale Vorträge und Seminare

Géza Szilvay

Begründer der Colourstrings-Methode; Veröffentlichungen, weltweite Lehrtätigkeit und Workshops; Gründer, Leiter und Ausbilder der Helsinki Strings; zahlreiche internationale Preise und Auszeichnungen; 1984–2010 Direktor des East Helsinki Music Institute

sowie weitere Gastdozent*innen

Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Donnerstag ab 14.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag nach dem Abschlusskonzert und dem Mittagessen um 11.30 Uhr.