

Complete Vocal Technique im (Pop-)Chor

Seminar

Partner:

Bundesverband der Freien
Musikschulen

Bundesverband Musikunterricht

Verband deutscher Musikschulen

Verband Evangelischer
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in Deutschland



Termine

Seminar	20.–22. September 2022
Anmeldeschluss	19. August 2022

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen

Telefon: +49 (74 25) 94 93-0

E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de

www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	160,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	78,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	98,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Bundesakademie

Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

20. bis 22. September 2022

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung

Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung

www.tuev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem

www.tuev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Complete Vocal Technique

im (Pop-)Chor

Cathrine Sadolin, die dänische Stimmforscherin, bringt es auf einen einfachen Nenner: Es ist alles längst nicht so kompliziert wie viele denken. Denn im Grunde arbeitet die menschliche Stimme perfekt, wenn man sie nicht behindert oder ihr gar falsche Wege weist. Die von ihr bereits in den 90er-Jahren entwickelte „Complete Vocal Technique“ hat es inzwischen weltweit zu großer Aufmerksamkeit und Anerkennung gebracht. Klar strukturiert, praxisnah, leicht verständlich und umsetzbar ebnet die erfolgreiche gesangstechnische Methode mit ihren drei Grundprinzipien des Singens den Weg zu einem gesunden und zugleich farbig-ausdrucksstarken Stimmklang.

Die Frage, ob der Pop-Sound der jugendlichen Stimme und ihrer Entwicklung nicht sogar schaden könnte, ist eine in Kreisen von Chorleiter*innen und Gesangspädagog*innen mitunter heftig diskutierte. Stilechte Interpretationen und stimmliche Gesundheit bilden jedoch keine unüberwindbaren Gegensätze: Die Arbeit mit „Complete Vocal Technique“ bietet hier eine Fülle von methodischen Hilfen und stimmbildnerischen Werkzeugen, mit denen sich nicht nur die für den Popgesang typischen Farben und Effekte „zaubern“ lassen. Die Gesunderhaltung der Stimme – insbesondere auch in den sensiblen Zeiten der stimmlichen Mutation bei Jungen und Mädchen – und die behutsam-verantwortungsvolle Entwicklung des Stimminstrumentes genießen dabei stets oberste Priorität. Ebenso aber auch jene Aspekte, Anleitungen, Tipps und Übungen, mit denen es gelingt, dass es in Chören, Vokalensembles und Musikgruppen rockig-poppig, vor allem aber stilecht klingt und groovt. Daher ist dieses Seminar insbesondere für jene Kolleg*innen interessant, die mit modernem Chorrepertoire in Jugendchören arbeiten möchten.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an all jene, die mit Jugendlichen in Chören, Klassen, Gruppen und Ensembles im Bereich Pop/Popchor arbeiten und/oder eigene stilistische und gesangstechnische Erfahrungen sammeln möchten: Lehrkräfte an Schulen und Musikschulen, Leiter*innen von Jugend- und Popchören in Kirchengemeinden, in Vereinen und in der außerschulischen Jugendarbeit.

Themen und Inhalte

- Complete Vocal Technique
 - stimmbildnerische Werkzeuge
 - Klangfarben und Klangeffekte
- klassisch, poppig oder rockig
 - stilechte Phrasierung und passende Grooves
 - Rhythmusübungen
- anleiten und vermitteln
 - einzählen/eingrooven/dirigieren

- Einsingen und Warm-ups in verschiedenen Stilen
- Stimme und Klang
 - Popsounds stilecht und stimmschonend erzeugen
 - Stimmentwicklung während der Mutation
- zeitgemäße Songs und Repertoirevorschläge
 - für Jugend- und Popchöre
 - für Chöre mit einer Männerstimme (SAT/SAB)
 - für reine Mädchenensembles (SSA/SSAA/SAA)

Dozentinnen

Sascha Cohn

geboren in Kansas City (USA); Studium Jazzgesang an der Hochschule für Musik und Tanz Köln (Diplom); B-Schein für Jazz- und Popchorleitung; seit 2012 autorisierte CVT-Lehrerin nach dreijähriger Ausbildung am Complete Vocal Institute in Kopenhagen; zahlreiche Fort- und Weiterbildungen in verschiedenen Gesangstechniken, vokaler Improvisation, Bewegungslehren sowie Jazz- und Popchorleitung; 2010–2016 Lehrbeauftragte für Populargesang und Ensembleleitung am Institut für Musik der FH Osnabrück; 2009–2019 musikalische Leitung des vielfach ausgezeichneten Bonner Jazzchors (u.a. zwei CD-Produktionen); Dozentin im Lehrgang „Jazz- und Popchorleitung Stufe B“ an der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel; freischaffende Sängerin (Konzerttätigkeit im Jazz/Pop/Soul-Bereich) und Vocal Coach (überregional) u.a. bei „The Voice Kids“; Dozentin und Chorleiterin; Gesangs-Workshops, CVT-Kurse, Einzelunterricht und Masterclasses sowie Coachings für Ensembles und Chöre

Alexandra Ziegler-Liebst

aufgewachsen in Schweden; Studium Musikpädagogik, Pädagogik und Psychologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München; intensive Beschäftigung mit dem Themenfeld „Singen mit Kindern“, gefragte Dozentin für Musikerziehung im Elementar- und heilpädagogischen Bereich u.a. für den Deutschen Chorverband („Die Carusos“); langjährige Leitung von Pop- und Jazzchören in München; seit 2012 als Lehrerin für CVT tätig, autorisiert durch das Complete Vocal Institute in Kopenhagen; Workshopdozentin für Stimmbildung und Chorcoaching deutschlandweit und online; seit 2013 Gesangstudio in Frankfurt am Main, derzeit Studium der „Musical Fluency mit Circlesinging“ bei Roger Treece (USA); Veröffentlichungen: „Crashkurs Singen“, „Die singende Kita“, „FELIX Handbuch für Erzieher*innen“, „FELIX Liederbuch“, „Wir fangen an“ (Schott Verlag), „Alle Lieder sind schon da“ (Helbling)

Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen.