Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Die Band

Zwischen Probenraum und Studio

Seminar

Partner:
Percussion Creativ
Verband deutscher Musikschulen

3. bis 7. Mai 2021

Gefördert vom:

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Termine

Seminar	3.-7. Mai 2021
Anmeldeschluss	1. April 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	360,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	156,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	196,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

AZAV Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV zugelassener Träger zur Durchführung von Maßnahmen der Arbeitsförderung
www.tuev-sued.de/ms-zert

ISO 9001
Zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem
www.tuev-sued.de/ms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Die Band

Zwischen Probenraum und Studio

Es ist einfach ein unglaubliches Gefühl, wenn Song, Arrangement, Musiker*innen und Sound perfekt zusammenkommen und auf der Bühne oder dem Tonträger das transportieren, worum es beim gemeinsamen Musikmachen letztendlich geht: authentische Botschaften, unverwechselbare Arrangements und Sounds, glaubhafte Emotionen, reibungslose Kommunikation und professionelles Zusammenspiel. Es ist kein Hexenwerk, das zu erreichen – aber die Qualität des Ergebnisses hängt entscheidend davon ab, wie man die ganze Sache anpackt. Hier auf das Know-how von absoluten Profis zu bauen und an ihre Erfahrungen anzudocken, ist nicht nur legitim, sondern auch sinnvoll. Denn schließlich muss man das Rad nicht immer wieder neu erfinden. Oft aber sich selbst!

„Die Band" bietet die ideale Chance, sich intensiv in sämtlichen Tools, die für die Bandarbeit und bei Aufnahmesessions wichtig sind, coachen zu lassen. Dabei geht es um das „richtige" Proben ebenso wie um das effektive Arrangieren mit der Band und natürlich um die großen Themen Sound/Recording und professionelles Producing. „Die Band" bringt Bands und Musiker*innen auf die richtige Spur, bietet ausgiebige Praxis, Raum für musikalische Experimente und Entwicklungen, vermittelt spannende Einblicke in professionelles Producing und gibt individuellen Support – und das in einer kreativ-entspannten Umgebung mit herausragender Studioausstattung und Live-Technik sowie hochflexiblen Arbeitsbedingungen.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an alle, die Interesse an Bandarbeit und Recording/Producing im Bandkontext haben: Instrumentalist*innen, Sänger*innen (als einzelne Musiker*innen oder mit bestehenden Bands), Songwriter*innen, Produzent*innen etc. Darüber hinaus ist das Seminar besonders für Coaches, Musikpädagog*innen und Bandleader*innen aus Schule, Musikschule sowie in sozialen und kirchlichen Kontexten interessant.

Durchführung

Es wird in bereits bestehenden bzw. in Teilnehmer*innenbands gearbeitet. Wer selber produzieren möchte, bringt bitte Laptop mit eigener DAW und passendes Audiointerface inkl. Verkabelung, ggf. Mics und Kabel mit.

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Themen und Inhalte

- gemeinsam an Sound und Stilistik arbeiten
- kreative Potenziale finden, entwickeln, nutzen
- Bandcoaching, Probentechnik & Kommunikation
- Arranging, Rehearsing und Recording im Proberaum
- Aufstellung, Akustik, Monitoring, Kommunikation
- Sound – diesseits und jenseits des Mikrofons – und Abmischen in Grundzügen
- Recordingsessions in der Studiosituation
- bedarfsorientierter Instrumentalunterricht
- Live-Sound speziell für Nicht-Techniker*innen
- Gitarre-Special & Drum-Special: Sound und Studio
- Keyboards, Vocals und Producing: Fragen & Antworten mit Florian Sitzmann

Dozent*innen

Tommy Baldu
aufgewachsen bei Karlsruhe; längst europaweit angesagter Schlagzeuger; hat sich mittlerweile auch als Produzent einen Namen gemacht; Zusammenarbeit mit Laith Al-Deen, Kosho, Studnitzky, Emilíana Torrini, Herwig Mitteregger, Ringsgwandl, Xavier Naidoo, Söhne Mannheims, André Heller und vielen anderen; immer auf der Suche nach „Kante" und immer den Blick straight nach vorn gerichtet, will er – wie er sagt – einfach nur „jeden Tag ein Stück mehr Baldu werden"

Michael Koschorreck
Gitarrist, Sänger und Songwriter; seit frühester Jugend eigene Band-Projekte; musikalische Findungsreisen kreuz und quer durch Europa als E-Gitarrist und Sänger; Ausweitung des Interesses auf die akustische Gitarre; Mitwirkung bei ca. 150 Einspielungen und Filmmusiken; festes Mitglied der Söhne Mannheims, in dieser Formation ausgezeichnet mit Preisen wie dem „ECHO" und dem „COMET"; seit 2003 Dozent für Gitarre an der Popakademie Baden-Württemberg; seit 2005 im Coachingteam des Popcamps des Deutschen Musikrats; Dozent bei Workshops, Seminaren und Coachings
www.kosho.de

Florian Sitzmann
seit 1990 tätig als Produzent, Songwriter, Arrangeur für aufsteigende wie etablierte Künstler, u.a. Nena, Sasha, Xavier Naidoo, Edo Zanki, André Heller, Söhne Mannheims, Mogli, Cae Gauntt, Andru Donalds, Nino de Angelo, Dieter Falk, Mine, Johannes Falk, Wallis Bird, Christina Stürmer, Sarah Brightman; Verleihung von goldenen Schallplatten, Platin-Awards, intern. Preisen; seit 1988 unzählige Studio-Recordingsessions als Pianist, Keyboarder, Cellist mit verschiedensten Künstlern und Produzenten; seit Gründung des Live-Ensembles 1999 Live-Keyboarder und festes Bandmitglied bei den Söhnen Mannheims; Professor an der Popakademie Baden-Württemberg, wo er gemeinsam mit seinen Student*innen das weite faszinierende Gebiet der Popmusikproduktion in all seinen Facetten erforscht

Jonas Piknias
seit 2016 Studium/Producing an der Popakademie Baden-Württemberg bei Prof. Florian Sitzmann; Assistant Engineer am Funkhaus in Berlin, dort u.a. Konzert-Livemitschnitte für das Album „Wünschdirwas" von Teesy sowie für Bon Iver, Alt-J, The National und Lisa Hannigan; seit mehreren Jahren Zusammenarbeit mit dem Rapper Joe Young; für dessen aktuelles Album „Joe Young – Invincible Armour", auf dem u.a. auch Musiker von Wu-Tang Clan zu hören sind, sind Vocal-Aufnahmen unter seiner Leitung entstanden; die Arbeit mit Menschen, mit einer Band im Studio ist ihm ein wichtiges Anliegen, weswegen er sich bewusst für die Studienrichtung Recording entschieden hat

Sigrid Reich (Leitung)
Dozentin der Bundesakademie