



EMP-Praxis II: Bühne frei! Performance-Projekte mit Kindern

Seminar

Partner:
Hochschule für Musik Saar
Bundesverband Musikunterricht
Deutscher Tonkünstlerverband
Verband deutscher Musikschulen



Termine

| | |
|----------------|-------------------|
| Seminar | 11.–13. Juni 2021 |
| Anmeldeschluss | 5. Mai 2021 |

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

| | |
|-------------------------------|----------|
| Teilnahmebeitrag | 130,00 € |
| Vollpension im Zweibettzimmer | 84,00 € |
| Vollpension im Einzelzimmer | 104,00 € |

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

11. bis 13. Juni 2021

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.luev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.luev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

EMP-Praxis II: Bühne frei!

Erarbeitung und Erprobung eines Performance-Projektes

In der musikpädagogischen Arbeit mit Kindern zählen Aufführungen zu den herausragenden und den Alltag belebenden Glanzpunkten. Über Wochen, mitunter über Monate hinweg befinden sich Kinder und Lehrkräfte geradezu in einem Flow des gemeinsamen Planens, Vorbereitens und Probens – eine von Motivation und Vorfreude getragene Hochzeit, in der eine besonders intensive und stringente künstlerische Arbeit möglich wird.

Kinderbücher oder inspirierende Themen-Ideen bieten sich als ideale Vorlagen und Rahmen für die Konzeption und Entwicklung eines Performance-Projektes an. Aufführungen mit Kindergruppen sind hier ebenso lohnend wie Aufführungen von Erwachsenen für Kinder.

Wie kann es aussehen und klingen, wenn die Figuren aus Büchern samt ihren Abenteuern und spannenden Erlebnissen zum Bühnenleben erwachen? Und wie entsteht aus einer Idee, einem Motto ein kreatives Aufführungsprojekt, in das sich alle Beteiligten mit ihren je eigenen Fähigkeiten, Neigungen und Fertigkeiten einbringen können? Im Rahmen dieses Seminars wird aus einer Auswahl von Vorlagen ein gemeinsamer Spielstoff gewählt und mit den Mitteln und Instrumenten der Elementaren Musikpraxis – Singen, Sprechen, Perkussion, Tanz, Bewegung und szenischen Elementen – im Laufe des Wochenendes eine Aufführung entstehen. So erhalten die Teilnehmenden über die gemeinsame Praxis eine Fülle von Anregungen und methodisch-didaktisches Handwerkszeug für bunte und klangvolle szenisch-musikalische Projekte. Und zum krönenden Abschluss heißt es natürlich: „Bühne frei“ für eine Präsentation im Konzertsaal der Bundesakademie!

Zielgruppe

Das Seminar wendet sich an Lehrkräfte und Musikerzieher*innen im Elementarbereich sowie an Fachkräfte aus weiteren musikalischen/pädagogischen Kontexten.



Themen und Inhalte

- Sichtung von Themenideen/Kinderbüchern und Themenfindung
- Ausprobieren von Ideen
- Kennenlernen von Ausdrucksformen für musikalische, sprachliche und bewegungsorientierte/tänzerische Gestaltung
- Erstellung eines Spielplans
- Erarbeitung einzelner Phasen
- Festlegung des Ablaufs
- Proben und Feilen
- Aufführen für andere Seminargruppen und/oder für ein Kinderpublikum aus Trossingen
- Auswertung und Reflexion

Durchführung

Alle Teilnehmer*innen werden gebeten, ein Kinderbuch ihrer Wahl oder eine thematische Idee für eine Aufführung mitzubringen. Nach der Sichtung der Vorschläge wird gemeinschaftlich ein Thema als Ausgangspunkt für die Entwicklung und Umsetzung eines Projektes ausgewählt. Die Seminararbeit findet sowohl im Plenum als auch arbeitsteilig in Kleingruppen statt.

Dozent*innen

Prof. Dr. Michael Dartsch

seit 1996 Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Saar, Leitung des Studiengangs Elementare Musikpädagogik; Federführung bei der Erstellung des Bildungsplans Musik für die Elementarstufe/Grundstufe des Verbands deutscher Musikschulen; 2008–2015 Mitglied im Bundesfachausschuss Musikalische Bildung des Deutschen Musikrats; seit 2018 Sprecher des Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik Deutschland (AEMP); zahlreiche Publikationen im Bereich der Elementaren Musikpädagogik und der Instrumentalpädagogik

Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Freitag ab 14 Uhr zur Anreise geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.



Vorankündigung

Eltern-Kind-Gruppen:
Konzeption & Reflexion
28.–31. Januar 2021