

Elementare Klavierpraxis Begleiten mit Akkorden & Patterns

Seminar

Partner:
Deutscher Tonkünstlerverband
Verband deutscher Musikschulen



Termine

Seminar	7.-10. Oktober 2021
Anmeldeschluss	6. September 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	240,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	126,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	156,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

7. bis 10. Oktober 2021

Gefördert vom:



Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung.
www.luev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.luev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Elementare Klavierpraxis

Begleiten mit Akkorden & Patterns

Ob besinnlich und atmosphärisch oder pulsierend und grooving: Eine passende Klavierbegleitung ist ein nicht zu unterschätzender Motivationsfaktor! Denn wenn aus „einstimmig-einsamen“ Melodien und Liedern ein vollständiges musikalisches Ganzes wird, harmonisch-rhythmische Unterstützung das Spielen und Singen geradezu beflügelt, entstehen mitunter beglückende musikalische Momente.

Um dies zu erreichen, braucht man indes keine hochgezüchteten pianistischen Fähigkeiten. Wie stets als Musiker*in zwischen den Polen „Künstler*in“ und „Handwerker*in“ pendelnd, lassen sich einfache und praxistaugliche Begleittechniken auch als Nicht-Tastenprofi erlernen. Nur Mut: Nach der Devise „so viel theoretisches Hintergrundwissen wie nötig und so viel Spielpraxis und leicht umsetzbares Werkzeug wie möglich“ lädt dieses Seminar ein, Grundlagen des Klavierspiels systematisch kennenzulernen, Schritt für Schritt und vor allem mit der Möglichkeit, diese gleich praktisch zu erproben.

Die Unterrichtsinhalte werden anhand von Klavierstücken in verschiedenen Schwierigkeitsgraden vermittelt. Für die praktische Arbeit steht allen Teilnehmer*innen ein Tasteninstrument zur Verfügung. Neben dem Unterricht im Plenum besteht die Möglichkeit eines individuellen Klaviertechnik-Coachings.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an alle, die den Wunsch haben, Grundlagen des Klavierspiels und des Begleitens am Klavier kennenzulernen und zu erproben: Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen und Musikschulen sowie Interessent*innen aus der Vokal- und Chorarbeit, der elementaren Musikpädagogik und dem Instrumentalunterricht.

Vorkenntnisse

Basiskenntnisse im Klavierspiel und in der Theorie (Lesen und Spielen einfacher Dreiklänge) sind erforderlich. Die spieltechnischen Anforderungen sind gering und werden individuell angepasst.

Themen und Inhalte

- Basisklaviertechnik mit individueller Betreuung
 - Grundlagen der Spieltechnik: Sitz, Arm, Hand, Finger
 - Grundlagen des Anschlags: Anschlagpunkt, Tastentiefe, Geschwindigkeit, Gewicht
 - Grundlagen des Übens: Übertriebenes vermeiden, „normale“ Dynamik, Bewegungen, Geschwindigkeit
 - Fingersätze und Handpositionen

- Harmonisieren & Begleiten von Melodien
- Akkordsymbole
- Begleittechniken, Spielmuster & Begleitpatterns
- Dreiklangs- & Akkordbrechungen, Rhythmisierungen

Arbeitsweisen

- Erarbeitung von technischen Basics und musikalischen Umsetzungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden
- Einzel- und Kleingruppenarbeit
- „learning by doing“: Erarbeiten vorgegebener Songs & Lieder
- Vorstellen verschiedener Modelle und Formen

Durchführung

Für die unmittelbare praktische Umsetzung und Erprobung der Seminarinhalte steht allen Teilnehmer*innen ein Tasteninstrument zur Verfügung. Neben den Unterrichtseinheiten im Plenum gibt dieses Seminar die Chance, in Einzel-Coachings an individuellen klaviertechnischen Fragestellungen zu arbeiten.

Dozent*innen

Jörg Schweinbenz

Studium Schulmusik, Klavier und Orchesterleitung an der Hochschule für Musik in Freiburg i. Br.; daran anschließend Lehraufträge in Freiburg und Trossingen; seit 2008 Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der Universität der Künste in Berlin; enge musikalische Zusammenarbeit mit dem Bassbariton Markus Flaig; Spezialisierung auf freie Improvisation, stilistisch vor allen Dingen konzentriert auf Neue und experimentelle Musik; seit 2015 Pianist am Theater des Westens

Johannes Wogram

Studium Jazz-Klavier (Bachelor an der Musikhochschule Würzburg); derzeit Master-Studium an der Musikhochschule Dresden (Hauptfach Jazz/Rock/Pop-Klavier, Schwerpunkt Vermittlung); Dozent an der Music Academy Dresden; Pianist und Sänger in verschiedenen Besetzungen

Christina Hollmann (Leitung)

stv. Direktorin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 14 Uhr geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.