

Musik & Medien

Hörspiele konzipieren und produzieren

Seminar

Partner:
Verband deutscher Musikschulen
audio-workshop

Termine

Seminar	29. November–1. Dezember 2019
Anmeldeschluss	28. Oktober 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	79,40 €
Vollpension im Einzelzimmer	99,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

29. November
bis 1. Dezember 2019

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Hörspiele konzipieren und produzieren

„Erster Detektiv Justus Jonas, zweiter Detektiv Peter Shaw, Recherchen und Archiv ...“: Seit 1979 sind hunderttausende Kinder mit diesem Satz der ??? aufgewachsen. Neben den drei Detektiven aus „Rocky Beach“ verzaubern Die Fünf Freunde, Hanni und Nanni und TKKG, Bibi Blocksberg, Benjamin Blümchen und viele weitere Helden die jungen Hörer*innen. Viele Helden und Heldinnen sind in den letzten 30 Jahren hinzugekommen, aber eines ist geblieben: die Begeisterung für das Medium Hörspiel. Doch Hörspiele sind weit mehr als nur spannende Geschichten. Geräusche, Räumlichkeiten und Musik lassen Bilder entstehen, wecken Emotionen und beziehen die Hörer*innen unmittelbar in die Handlung mit ein. Hörspiele sind „Kino im Kopf“.

Doch wie entsteht ein Hörspiel? Wie müssen die Geschichten aufgebaut sein? Wie entstehen die Sprachaufnahmen, wie werden Geräusche und Effekte hinzugefügt und wie Musik dramaturgisch eingesetzt?

Zielgruppe

Das Seminar „Hörspiel-Produktion“ gibt einen Einblick in Form, Konzeption und Entwicklung von Hörspielen. Es vermittelt allen, die sich für Hörspiele begeistern, umfassendes Handwerkszeug für die Umsetzung von Hörspielprojekten in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in Schulen, Einrichtungen der außerschulischen Jugendarbeit und in Vereinen sowie für eigene Produktionen.

Themen und Inhalte

- Einführung in das Medium Hörspiel
- gemeinsames Fertigstellen einer vorbereiteten Geschichte, um die Struktur von Dialogen und Erzählertexten zu erlernen
- Sprachaufnahmen mit verteilten Rollen
- Tipps und Tricks für die technische Seite der Sprachaufnahme
- Aufnahmen von natürlichen Geräuschen für die Postproduktion
- Arbeiten mit Geräuschen aus Libraries
- Schnitt der Aufnahmen
- Vertonung der Aufnahmen
- Mischung, Nutzung verschiedener Hallräume
- Schaffung eines bewegten Klangbildes durch Automationen

Durchführung

Die Teilnehmer*innen lernen die verschiedenen Aspekte einer Hörspiel-Produktion kennen. Neben der rein technischen Seite von Aufnahmen über Postproduktion bis zur Mischung erhalten sie zudem Informationen und Einblick in die Dramaturgie von Sprache und Geräuschen: Wie schafft man natürliche Atmosphären, woher kommen „Atmo-Sounds“ und wie viele Geräusche sind dazu notwendig? Ziel des Seminars ist die Erstellung eines Kurzhörspiels von ca. 15-20 Minuten Länge.

Dozenten

Florian Gypser

Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT)

Christian Mörken

freier Texter, Autor und Redakteur

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 14.00 Uhr geöffnet. Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.