

Hands-On Composing mit Cubase

Seminar

Partner:
audio-workshop.net
Bundesverband der Freien
Musikschulen
Verband deutscher Musikschulen



Termine

Seminar	24.–27. Februar 2022
Anmeldeschluss	23. Januar 2022

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	290,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	126,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	156,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

digital
Bundesakademie
Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

24. bis 27. Februar 2022

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.luev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.luev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Hands-On Composing mit Cubase

Die Teilnehmer*innen lernen in praktischer Anwendung, wie sie beim Komponieren, Texten, Recorden, Arrangieren und Abmischen eines Songs vorgehen können. Ziel ist die Erstellung eines Songs am eigenen Rechner. Mittels etablierter Techniken aus der Produktionspraxis werden Workflow und effizientes Arbeiten verbessert. Der Schwerpunkt des Seminars liegt dabei auf dem praktischen Vorgehen bei der Umsetzung von Kompositionsideen in Steinbergs Cubase.

Themen und Inhalte

- gemeinsames Einrichten eines kleinen Aufnahmestudios für Vokal- und Instrumentalaufnahmen
- kurze theoretische Einführung in die Komposition mit Cubase und die anschließende praktische Umsetzung am eigenen Rechner
- vom leeren Cubase-Projektfenster zur ersten Idee
- Kompositionshilfen in Cubase
- virtuelle Instrumentenauswahl & Sounddesign-Techniken
- kreatives Schreiben eines Songtexts: Ideenfindung, Inhalt, Reime, Melodien und Textrhythmus
- gemeinsame Vokal- und Instrumentalaufnahmen für den zu erstellenden Song
- Drum-Programming und Bass mit den Cubase-Instrumenten
- Melodie- und Harmoniefindung
- Songablauf und Arrangement
- Finalisierung mit Effekten und Automationen
- Profi-Tipps und -Tricks bei der Kompositionsarbeit mit Cubase
- Methoden, um Musikproduktion in den (Berufs-)Alltag zu integrieren
- individuelle Betreuung durch das Dozenten-Team

Vorgehensweisen beim Komponieren, Songwriting, Arbeits- und Aufnahmetechniken sowie zahlreiche praktische Anwendungsbeispiele werden eingehend erklärt und zusammen mit den Teilnehmer*innen direkt unter professioneller Anleitung umgesetzt.

Zielgruppe

Dieses praktische Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben und die Software zum effektiven Komponieren, Arrangieren und Mischen einsetzen möchten.

Voraussetzungen

Für den Workshop sind grundlegende Kenntnisse in der Bedienung von Cubase zwingend erforderlich. Um die Songkomposition und -produktion selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mit einer installierten Cubase-Version (Cubase 10 oder neuer) mitzubringen.

Dozenten

Paul Marx

ist Produzent, Autor und YouTuber. Er lehrt in den Bereichen Komposition, Songwriting, Sounddesign, Recording, Mixing und Mastering.

Holger Steinbrink

arbeitet mit Cubase seit der ersten Version und besitzt jahrelange Erfahrung als zertifizierter Steinberg-Fachdozent.

N. N. (Leitung)

Bundesakademie

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.



Vorankündigungen

Mixing & Mastering mit Cubase

22.–24. April & 14.–16. Oktober 2022

Finale intensiv

16.–19. Juni 2022

Cubase Basic

14.–16. Januar & 16.–18. September 2022

Hands-On Cubase

16.–19. Juni & 17.–20. November 2022