

Musik & Medien Aufbauseminare

Partner:
audio-workshop
Verband deutscher Musikschulen



Termine

Aufbauseminare	April - Dezember 2018
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

- Vollpension aus eigener Küche
- Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Hands-On Cubase/Mixing Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	118,20 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	148,20 €
Cubase Advanced Teilnahmebeitrag	200,00 €
Hands-On Synthesizer Teilnahmebeitrag	210,00 €
Orchester-Libraries/Songproduktion Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	79,40 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	99,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Anreise

Bahnreisende können die Sonderkonditionen unseres DB-Veranstaltungstickets nutzen: www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Für den Besuch unserer Veranstaltungen gelten die AGB (Rücktritt, Datenschutz, Haftung etc.), die auf unserer Homepage (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Im Bereich der Weiterbildung existieren vielfältige Fördermöglichkeiten auf Landes- und Bundesebene. Informationen hierzu finden Sie unter: www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

2018

Gefördert vom



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Cubase Advanced 27.–29. April 2018

Zielgruppe

Dieses Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben, intensiver mit der Software arbeiten und ihre Kenntnisse vertiefen möchten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden entsprechende Kenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase unbedingt vorausgesetzt. Ein Besuch des Seminars »Cubase Basic« wird daher dringend empfohlen.

Themen und Inhalte

- intelligente Quantisierung von MIDI und Audio
- erweitertes Arbeiten mit der MediaBay
- Programmierung und Einstellung virtueller Instrumente
- komponieren & arrangieren mit Akkordspur, VST Expression und NoteExpression
- Sonderfunktionen wie Drum Maps, Listen Editor und MIDI-Eingangsumwandler
- Audio- und MIDI-Effekte von Cubase im detail mit zahlreichen Praxisbeispielen
- QuickControl, Generischer Controller und erweiterte Automation

Durchführung

Hinweis: „Cubase Advanced“ ist ein Seminar für Fortgeschrittene. Entsprechende Kenntnisse in Musiktheorie und im Umgang mit der eigenen Musiksoftware werden empfohlen.

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg Trainer)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

15. März 2018

Hands-On Mixing 10.–13. Mai 2018

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die ihre Mixing-Fähigkeiten verbessern möchten. Da es sich bei »Hands-on Mixing« um ein weiterführendes Praxisseminar handelt, in dem kein theoretisches Hintergrundwissen vermittelt wird, wird ein Besuch des Seminars »Mixing Basic« unbedingt empfohlen.

Themen und Inhalte

- kurze theoretische Einführung in ein Beispielprojekt (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Einführung in das Demoprojekt
- Einsatz von Kompressoren, Noise Gates etc. mit Erklärung software-spezifischer Eigenheiten
- Einsatz von Equalizern
- Schaffung einer Tiefenstaffelung mithilfe von Raumsimulationen und anderen Effekten
- gemeinsame Analyse der einzelnen Mischungen inkl. Verbesserungsvorschlägen
- Feintuning der Effekte für eine finale Mix-Version
- erneute Analyse und Nachbesserung
- einfaches Mastering mit gemeinsamer Analyse
- Mischung des eigenen Songs inkl. gemeinsamer Analyse
- individuelle Betreuung

Um die praktischen Beispiele des Seminars selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte zur Verfügung gestellt.

Dozenten

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

2. April 2018

Die für alle Aufbauseminare erforderlichen Kenntnisse vermitteln unsere Grundlagenseminare.
Informationen hierzu unter: Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
www.bundesakademie-trossingen.de

Hands-On Cubase 21.–24. Juni 2018 & 29. November – 2. Dezember 2018

Zielgruppe

Dieses praktische Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben und intensiver mit der Software arbeiten sowie ihren Workflow verbessern möchten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden entsprechende Kenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase unbedingt vorausgesetzt. Ein Besuch des Seminars »Cubase Basic« wird daher dringend empfohlen. Optimierte Arbeitsweisen, Bedientechniken sowie zahlreiche praktische Anwendungsbeispiele werden eingehend erklärt und können von den Teilnehmer*innen direkt unter professioneller Anleitung umgesetzt werden.

Themen und Inhalte

- kurze theoretische Einführung in den Stoff (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Einrichten und Arbeiten mit Tastaturbefehlen
- Anpassung der Bedienoberfläche von Cubase
- optimale Aufnahme von Audio- und MIDI
- gezielte Bearbeitung von Audio- und MIDI-Aufnahmen
- Workflow beim Komponieren und Arrangieren mit Cubase
- Integration von Loops, Tempoanpassung, Erzeugen von »Groove«
- spezielle Cubase-Funktionen wie MediaBay, VariAudio, Akkordspur
- Signalfluss in der MixConsole für optimalen Effekteinsatz
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte im Rahmen des Seminars
- Profi-Tipps und Tricks bei der täglichen Arbeit mit Cubase
- individuelle Betreuung

Um die praktischen Beispiele des Seminars selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Eine aktuelle Cubase-Version kann bei Bedarf zur Verfügung gestellt werden. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte und entsprechende Audiodateien bereitgestellt.

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg Trainer)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Die Seminare beginnen jeweils mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

1. Termin: 17. Mai 2018

2. Termin: 25. Oktober 2018

Hands-On Synthesizer 29. Juni – 1. Juli 2018

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Fachlehrer*innen, Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die sich intensiver mit den Themen Synthesizer und Klangerstellung (Sounddesign) auseinandersetzen möchten und in praktischer Anwendung die effiziente Bedienung von Synthesizern sowie das Erstellen eigener Klänge erlernen wollen.

Themen und Inhalte

Synthesizer sind seit den 1970er Jahren aus der Musik nicht mehr wegzudenken. Es gibt Keyboard-Hardware, virtuelle Emulationen im Computer oder modulare Steck- und Patchsysteme. Die Vielzahl an Modellen und die unerschöpflichen Klanggestaltungsmöglichkeiten wollen erfahren und begriffen werden. Welche Soundsynthesen gibt es? Wie erstellt man einen gewünschten Klang? Diese Fähigkeiten werden den Teilnehmer*innen in unserem Seminar vermittelt – praxisnah und direkt am „Instrument“. Ein Hardware-Synthesizer wird dabei jedem/r Teilnehmer*in für die Dauer des Seminars zur Verfügung gestellt; das Mitbringen eigener Geräte ist ebenfalls möglich. Die Teilnehmer*innen lernen in praktischer Anwendung den Aufbau und die effiziente Bedienung von Synthesizern sowie das Erstellen und den Einsatz eigener Klänge.

- Grundlagenwissen zur Klangsynthese mit Synthesizern
- Aufbau eines Synthesizers im Detail
- Oszillatoren, Filter und Modulatoren entdecken und begreifen
- Analyse von Sounds in Musikproduktionen und deren Nachbau im Synthesizer
- Umsetzung eigener Klangvorstellungen
- Tipps und Tricks zum Verfeinern von Sounds innerhalb eines musikalischen Arrangements
- Hören lernen und Erkennen von Sounds
- Klänge erstellen an Hard- und Software

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

25. Mai 2018

Praktisches Arbeiten mit Orchester-Libraries 13.–15. Juli 2018

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Instrumentallehrer*innen klassischer Instrumente, die an Musikschulen und im freien Beruf tätig sind. Darüber hinaus sind Student*innen und Dozent*innen an Musikhochschulen, Universitäten, Akademien, Konservatorien sowie alle Interessent*innen eingeladen.

Themen und Inhalte

Orchester-Libraries und deren Einsatz in der Musik sind in den letzten Jahren sehr populär geworden. Wie aber geht man damit sinnvoll um, ohne an der Komplexität der Materie zu scheitern? Welche Möglichkeiten bietet eine virtuelle Library? Dieses Seminar zeigt die Anwendung verschiedener virtueller Instrumente anhand vieler praktischer Beispiele. Dabei werden alle kompositorischen und produktionstechnischen Vorgänge von den Profi-Dozenten bis ins kleinste Detail anschaulich erklärt.

- Überblick virtueller Orchester-Libraries
- Erstellung eines Kompositions-Templates
- technische Voraussetzungen
- Umgang mit Artikulationen und Expression
- Ausarbeitung eines Orchestersatzes auf Basis einer Melodie
- gemeinsame Analyse zahlreicher Beispiele
- Ton-Mischung und Raumanordnung von virtuellen Orchester-Klängen

Durchführung

Hinweis: „Praktisches Arbeiten mit Orchester-Libraries“ ist ein Seminar für Fortgeschrittene. Entsprechende Kenntnisse in Musiktheorie und im Umgang mit der eigenen Musiksoftware werden empfohlen.

Dozenten

Wolfgang Benke (Audio Engineer und Instrumentallehrer, Klarinette, Saxophon, Klavier)

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

18. Juni 2018

Songproduktion Praxis 19.–21. Oktober 2018

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen und Schulen, sowie weitere Interessent*innen, die mit modernen Produktionsmitteln am eigenen Computer Musik produzieren möchten.

Da es sich bei „Songproduktion Praxis“ um ein weiterführendes Praxisseminar handelt, wird erwartet, dass alle Teilnehmer*innen mit ihrer verwendeten DAW-Software vertraut sind und damit auch sicher arbeiten können. Es werden keine Grundlagen für Einsteiger*innen gezeigt.

Themen und Inhalte

- Erstellung des Songprojektes in der DAW, basierend auf vorgegebenen MIDI und Audio Dateien
- Entwicklung einer Schlagzeugbegleitung
- Instrumentierung mit Software-Instrumenten/Libraries
- Aufnahme eigener Instrumente (z.B. Gitarre, Bass)
- Erstellung Vocal-Arrangement, Aufnahme Gesang
- Anwendung typischer Produktionstricks
- individuelle Betreuung & Unterstützung durch die Dozent*innen
- allgemeine Produzenten-Tipps & Tricks aus der täglichen Praxis

Dieses Seminar vermittelt die Arbeitspraxis in modernen Musikproduktionen. Die Teilnehmer*innen stellen am eigenen Computer mithilfe der jeweils verwendeten DAW-Software (z.B. Cubase, Logic Pro) einen bereits komponierten Pop-Rock-Song her. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, in einem kleinen Studioraum weitere Instrumente aufzunehmen. Im Vordergrund stehen das kreativ-technische Arbeiten und die praktische Umsetzung musikalischer Ideen mit modernen Produktionsmitteln.

Dozent*innen

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))

Joanna Gypser (Sängerin, Musikproduzentin, Musikerin)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

17. September 2018