

Musik & Medien

- Cubase • Mixing • Logic
- Orchester-Libraries

Aufbauseminare

Partner:
audio-workshop
Verband deutscher Musikschulen

Termine

Aufbauseminare	Februar–November 2019
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Hands-On Cubase/Mixing/Logic Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	119,10 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	149,10 €
Cubase Advanced Teilnahmebeitrag	210,00 €
Orchester-Libraries Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	79,40 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	99,40 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

2019

Gefördert vom:

 Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:

 Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



**Cubase Advanced 22.–24. März 2019
& 18.–20. Oktober 2019**

Zielgruppe

Dieses Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben, intensiver mit der Software arbeiten und ihre Kenntnisse vertiefen möchten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden entsprechende Kenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase vorausgesetzt. Ein Besuch des Seminars „Cubase Basic“ wird daher dringend empfohlen.

Themen und Inhalte

- intelligente Quantisierung von MIDI und Audio
- erweitertes Arbeiten mit der MediaBay
- Programmierung und Einstellung virtueller Instrumente
- komponieren & arrangieren mit Akkordspur, VST Expression und NoteExpression
- Sonderfunktionen wie Drum Maps, Listen Editor und MIDI-Eingangsumwandler
- Audio- und MIDI-Effekte von Cubase im Detail mit zahlreichen Praxisbeispielen
- QuickControl, Generischer Controller und erweiterte Automation

Durchführung

Hinweis: „Cubase Advanced“ ist ein Seminar für Fortgeschrittene. Entsprechende Kenntnisse in Musiktheorie und im Umgang mit der eigenen Musiksoftware werden empfohlen.

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg Trainer)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Die Seminare beginnen mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

1. Termin: 18. Februar 2019

2. Termin: 16. September 2019

Die für alle Aufbauseminare erforderlichen Kenntnisse vermitteln unsere Grundlagenseminare.
Informationen hierzu unter: Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
www.bundesakademie-trossingen.de

**Hands-On Mixing
14.–17. November 2019**

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die ihre Mixing-Fähigkeiten verbessern möchten. Da es sich bei „Hands-On Mixing“ um ein weiterführendes Praxisseminar handelt, in dem kein theoretisches Hintergrundwissen vermittelt wird, wird ein Besuch des Seminars „Mixing Basic – Musikproduktionen abmischen“ unbedingt empfohlen.

Themen und Inhalte

- kurze theoretische Einführung in ein Beispielprojekt (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Einführung in das Demoprojekt
- Einsatz von Kompressoren, Noise Gates etc. mit Erklärung software-spezifischer Eigenheiten
- Einsatz von Equalizern
- Schaffung einer Tiefenstaffelung mithilfe von Raumsimulationen und anderen Effekten
- gemeinsame Analyse der einzelnen Mischungen inkl. Verbesserungsvorschlägen
- Feintuning der Effekte für eine finale Mix-Version
- erneute Analyse und Nachbesserung
- einfaches Mastering mit gemeinsamer Analyse
- Mischung des eigenen Songs inkl. gemeinsamer Analyse
- individuelle Betreuung

Um die praktischen Beispiele des Seminars selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, einen eigenen Computer mitzubringen. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte zur Verfügung gestellt.

Dozenten

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

14. Oktober 2019

**Hands-On Cubase 30. Mai–2. Juni 2019
& 14.–17. November 2019**

Zielgruppe

Dieses praktische Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben und intensiver mit der Software arbeiten sowie ihren Workflow verbessern möchten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden entsprechende Kenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase vorausgesetzt. Ein Besuch des Seminars „Cubase Basic“ wird daher dringend empfohlen. Optimierte Arbeitsweisen, Bedientechniken sowie zahlreiche praktische Anwendungsbeispiele werden eingehend erklärt und können von den Teilnehmer*innen direkt unter professioneller Anleitung umgesetzt werden.

Themen und Inhalte

- kurze theoretische Einführung in den Stoff (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Einrichten und Arbeiten mit Tastaturbefehlen
- Anpassung der Bedienoberfläche von Cubase
- optimale Aufnahme von Audio und MIDI
- gezielte Bearbeitung von Audio- und MIDI-Aufnahmen
- Workflow beim Komponieren und Arrangieren mit Cubase
- Integration von Loops, Tempoanpassung, Erzeugen von „Groove“
- spezielle Cubase-Funktionen wie MediaBay, VariAudio, Akkordspur
- Signalfluss in der MixConsole für optimalen Effekteinsatz
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte im Rahmen des Seminars
- Profi-Tipps und -Tricks bei der täglichen Arbeit mit Cubase
- individuelle Betreuung

Um die praktischen Beispiele des Seminars selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Eine aktuelle Cubase-Version kann bei Bedarf zur Verfügung gestellt werden. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte und entsprechende Audiodateien bereitgestellt.

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg Trainer)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Die Seminare beginnen jeweils mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

1. Termin: 29. April 2019

2. Termin: 14. Oktober 2019

**Praktisches Arbeiten mit Orchester-Libraries
15.–17. Februar 2019**

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Instrumentallehrer*innen klassischer Instrumente, die an Musikschulen und im freien Beruf tätig sind. Darüber hinaus sind Student*innen und Dozent*innen an Musikhochschulen, Universitäten, Akademien und Konservatorien sowie weitere Interessent*innen eingeladen.

Themen und Inhalte

Orchester-Libraries und deren Einsatz in der Musik sind in den letzten Jahren sehr populär geworden. Wie aber geht man damit sinnvoll um, ohne an der Komplexität der Materie zu scheitern? Welche Möglichkeiten bietet eine virtuelle Library? Dieses Seminar zeigt die Anwendung verschiedener virtueller Instrumente anhand vieler praktischer Beispiele. Dabei werden alle kompositorischen und produktionstechnischen Vorgänge von den Profi-Dozenten bis ins kleinste Detail anschaulich erklärt.

- Überblick virtueller Orchester-Libraries
- Erstellung eines Kompositions-Templates
- technische Voraussetzungen
- Umgang mit Artikulationen und Expression
- Ausarbeitung eines Orchestersatzes auf Basis einer Melodie
- gemeinsame Analyse zahlreicher Beispiele
- Ton-Mischung und Raumanordnung von virtuellen Orchester-Klängen

Durchführung

Hinweis: „Praktisches Arbeiten mit Orchester-Libraries“ ist ein Seminar für Fortgeschrittene. Entsprechende Kenntnisse in Musiktheorie und im Umgang mit der eigenen Musiksoftware werden empfohlen.

Dozenten

Wolfgang Benke (Audio Engineer und Instrumentallehrer, Klarinette, Saxophon, Klavier)

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

14. Januar 2019

Hands-On Logic 4.-7. November 2019

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und weitere Interessierte, die intensiver mit der aktuellen Version von Logic arbeiten möchten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden entsprechende Kenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Logic Pro X unbedingt vorausgesetzt. Ein Besuch des Seminars „Logic Pro X Basic – Apples Tool für die Musikproduktion kennenlernen“ wird daher unbedingt empfohlen.

Themen und Inhalte

- kurze theoretische Einführung (Front-to-audience) mit anschließender praktischer Umsetzung am eigenen Rechner
- Optimierung des Rechners
- optimale Aufnahme von Audio- und MIDI-Material
- Bearbeitungsmöglichkeiten von Audio- und MIDI-Aufnahmen in den Editoren
- Aufbau eines Arrangements in Logic
- Drumprogramming mit den Logic-Tools
- Integration von Audio-Loops, Tempoanpassung
- Mischung einer kurzen Hörspielsequenz unter Zuhilfenahme der Logic-internen Soundeffekte
- Sounddesign für einen Video-Werbetrailer
- Dynamikbearbeitung und Klangregelung mit den Logic-Effekten
- Basics zum Abmischen und Mastern eines Beispielsongs
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte im Rahmen des Seminars
- Profi-Tipps und -Tricks bei der täglichen Arbeit
- individuelle Betreuung und Systemoptimierung

Um die praktischen Beispiele des Seminars selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Für die Arbeit am eigenen Rechner werden Demoprojekte zur Verfügung gestellt.

Dozenten

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))
René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

7. Oktober 2019

