



Musik & Medien Aufbauseminare

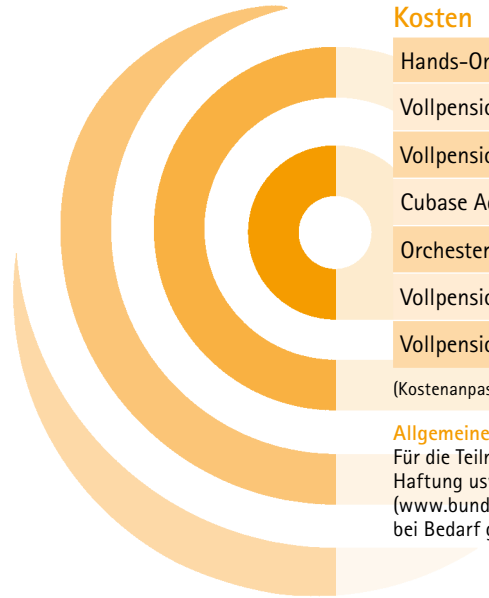
- Cubase
- Orchester-Libraries

Seminarreihe

Partner:

audio-workshop.net

Verband deutscher Musikschulen



Termine

Aufbauseminare	März–November 2021
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Hands-On Cubase: Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	126,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	156,00 €
Cubase Advanced: Teilnahmebeitrag	210,00 €
Orchester-Libraries: Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	84,00 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	104,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

2021

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.tuev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.tuev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Cubase Advanced 19.–21. März 2021

Zielgruppe

Dieses Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben und intensiver mit der Software arbeiten sowie ihre Kenntnisse vertiefen möchten. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden entsprechende Kenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase vorausgesetzt. Eine Teilnahme am Seminar „Cubase Basic“ wird daher empfohlen.

Themen und Inhalte

Seminar-Schwerpunkte sind die Vertiefung der Bedienlogik und der praxisbezogene Einsatz der zahlreichen Sonderfunktionen von Cubase wie VST & Note Expression, fortgeschrittenes Arbeiten mit virtuellen Klangzeugern (Groove Agent SE, Retrologue etc.), ebenso wie der effektive Umgang mit den unterschiedlichen Editoren zur Anpassung von MIDI- und Audio-Material.

- intelligente Quantisierung von MIDI und Audio
- erweitertes Arbeiten mit der MediaBay
- fortgeschrittener Umgang mit virtuellen Instrumenten
- Komponieren & Arrangieren mit Akkordspur, VST Expression und Note-Expression
- Sonderfunktionen wie Drum Maps, Listen Editor und MIDI-Eingangsumwandler
- Audio- und MIDI-Effekte von Cubase im Detail mit zahlreichen Praxisbeispielen
- QuickControls, generischer Controller und erweiterte Automation
- Tipps & Tricks zu zahlreichen Cubase-Funktionen

Durchführung

„Cubase Advanced“ ist ein Seminar für Fortgeschrittene. Entsprechende Kenntnisse in der Musikproduktion und im Umgang mit der eigenen Musiksoftware werden empfohlen.

Dozenten

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

Anmeldeschluss

15. Februar 2021

Hands-On Cubase 10.–13. Juni & 25.–28. November 2021

Zielgruppe

Das praktische Seminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse mit Cubase haben und intensiver mit der Software arbeiten sowie ihren Workflow verbessern möchten. Optimierte Arbeitsweisen, Bedientechniken sowie zahlreiche praktische Anwendungsbeispiele werden eingehend erklärt und können direkt unter professioneller Anleitung am eigenen Rechner umgesetzt werden. Entsprechende Vorkenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase werden vorausgesetzt.

Themen und Inhalte

- Optimierung des Rechners und Cubase
- Personalisieren von Cubase
- Umgang mit Tastaturbefehlen
- optimale Aufnahme von Audio- und MIDI-Material (Stacked Recording, Punch In)
- Workflow Audio-Bearbeitung: Schnitt & Comping
- Workflow MIDI-Bearbeitung: Quantisierung, VST Expression, MIDI-Files
- Tools zum schnellen Arrangieren
- Integration von Loops, Tempoanpassung, Erzeugen von „Groove“
- spezielle Cubase-Funktionen wie Sampler Track, MediaBay, VariAudio, VST-Instrumente
- schneller Workflow in der MixConsole
- Einsatz der Cubase-Effekte
- Kreativ-Teil: Songerstellung, Remix & Filmvertonung
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte
- Profi-Tipps und Tricks für die tägliche Arbeit mit Cubase
- individuelle Betreuung

Durchführung

Um die praktischen Beispiele des Seminars selbst und unter professioneller Anleitung durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mitzubringen. Cubase-Demoprojekte werden bereitgestellt.

Dozenten

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

Anmeldeschluss

1. Termin: 10. Mai 2021

2. Termin: 25. Oktober 2021

Praktisches Arbeiten mit Orchester-Libraries 16.–18. Juli 2021

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Instrumentallehrer*innen klassischer Instrumente, die an Musikschulen und im freien Beruf tätig sind, sowie an Student*innen und Dozent*innen an Musikhochschulen, Universitäten, Akademien und Konservatorien sowie weitere Interessent*innen

Themen und Inhalte

Virtuelle Orchester-Instrumente (Libraries) und deren Einsatz bei Komposition, Produktion & Notation sind seit Jahren populär. Wie aber geht man damit sinnvoll um, ohne an der Komplexität der Materie zu scheitern? Welche Möglichkeiten bietet eine virtuelle Orchester-Library? Das Seminar zeigt die Anwendung verschiedener virtueller Instrumente anhand vieler praktischer Beispiele auf. Kompositorische und produktionstechnische Vorgänge werden dabei detailliert und anschaulich erklärt.

- Überblick virtueller Orchester-Libraries (u.a. VSL, Spitfire Audio und Orchestral Tools)
- Erstellung eines Kompositions-Templates
- technische Voraussetzungen & Problemlösungen
- Komposition & Arrangement der einzelnen Instrumentengruppen
- Umgang mit Artikulationen und Expression
- Spannungsverläufe und Song-Dynamik
- Ausarbeitung eines Orchestersatzes auf Basis einer Melodie
- gemeinsame Analyse zahlreicher Beispiele
- Ton-Mischung und Raumanordnung von virtuellen Orchestern

Durchführung

„Praktisches Arbeiten mit Orchester-Libraries“ ist ein Seminar für Fortgeschrittene. Entsprechende Kenntnisse in Musiktheorie und im Umgang mit der eigenen Musiksoftware werden empfohlen.

Dozenten

Wolfgang Benke

Audio Engineer und Instrumentallehrer (Klarinette, Saxophon, Klavier)

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

Anmeldeschluss

14. Juni 2021

