

Musik & Medien

- Cubase • Logic • Mixing
- Filmtón • Bandrecording
- Vocalrecording

Grundlagenseminare

Partner:

audio-workshop

Verband deutscher Musikschulen

Termine

Seminare	Januar–Oktober 2019
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten pro Seminar

Cubase/Logic/Mixing/Filmtón Teilnahmebeitrag	200,00 €
Bandrecording/Vocalrecording Teilnahmebeitrag	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	79,40 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	99,40 €
(Kostenanpassung vorbehalten)	

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

2019

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Cubase Basic 1.–3. Februar 2019 & 13.–15. September 2019

Zielgruppe

Die Seminare richten sich an Lehrkräfte und an pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen/Schulen sowie Interessent*innen, welche die Musiksoftware Steinberg Cubase im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Themen und Inhalte

- aktuelle Cubase-Version im Überblick
- technische Voraussetzungen
- Komponieren, Aufnehmen und Arrangieren mit Cubase
- Audio- und MIDI-Aufnahme und -bearbeitung
- Umgang mit dem Cubase-Mischpult, den Effekten & dem Equalizer
- Einsatz von virtuellen Instrumenten
- Einführung ins Mischen & Mastern mit Cubase
- Tipps und Tricks bei der täglichen Arbeit mit Cubase

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg Trainer)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Die Seminare beginnen mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

1. Termin: 4. Januar 2019
2. Termin: 12. August 2019

Mixing Basic – Musikproduktionen abmischen 28.–30. Juni 2019

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und an pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen und Schulen sowie weitere Interessent*innen, welche die Möglichkeiten der modernen Tontechnik zu Hause, im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Themen und Inhalte

- technischer und musikalischer Einfluss von Effekten
- Unterscheidung: Einschleifeffekte – Zumscheffekte
- verschiedene Equalizer-Typen und deren Parameter
- Erklärung der Dynamikeffekt-Typen (Kompressor, Limiter etc.)
- Funktionsweise verschiedener Effekt-Typen wie Hall, Chorus, Delay
- Reihenfolge von Effekten im Signalfluss
- gemeinsames Mischen einer Musikproduktion
- allgemeine Fragen und Praxistipps

Das Seminar vermittelt den richtigen Umgang mit Mixing-Tools. Neben grundlegenden Erfahrungen im Umgang mit einem Audiosequenzer werden keine weiteren Grundkenntnisse benötigt. Die Teilnehmer*innen lernen den Umgang mit Kompressoren/Effekten/Equalizern und den Einsatz bei eigenen Produktionen. Die Inhalte sind softwareunabhängig, sodass das Gelernte auf alle Arbeitssituationen (Live-Mischung, analoges Studio, beliebiger Sequenzer) angewendet werden kann. Für das Seminar wird kein eigener Rechner benötigt, alle theoretischen Inhalte werden neben vielen praktischen Beispielen über einen Beamer gezeigt.

Dozenten

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))
René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

27. Mai 2019

Logic Pro X Basic – Apples Tool für die Musikproduktion kennenlernen 23.–25. Januar 2019

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen und Schulen sowie an weitere Interessent*innen, welche die Musiksoftware Logic Pro X zu Hause, im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen wollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Für dieses Seminar wird kein eigener Rechner benötigt, alle erforderlichen Arbeitsschritte werden über einen Beamer gezeigt. Die Teilnehmer*innen erhalten zudem zur Nachbereitung diverse Tutorial-Videos.

Themen und Inhalte

- Einrichten der Arbeitsumgebung (Interface & Latenz)
- Vorstellung der verschiedenen Arbeitsbereiche
- Verwaltung der Projekte
- Drummer & Drum Kit Designer
- Audio- & MIDI-Plug-Ins
- Flex Time & Pitch
- Umgang mit dem Logic-Mischpult
- verschiedene Aufnahmeeinstellungen, Monitoring
- Einsatz von virtuellen Instrumenten
- Arbeiten mit Apple Loops
- praktische Tipps und Tricks zum Arbeiten und Produzieren mit Logic

Dozenten

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

21. Dezember 2018

Filmton Basic – der gute Ton zum Bild 12.–14. Juli 2019

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Mitarbeiter*innen an Musikschulen, die die Öffentlichkeitsarbeit und das mediale Erscheinungsbild der Musikschule professionalisieren möchten, sowie an Lehrende an Institutionen und im freien Beruf, die visuelle Medien und Sounddesign im Unterricht einsetzen möchten. Weitere Interessent*innen sind ebenfalls eingeladen.

Themen und Inhalte

Der Ton in Form von Sprache, Sounds und Geräuschen spielt bei der Vertonung von Bewegtbildern für Imagefilme, YouTube-Videos und Filmclips eine ebenso große Rolle wie die Filmmusik selbst. Das emotionale Zusammenspiel von Bild und Ton hat in der Tat immer wieder neue, überraschende Reize und die Möglichkeiten scheinen endlos. Aber wie funktioniert dieses „Sounddesign“? Wie kann man dramaturgisch arbeiten? Welche technischen Voraussetzungen sind notwendig und wie mischt man Filmton, Dialog und Musik? Welche Qualität hat ein eigenes Audio-Logo? Neben der Beantwortung all dieser Fragen werden im Seminar Filmbeispiele analysiert und praxisnah eigene Filmsounds produziert.

- Grundlagen des Tons zum Bild
- Analyse von Filmbeispielen
- Arbeitsweise vom Bild zum „Soundtrack“
- Foley-Sounds contra synthetische Sounds
- kreatives Audio-Editing zum Anpassen von Klängen/Tönen
- Atmosphärenklänge und -sequenzen mit virtuellen Instrumenten
- technisches Equipment, Software für Sounddesign/Audio-Editing
- Erstellen von Audio-Logos
- Synchronisation & Ton-Mischung von Musik, Dialog & Sounds
- gemeinsames Vertonen mehrerer Filmclips

Dozenten

Holger Steinbrink (Dozent & Musikproduzent)

René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

10. Juni 2019

Vocalrecording – Gesang & Sprache richtig aufnehmen 21.–23. Oktober 2019

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen und Schulen sowie weitere Interessent*innen, welche die Möglichkeiten der modernen Tontechnik zu Hause, im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Themen und Inhalte

- notwendiges Vocalrecording-Equipment
- Vorbereitung der Aufnahmesession
- Raumakustik bei Gesangsaufnahmen
- Mikrofonierungstechniken bei Gesangs- & Sprachaufnahmen
- Vergleich verschiedener Mikrofone
- der Einfluss des Aufnahmeortes
- Motivation von Sänger*innen
- Erstellung eines Vocal-Arrangements
- Doppeln, Ad Libs & Harmoniestimmen
- effizientes Editing
- Tonhöhen- & Timingkorrektur der Stimme
- technische Bearbeitung (u.a. Kompression, EQing)
- Abmischen eines Vocal-Arrangements
- Tipps & Tricks für Vocals im Arrangement

Die Teilnehmer*innen lernen die Auswahl des richtigen Mikrofons zu treffen, technische Fehler bei der Aufnahme zu vermeiden und im Rahmen der Nachbearbeitung das Bestmögliche aus ihren Gesangsaufnahmen herauszuholen.

Dozent*innen

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))
Joanna Gypser (Sängerin, Musikproduzentin, Musikerin)
René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

23. September 2019

Bandrecording – Bands richtig mikrofonieren & aufnehmen 8.–10. April 2019

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte, pädagogische Mitarbeiter*innen und Mitarbeiter*innen an Musikschulen und Schulen und weitere Interessent*innen im freien Beruf, welche die Möglichkeiten der modernen Tontechnik in ihrem Arbeitsfeld (Unterricht, Unterrichtsvorbereitung, Konzert) nutzen wollen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Themen und Inhalte

- gemeinsamer Aufbau des Studiosetups
- Grundlagen zur Vorgehensweise bei Recordingsessions
- Schlagzeugmikrofonierung in der Praxis
- Mikrofonierung und Aufnahme von weiteren Instrumenten wie Gitarre, Piano etc. (je nach Bandbesetzung)
- Vergleich verschiedener Mikrofone & Preamps
- Aufnahmereihenfolge, Zeitplanung etc.
- Vocalrecording & Coaching
- verschiedene Mikrofonierungsarten
- Signalfluss bei der Aufnahme
- Erstellung verschiedener Kopfhörermixes
- Overdubrecording
- Editing der aufgenommenen Spuren
- zahlreiche Profi-Tipps und -Tricks zu Arrangement und Produktion

Die Teilnehmer*innen lernen in praktischer Anwendung die Aufnahme und Mikrofonierung verschiedener Instrumente sowie Organisation und den Ablauf einer Recording-Session. Während des Seminars steht eine Live-Band für die Aufnahme zur Verfügung.

Dozent*innen

Florian Gypser (Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT))
Joanna Gypser (Sängerin, Musikproduzentin, Musikerin)
René Schuh (Leitung)

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Anmeldeschluss

11. März 2019