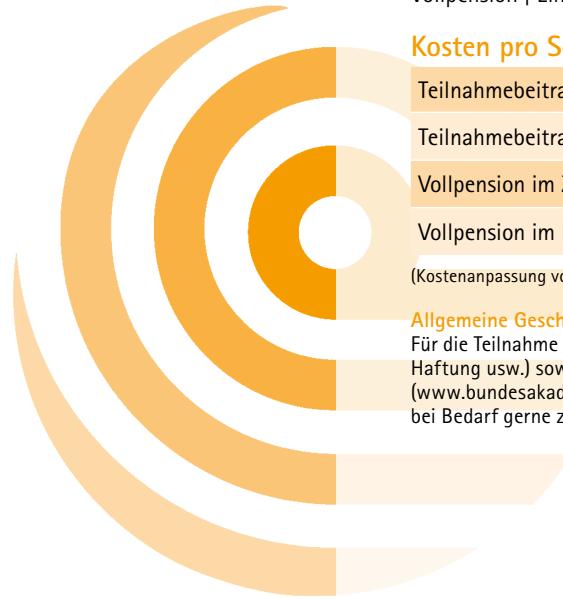


# Musik & Medien Grundlagenseminare

## Cubase • Logic • Mixing • Vocalrecording

### Seminarreihe

Partner:  
audio-workshop.net  
Verband deutscher Musikschulen



### Termine

Grundlagenseminare	Februar-Dezember 2021
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.  
Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist begrenzt.

### Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

### Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

### Kosten pro Seminar

Teilnahmebeitrag (Cubase/Logic/Mixing)	200,00 €
Teilnahmebeitrag (Vocalrecording)	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Seminar	84,00 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Seminar	104,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

### Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

2021

Gefördert vom:



Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV  
Trägerzulassung  
Nach SGB III und AZAV  
zugelassener Träger zur  
Durchführung von Maßnahmen  
der Arbeitsförderung.  
www.tuev-sued.de/lms-zert



ISO 9001  
Zertifiziertes  
Qualitätsmanagementsystem  
www.tuev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie  
ist zertifiziert nach ISO 9001.

## Cubase Basic 26.–28. Februar 2021

### Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und an pädagogische Mitarbeiter\*innen an Musikschulen/Schulen sowie an weitere Interessierte, welche die Musiksoftware Steinberg Cubase im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Grundkenntnisse werden nicht benötigt, das Seminar vermittelt Einblicke in alle relevanten Bereiche von Cubase.

### Themen und Inhalte

Seminar-Schwerpunkt ist der umfassende Überblick über Cubase: Wie nehme ich effektiv Audio und MIDI auf, wie arbeite ich im Projektfenster und den Editoren, wie werden virtuelle Klangerzeuger und Effekte optimal eingesetzt?

- aktuelle Cubase-Version im Überblick
- technische Voraussetzungen
- Audio-Aufnahme & Editing
- MIDI-Aufnahme & Editing
- Arbeiten mit der MediaBay
- Umgang mit virtuellen Instrumenten
- Workflow im Projektfenster, in der MixConsole und den Editoren
- Einsatz von Insert- und Send-Effekten
- Audioexport & Backups von Songs
- Profi-Tipps und -Tricks für die tägliche Arbeit mit Cubase

### Dozenten

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

### Anmeldeschluss

25. Januar 2021

## Mixing Basic – Musikproduktionen abmischen mit Logic 9.–11. April 2021

### Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und an pädagogische Mitarbeiter\*innen an Musikschulen/Schulen sowie an weitere Interessierte, welche die Möglichkeiten der modernen Tontechnik zu Hause, im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

### Themen und Inhalte

- technischer und musikalischer Einfluss von Effekten
- Unterscheidung: Einschleifeffekte – Zumischeffekte
- verschiedene Equalizer-Typen und deren Parameter
- Erklärung der Dynamikeffekt-Typen (Kompressor, Limiter etc.)
- Funktionsweise verschiedener Effekt-Typen wie Hall, Chorus, Delay
- Reihenfolge von Effekten im Signalfluss
- gemeinsames Mischen einer Musikproduktion
- allgemeine Fragen und Praxistipps

Das Seminar vermittelt den richtigen Umgang mit Mixing-Tools. Neben grundlegenden Erfahrungen im Umgang mit einem Audiosequenzer werden keine weiteren Kenntnisse benötigt. Die Teilnehmer\*innen erlernen den Umgang mit Kompressoren/Effekten/Equalizern und deren Einsatz bei eigenen Produktionen. Die Inhalte sind softwareunabhängig, sodass das Gelernte auf alle Arbeitssituationen (Live-Mischung, analoges Studio, beliebiger Sequenzer) angewendet werden kann.

### Durchführung

Für das Seminar wird kein eigener Rechner benötigt, alle theoretischen Inhalte werden neben vielen praktischen Beispielen am Beamer gezeigt.

### Dozenten

Florian Gypser

Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT)

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

### Anmeldeschluss

8. März 2021

Ein Seminar zum Mixing mit Cubase findet vom 15. bis 17. Oktober 2021 statt. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Seminaus-schreibung bzw. unter: [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Logic Pro X Basic – Apples Tool für die Musikproduktion kennenlernen

26.–28. November 2021

### Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter\*innen an Musikschulen/Schulen sowie an weitere Interessierte, welche die Möglichkeiten der modernen Tontechnik zu Hause, im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

### Themen und Inhalte

- Einrichten der Arbeitsumgebung (Interface & Latenz)
- Vorstellung der verschiedenen Arbeitsbereiche
- Verwaltung der Projekte
- Drummer & Drum Kit Designer
- Audio- & MIDI-Plug-ins
- Flex Time & Pitch
- Umgang mit dem Logic-Mischpult
- verschiedene Aufnahmeeinstellungen, Monitoring
- Einsatz von virtuellen Instrumenten
- Arbeiten mit Apple Loops
- praktische Tipps und Tricks zum Arbeiten und Produzieren mit Logic

### Durchführung

Für dieses Seminar wird kein eigener Rechner benötigt, alle erforderlichen Arbeitsschritte werden über einen Beamer gezeigt. Die Teilnehmer\*innen erhalten zudem zur Nachbereitung diverse Tutorial-Videos.

### Dozenten

**Florian Gypser**

Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT)

**René Schuh (Leitung)**

Direktor der Bundesakademie

### Anmeldeschluss

25. Oktober 2021

## Vocalrecording – Gesang & Sprache richtig aufnehmen

3.–5. Dezember 2021

### Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter\*in-nen an Musikschulen/Schulen sowie an weitere Interessierte, welche die Möglichkeiten der modernen Tontechnik zu Hause, im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

### Themen und Inhalte

- notwendiges Vocalrecording-Equipment
- Vorbereitung der Aufnahmesession
- Raumakustik bei Gesangsaufnahmen
- Mikrofonierungstechniken bei Gesangs- & Sprachaufnahmen
- Vergleich verschiedener Mikrofone
- Einfluss des Aufnahmeraums
- Motivation von Sänger\*innen
- Erstellung eines Vocal-Arrangements
- Doppeln, Ad Libs & Harmoniestimmen
- effizientes Editing
- Tonhöhen- & Timingkorrektur der Stimme
- technische Bearbeitung (u.a. Kompression, EQing)
- Abmischen eines Vocal-Arrangements
- Tipps & Tricks für Vocals im Arrangement

Die Teilnehmer\*innen lernen die Auswahl des richtigen Mikrofons zu treffen, technische Fehler bei der Aufnahme zu vermeiden und im Rahmen der Nachbearbeitung das Bestmögliche aus ihren Gesangsaufnahmen herauszuholen.

### Dozenten

**Florian Gypser**

Musiker, Musikproduzent, Tonmeister (VDT)

**Joanna Gypser**

Sängerin, Musikproduzentin, Musikerin

**René Schuh (Leitung)**

Direktor der Bundesakademie

### Anmeldeschluss

1. November 2021