

Musik & Medien Cubase

Cubase Basic • Hands-On Cubase • Mixing & Mastering

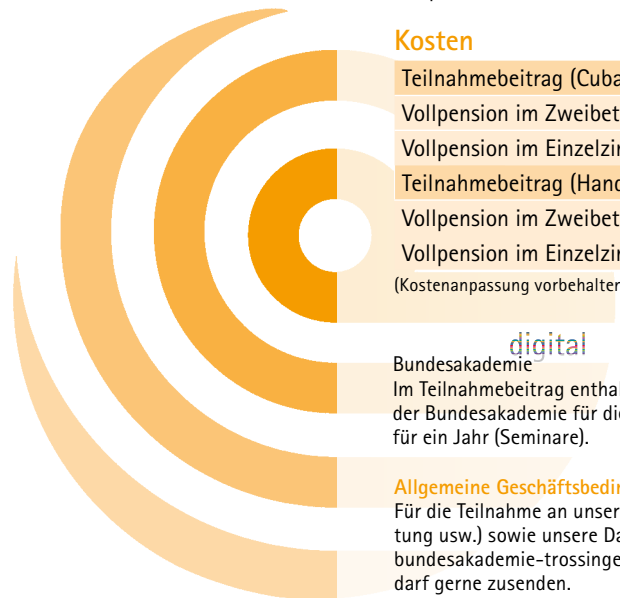
Seminarreihe

Partner:

audio-workshop.net

Bundesverband der
Freien Musikschulen

Verband deutscher Musikschulen



Termine

Seminare	Januar–November 2022
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag (Cubase Basic, Mixing & Mastering)	200,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	84,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	104,00 €
Teilnahmebeitrag (Hands-On Cubase)	230,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	126,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	156,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

digital

Bundesakademie
Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

2022

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.tuev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.tuev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Cubase Basic 14.–16. Januar 2022 & 16.–18. September 2022

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen/Schulen sowie an weitere Interessierte, die Steinberg Cubase im Unterricht oder zur Unterrichtsvorbereitung nutzen möchten. Das Seminar vermittelt Einblicke in alle relevanten Bereich von Cubase. Vorkenntnisse werden nicht benötigt.

Themen und Inhalte

Das Seminar vermittelt einen umfassenden Überblick über Cubase: Wie nehme ich effektiv Audio und MIDI auf, wie arbeite ich im Projektfenster und in den Editoren, wie werden virtuelle Klangerzeuger und Effekte optimal eingesetzt?

- aktuelle Cubase-Version im Überblick
- technische Voraussetzungen
- Audio-Aufnahme & Editing
- MIDI-Aufnahme & Editing
- Arbeiten mit der MediaBay
- Umgang mit virtuellen Instrumenten
- Workflow im Projektfenster, in der MixConsole und den Editoren
- Einsatz von Insert- und Send-Effekten
- Audioexport & Backups von Songs
- Profi-Tipps und -Tricks für die tägliche Arbeit mit Cubase

Dozenten

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

N. N. (Leitung)
Bundesakademie

Anmeldeschluss

1. Termin: 12. Dezember 2021
2. Termin: 15. August 2022

Zeitplan:

Die Seminare beginnen jeweils mit dem Nachmittagskaffee und enden mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Hands-On Cubase 16.–19. Juni 2022 & 17.–20. November 2022

Zielgruppe

Das Praxisseminar richtet sich an Musiker*innen, Musiklehrer*innen und Interessierte, die bereits fundierte Grundkenntnisse im Umgang mit Cubase haben und intensiver mit der Software arbeiten sowie ihren Workflow verbessern möchten. Entsprechende Vorkenntnisse und praktische Erfahrung im Umgang mit Cubase werden vorausgesetzt.

Themen und Inhalte

Optimierte Arbeitsweisen, Bedientechniken sowie zahlreiche praktische Anwendungsbeispiele werden eingehend erklärt und können direkt unter professioneller Anleitung am eigenen Rechner umgesetzt werden.

- Optimierung des Rechners und Cubase
- Personalisieren von Cubase
- Umgang mit Tastaturbefehlen
- optimale Aufnahme von Audio- und MIDI-Material (Stacked Recording, Punch In)
- Workflow Audio-Bearbeitung: Schnitt & Comping
- Workflow MIDI-Bearbeitung: Quantisierung, VST Expression, MIDI-Files
- Tools zum schnellen Arrangieren
- Integration von Loops, Tempoanpassung, Erzeugen von „Groove“
- spezielle Cubase-Funktionen wie Sampler Track, MediaBay, VariAudio, VST-Instrumente
- schneller Workflow in der MixConsole
- Einsatz der Cubase-Effekte
- Kreativ-Teil: Songerstellung, Remix & Filmvertonung
- Bearbeitung diverser Beispielprojekte
- Profi-Tipps und -Tricks für die tägliche Arbeit mit Cubase
- individuelle Betreuung

Durchführung

Um die praktischen Beispiele selbst durchführen zu können, ist es notwendig, den eigenen Computer mit einer installierten Cubase-Version (ab Cubase 10) mitzubringen. Cubase-Demoprojekte werden bereitgestellt.

Dozenten

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

N. N. (Leitung)
Bundesakademie

Anmeldeschluss

1. Termin: 15. Mai 2022 | 2. Termin: 16. Oktober 2022

Mixing & Mastering mit Cubase 22.–24. April 2022 & 14.–16. Oktober 2022

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Lehrkräfte und pädagogische Mitarbeiter*innen an Musikschulen/Schulen sowie an weitere Interessierte und vermittelt den optimalen Umgang mit den Mixing- & Mastering-Tools von Cubase. Außer grundlegender Erfahrung im Umgang mit Cubase werden keine Mixing-Kenntnisse benötigt.

Themen und Inhalte

Anschaulich und mit vielen Praxisbeispielen werden im Seminar die für die Audiosignalbearbeitung relevanten Cubase-„Werkzeuge“ im Detail vermittelt. Dabei lernen die Teilnehmer*innen die optimalen Einstellungen des Kanal-EQs, der zahlreichen Dynamikeffekte und vieler weiterer Mixing-Tools kennen und lernen damit umzugehen – sei es für die Einzelspur- oder die Summenbearbeitung. Vermittelt werden außerdem die effiziente Arbeit mit der MixConsole und deren Spezialfunktionen wie VCA-Fader, Pre-/Post-Effekte sowie Sidechain-Anwendungen.

- technischer und musikalischer Einfluss von EQ/Dynamics/Effekten
- Praxis-Einsatz: Insert- und Send-Effekte
- Kanal-Equalizer & Frequency und deren Parameter
- Cubase-Dynamikeffekte und deren Parameter
- Cubase-Effekt-Typen wie Hall, Chorus, Delay und deren Parameter
- Signalfluss in der MixConsole
- Reihenfolge von Effekten im Signalfluss
- Sidechaining mit Dynamikeffekten
- technisches und kreatives Mischen
- Vorgehensweise beim Mixdown
- Tiefen- und Breitenstaffelung mit den Reverbs
- Finetuning einer Mischung mit Automation
- exemplarischer Ablauf eines Masterings
- allgemeine Fragen

Dozenten

Holger Steinbrink

Dozent & Musikproduzent, zertifizierter Steinberg-Trainer

N. N. (Leitung)

Bundesakademie

Anmeldeschluss

1. Termin: 20. März 2022 | 2. Termin: 12. September 2022

