

Bundesakademie **digital**

Online  
mit Abstand gut unterrichten

5. bis 6. Februar 2021

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

## Termine

Seminar	5.-6. Februar 2021
Anmeldeschluss	15. Januar 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.  
Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist begrenzt.

## Anmeldung

Bitte melden Sie sich online an:  
[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Veranstalter

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0  
E-Mail: [sekretariat@bundesakademie-trossingen.de](mailto:sekretariat@bundesakademie-trossingen.de)  
[www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Kosten

Teilnahmebeitrag	90,00 €
------------------	---------

(Kostenanpassung vorbehalten)

## Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website ([www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV  
Trägerzulassung  
Nach SGB III und AZAV  
zugelassener Träger zur  
Durchführung von Maßnahmen  
der Arbeitsförderung  
[www.luev-sued.de/lms-zert](http://www.luev-sued.de/lms-zert)



ISO 9001  
Zertifiziertes  
Qualitätsmanagementsystem  
[www.luev-sued.de/lms-zert](http://www.luev-sued.de/lms-zert)

Die Bundesakademie  
ist zertifiziert nach ISO 9001.

## Online

### Mit Abstand gut unterrichten

Suchen, experimentieren, fragen? Seit einiger Zeit ist das Thema Digitalisierung in aller Munde und viele Kolleg\*innen fragen sich, ob und inwieweit sie sich diesen neuen Aufgabenstellungen widmen möchten und widmen sollten. Denn zu keinem Zeitpunkt war das Thema so aktuell wie in diesen Tagen, wo es darum geht, auch mit Abstand möglichst sinnvoll und zielführend zu unterrichten. Und so wird der Markt gerade mit Online-Unterrichtsprogrammen, neuer Hardware, Kameras und Technik überschwemmt.

Doch was benötigt man als Lehrende\*r wirklich, wenn man sich digital aufmachen möchte? Welche Rolle spielt das Unterrichtsfach, das es zu unterrichten gilt? Wie kann ich eine Online-Unterrichtsstunde didaktisch und methodisch sinnvoll aufbereiten? Welche technischen Anforderungen sind notwendig und auf was kann man verzichten? Mit welcher Hardware und Hilfssoftware sollte ich mich letztendlich ausrüsten, damit sie mir für die eigene Praxis etwas bringt? Keine Frage, es geht nichts über eine persönliche Begegnung oder eine geschüttelte Hand. Aber ...

Daher möchten wir uns in diesem zweitägigen Online-Seminar vor allem um Anforderungen aus und in der eigenen Unterrichtspraxis kümmern: Wo und wie ist Online-Unterricht in meinem Praxisfeld sinnvoll und spannend und wo ist die persönliche Ansprache unumgänglich? Ist auch – und vielleicht gerade – die Kombination von Online- und Präsenzunterricht ein gutes Setting?

Nicht alles ist online möglich, aber es gibt viele Möglichkeiten. Welche das sein können, was es für Plattformen für Online-Musikunterricht gibt und wie man auch mit Abstand den Unterricht pädagogisch und fachmethodisch sehr persönlich gestalten kann – darum geht es u.a. in dieser digitalen Weiterbildung.

### Zielgruppe

Dieses Seminar richtet sich an Instrumentalpädagog\*innen, die sich für Online-Unterricht interessieren und Anregungen zur digitalen Vermittlungsarbeit, zu den notwendigen technischen Voraussetzungen sowie den Chancen und Möglichkeiten von „Online-Lessons“ erhalten möchten. Neben didaktischen und methodischen Fragestellungen sowie der Erweiterung und Entwicklung des eigenen technischen Know-hows dient diese Weiterbildung insbesondere dem Erfahrungsaustausch untereinander.

## Themen und Inhalte

- Didaktik und Methodik in der Online-Unterrichtsgestaltung
- Hardware & Equipment
  - Anforderungen
- Audio
  - Equipment
  - Settings
- Video
  - Equipment
  - Settings
- Hilfssoftware
- Plattformen für den Online-Musikunterricht

### Durchführung

Das Online-Seminar findet via Zoom statt. Eine eigene Kamera mit Mikrofon sowie Kopfhörer sind daher Voraussetzung. Die Teilnehmer\*innen bekommen im Vorfeld die entsprechenden Zugangsdaten geschickt. Vor Beginn der Veranstaltung wird es einen gemeinsamen Technik-Check geben. Den Termin hierfür bekommen alle Teilnehmer\*innen rechtzeitig mitgeteilt. Das Seminar beginnt jeweils um 9 Uhr und endet um 18 Uhr.

### Dozent\*innen

#### Prof. José J. Cortijo

Professor im Jazzstudiengang an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim; Videoautor; Workshopautor beim Magazin „Drums & Percussion“; künstlerischer Leiter der World Percussion Academy; Tourneen und Aufnahmen mit Jon Lord (Deep Purple), Al Jarreau, Peter Kraus und der NDR Big Band

#### Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie