

Small Percussion

- Kubanisch & Pop
- Brasilianisch & Pop

Seminar I & II

Partner:

Bundesverband der Freien Musikschulen
Bundesverband Musikunterricht
Verband deutscher Musikschulen

Termine

Seminar I	25.–27. März 2022
Seminar II	13.–15. Januar 2023
Anmeldeschluss	wie jeweils angegeben

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten pro Seminar

Teilnahmebeitrag	130,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	84,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	104,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

digital
Bundesakademie
Im Teilnahmebeitrag enthalten ist der Zugang zur Online-Tutorialplattform der Bundesakademie für die Dauer der berufsbegleitenden Weiterbildung bzw. für ein Jahr (Seminare).

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

25. bis 27. März 2022
13. bis 15. Januar 2023

Gefördert vom:

 Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:

 Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.luev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.luev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Small Percussion

Nur scheinbar unscheinbar

In den Instrumentenschränken fristen sie mitunter ein trauriges Dasein: Scheinbar unscheinbar warten die „kleinen Percussion-Instrumente“ vielerorten noch auf ihre klangliche Erweckung! Mit der richtigen Spieltechnik und Handhabung, einem kundigen „gewusst wie, wann und wo“ lassen sich ihnen faszinierende Sounds und Rhythmen entlocken. Aufgrund des umfangreichen Instrumentariums präsentiert sich die große Klangwelt der oft unterschätzten kleinen Instrumente in zwei Seminaren. Die einzelnen Instrumente und ihre Spielweise werden darin vorgestellt und anhand von charakteristischen Rhythmen zum Klingen gebracht: ein klangpraktischer und animierender Ideenpool für die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten in den verschiedensten Feldern der musikalischen und pädagogischen Arbeit.

- ▶ Die beiden Seminare sind als eigenständige, in sich abgeschlossene Veranstaltungen konzipiert und können daher gerne auch einzeln besucht werden.

Zielgruppe

Die Seminare richten sich an alle, die in ihrer musikalischen und pädagogischen Tätigkeit mit dem vielfältigen Small-Percussion-Instrumentarium arbeiten und Kinder bzw. Jugendliche anleiten möchten. Eingeladen sind Lehrkräfte an Musikschulen, im freien Beruf, an allgemeinbildenden Schulen und Förderschulen ebenso wie Erzieher*innen, Mitarbeiter*innen in der offenen Jugendarbeit und im sozialpädagogischen Bereich sowie Schlagwerk- und Percussionlehrer*innen aus Klassik, Jazz und Pop.

Dozent*innen

José J. Cortijo

Professor im Jazzstudiengang an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim; Videoautor; Workshopautor beim Magazin „Drums & Percussion“; künstlerischer Leiter der World Percussion Academy; Tourneen und Aufnahmen mit Jon Lord (Deep Purple), Al Jarreau, Peter Kraus und der NDR Bigband
www.jose-cortijo.de

Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Zeitplan

Die Seminare beginnen mit dem Nachmittagskaffee und enden am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Instrumentarium

Die Bundesakademie verfügt im Bereich Small Percussion über ein umfangreiches Instrumentarium, das den Teilnehmer*innen für die Seminare zur Verfügung gestellt wird.

Small Percussion I: Kubanisch & Pop

Seminar	25.–27. März 2022
Anmeldeschluss	25. Februar 2022

Das Seminar „Kubanisch & Pop“ lädt ein, den ersten Teil der kleinen Percussion-Instrumente zu entdecken. Dabei ermöglicht es die intensive Beschäftigung mit den einzelnen Instrumenten und ihrer Spielweise besonders im Hinblick auf die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten, aus einem interessanten und großen Klangfundus zu schöpfen.

Themen und Inhalte

- Grundlagen, Spieltechnik und Handhabung der verschiedenen Instrumente: Claves, Campana, Güiro, Maracas, Tambourine, Shaker
- Erarbeiten und Umsetzen traditioneller und moderner Rhythmen mit Small Percussion
- Musikpraxis und Klangbeispiele

Small Percussion II: Brasilianisch & Pop

Seminar	13.–15. Januar 2023
Anmeldeschluss	16. Dezember 2022

In unserem zweiten Seminar „Brasilianisch & Pop“ lernen die Teilnehmenden weitere „kleine Instrumente“ kennen. Mit anderem musikalischen Schwerpunkt geht es auch hier um Grundlagen und Spieltechnik sowie um das Umsetzen traditioneller und moderner Rhythmen auf dem entsprechenden Instrumentarium.

Themen und Inhalte

- Grundlagen, Spieltechnik und Handhabung der verschiedenen Instrumente: Agogos, Cabassa, Caxixis, Pandeiro, Tambourim, Triangel
- Erarbeitung und Umsetzen traditioneller und moderner Rhythmen mit Small Percussion
- Musikpraxis und Klangbeispiele