

Stimmführer*innen im Amateuorchester

Violine – Viola – Violoncello – Kontrabass

Seminar

Partner:

Bundesverband Deutscher
Liebhaberorchester (BDLO)



8. bis 10. Oktober 2021

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Termine

Seminar	8.-10. Oktober 2021
Anmeldeschluss	6. September 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	170,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	84,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	104,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



AZAV
Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV
zugelassener Träger zur
Durchführung von Maßnahmen
der Arbeitsförderung
www.tuev-sued.de/lms-zert



ISO 9001
Zertifiziertes
Qualitätsmanagementsystem
www.tuev-sued.de/lms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Stimmführer*innen im Amateursorchester

Violine – Viola – Violoncello – Kontrabass

Sie prägen die bunte und vielstimmige musikalische Landschaft in entscheidender Weise: Alleine der deutsche Dachverband der Sinfonie- und Kammerorchester im Amateurbereich zählt über 830 Mitgliedsorchester mit mehr als 32.000 Mitspieler*innen. Wöchentlich oder projektweise begegnen sich allerorten engagierte Amateurmusiker*innen, die mit großer Leidenschaft – oftmals als Gegenpol zu ihren beruflichen und alltäglichen Verpflichtungen – gemeinsam Musik machen. Und dies auf hohem Niveau, mit großer Spielfreude und beeindruckenden Ergebnissen.

Nicht wenige unter ihnen übernehmen darüber hinausgehende Verantwortung und Sorge für das Ganze. Sie agieren als Stimmführer*innen und/oder Konzertmeister*innen am ersten Pult und bilden ein wichtiges Scharnier im feinen Räderwerk eines Orchesters. Eine spannende und herausfordernde Aufgabe, bei der sowohl vielfältige musikalisch-fachliche wie auch umfassende soziale und kommunikative Kompetenzen gefragt sind.

Diese stehen im Zentrum des Seminars, zu dem die Bundesakademie all jene einlädt, die in ihrer Freizeit – in ihrem Orchester oder Ensemble – eine führende Position einnehmen oder sich dies eventuell zukünftig vorstellen können. Hier geht es um die Einrichtung und Vorbereitung des Stimmenmaterials ebenso wie um die kompetente gestische Führung vom eigenen Instrument aus, um das wichtige musikalische und gruppendynamische Miteinander ebenso wie um die vermittelnde Rolle zwischen Orchesterleitung und Stimmkolleg*innen – kurz: um das gesamte Spektrum der lauten, leisen und Zwischen-Töne, mit denen Konzertmeister*innen und Stimmführer*innen das Zusammenspiel in ihrem Orchester prägen, unterstützen und fördern.

Zielgruppe

Das Seminar richtet sich an Stimmführer*innen von Streichergruppen sowie an Konzertmeister*innen in Kammerorchestern und Sinfonieorchestern (aus selbstständigen Orchestervereinen, aus institutionellen Orchestern im Bereich der Universitäten, Kirchen, Schulen, Volkshochschulen und Musikschulen bzw. aus privat organisierten Ensembles). Eingeladen sind ambitionierte Amateurmusiker*innen, die eine entsprechende Führungsposition in ihrem Orchester bereits innehaben oder sich für diese Aufgabe interessieren.

Themen und Inhalte

► „solo“: die Vorbereitung des Notentextes

- Methoden und Wege zur Einrichtung von Stimmen
- Striche erstellen
 - alleine oder in der Gruppe
 - leichte und komplexere Striche und Fingersätze
- das Übliche und das Ungewohnte:
 - Partiturlesen und -verstehen
 - musikalische Botschaften lesen und verstehen, verschriftlichen und umsetzen

► „Gruppe“: die Stimmführung als Probenleitung

- Ziele und Intentionen von Proben
- Methoden und Arbeitsformen gemeinsamen Übens
- Leitung von Gruppenproben
- soziale und psychologische Aspekte

► „tutti“: die Orchesterprobe

- die Stimmführung im Gesamtorchester
 - Führen ohne Worte
 - Spielweisen, Körpersprache und Gesten
 - Kommunikation zwischen Stimmführung und Leitung
 - Kommunikation innerhalb der Stimmgruppe
- Verantwortung für das Ganze übernehmen und tragen

Dozent*innen

Norbert Koop

Leiter der Musikschule Bochum; Instrumentalpädagoge für die Fächer Violine und Viola; Leiter des Jugendsinfonieorchesters der Musikschule Bochum und Leiter verschiedener Amateursorchester

Martina Plum

Orchestermusikerin und Instrumentalpädagogin; Lehrerin an der Musikschule Bochum, Leiterin des Musikschulorchester „Junge Streicher“

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie

Zeitplan

Das Seminar beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Sonntag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.