

Trossinger Sommerakademie Neue Werke junger Komponist*innen für Blasorchester

Weiterbildung für
Dirigent*innen von
Blasorchestern

Partner:
Bundesvereinigung Deutscher
Musikverbände



Termine

Seminar	23.–28. September 2019
Anmeldeschluss	1. August 2019

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 7425 9493-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag inklusive	
Vollpension im Zweibettzimmer	180,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	230,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Sonderkonditionen für Bahnreisende

www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

Fördermöglichkeiten

www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

23. bis 28. September 2019

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Bundesakademie ist zertifiziert nach ISO 9001



Trossinger Sommerakademie

Neue Werke junger Komponist*innen für Blasorchester

Aktuelle Kompositionen für Blasorchester gibt es in großer Zahl und hoher Qualität – doch viele von ihnen sind Musiker*innen, Dirigent*innen und Publikum bisher gänzlich unbekannt. Dies zu ändern, ist das Ziel der diesjährigen Trossinger Sommerakademie.

Im Seminar werden sowohl aktuelle neue Werke wie auch derzeit noch in Komposition befindliche vorgestellt und – sozusagen „druckfrisch“ – einstudiert. Gemeinsam haben die Kompositionen dabei vor allem eines: Es werden nur Originalwerke und keine Transkriptionen oder Bearbeitungen vorgestellt. Neben reinen Orchesterwerken bilden auch Solokonzerte und die Interpretation von Märschen in verschiedenen Epochen bis heute einen Schwerpunkt des Seminars.

Im Fokus der gemeinsamen Arbeitswoche steht stets auch die Frage, auf welchen methodischen und didaktischen Wegen ein zeitgenössisches, womöglich noch ungespieltes Werk selbst erarbeitet und mit dem eigenen Ensemble einstudiert werden kann. Ebenso erhalten die Teilnehmer*innen Anregungen, wie anspruchsvolle Konzertprogramme konzipiert, geprobt und erfolgreich an Orchester und Publikum vermittelt werden können.

Die Arbeitsergebnisse werden am Ende der Sommerakademie in einem Werkstattkonzert im Konzertsaal der Bundesakademie präsentiert.

Zielgruppe

Dirigent*innen von Blasorchestern mit B-Qualifikation (nach BDMV), Musiker*innen und Musiklehrer*innen, die ein (Schul-)Blasorchester leiten, Musikstudent*innen, die sich mit Blasorchesterleitung beschäftigen. Weitere Interessent*innen, die sich auf eine der oben genannten Qualifikationsstufen vorbereiten oder erfahrene Instrumentalist*innen sind, können als Mitspieler*innen im Lehrgangsorchester teilnehmen.

Themen und Inhalte

- Reading Sessions
 - Original-Kompositionen für Blasorchester
 - Sololiteratur mit Blasorchester
- Einstudierung
 - Freude am Musizieren neuer Literatur
 - Methodik und Didaktik beim Proben von Neukompositionen
- Vermittlung
 - Konzeption von Konzertprogrammen
 - anspruchsvolle Werke im Konzertprogramm
- Märsche
 - Interpretation in den verschiedenen Epochen bis heute
- stilspezifisches Dirigat
- Auftrittsverhalten
- Bühnenpräsenz, Lampenfieber etc.
- Schlagtechnik und Dirigieren
- Mitwirkung im Teilnehmer*innen-Orchester
- Werkstattkonzert

Dozent*innen

Isabelle Ruf-Weber

GMD am Stadttheater Sursee; Fachexpertin an verschiedenen Musikhochschulen; Gastdirigentin und Musikpädagogin über die Landesgrenzen hinaus bei verschiedenen Orchesterprojekten; Jurymitglied im In- und Ausland; 2017 ausgezeichnet mit dem Stefan-Jäggi-Preis

René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie Trossingen

Weitere Dozent*innen und Solist*innen werden eingeladen.

Literatur

Eine Liste mit den ausgewählten Werken wird rechtzeitig vor Seminarbeginn mit detaillierten Titel- und Verlagsangaben verschickt.

Zeitplan

Die Bundesakademie ist ab 13.00 Uhr zur Anreise geöffnet. Die Weiterbildung beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Frühstück.

Abschluss

Über den Besuch der Weiterbildung wird eine Teilnahmebescheinigung mit Angabe der Lehrgangsinhalte ausgestellt.

Öffentliches Werkstattkonzert

Unter der Leitung der Teilnehmer*innen und Frau Ruf-Weber findet am 27. September 2019 um 19.30 Uhr ein Abschlusskonzert im Konzertsaal statt. Gäste sind herzlich willkommen.



VORANKÜNDIGUNG

Bundeszentraler Berufsbegleitender Lehrgang „Zertifizierung Juror*innen ... in der Blasmusik“

1. Akademiephase: 25.–28. März 2019

Berufsbegleitende Fortbildung „Querflöte – Klarinette – Oboe: Zwischen Unterricht & Podium“

1. Akademiephase: 3.–6. Oktober 2019

Seminar „Treffpunkt Instrumental: Posaune“

14.–18. Januar 2019

Seminar „Ensemble-Werkstatt: Heterogenität erwünscht!“

15.–17. Februar 2019

Seminar „Generationen verbinden: Anregungen für Musikpädagog*innen zum intergenerativen Musizieren“

29. November–1. Dezember 2019